

каков уровень музыкального и пианистического развития ученика и, наконец, на какой стадии – предварительного ознакомления, разбора, концертной готовности – находится работа над музыкальным произведением. Задача помочь учащемуся составить целостное впечатление о произведении, пробудить у него живой эмоциональный отклик, музыкально-познавательный интерес является для пианиста-педагога одной из главных. Исполнительский показ как форма педагогического воздействия может быть представлен в виде показа, как должно быть, и как не следует играть.

Преподаватель музыки сталкивается в своей деятельности с проблемой, которая заключается в том, что, с одной стороны, содержание музыкальных произведений самодостаточно и не нуждается в «словесном переводе», но с другой стороны, подобный перевод является необходимым при изучении и практическом освоении произведения. Наглядно-образное мышление педагога позволяет перевести музыкальные образы в плоскость образов и понятий, актуализирующих субъективный опыт человека.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА У АККОРДЕОНИСТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. В. Полушкин

*студент 4 курса по направлению «Педагогическое образование»
Института музыкального и художественного образования
Уральского государственного педагогического университета*

Исполнительство находится в исследовательском поле многих ученых, практиков. Дополнительное образование предоставляет большие возможности для индивидуализации образования, реализации творческого потенциала учащихся. Для этого педагог, работающий с одаренными детьми, должен владеть современными технологиями обучения и развития³²². Кроме того, педагогическая деятельность предполагает владение теорией творчества³²³, что закреплено и в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования» (2015).

³²² Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки - 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.

³²³ Tomuyk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128-1136; Tomuyk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293-1300.

Инструментально-исполнительская деятельность является ведущим элементом музыкального творчества обучающихся. Термин «эстрадное исполнительство» можно рассматривать, как музыкально-исполнительскую деятельность, которая «представляет собой особую форму публичной деятельности музыканта-исполнителя, весьма отличающуюся от всех других видов его творческой работы»³²⁴. Как отмечает В. Ю. Григорьев, эстрадное выступление впервые поднимает исполнителя на необходимый уровень высокого искусства, публичного «разговора» со слушателем, реализации как своего творческого потенциала, так и той огромной задачи, которая стоит перед ним – раскрытия художественной сущности музыкального сочинения, его образов и драматургии. Концертное выступление дарит артисту и особое, наивысшее состояние духа – вдохновение, которое является специфическим явлением человеческой творческой деятельности, практически недостижимой вне эстрады. На эстраде появляется особое состояние творчества, порождаемое общением со слушателем и желание донести до него свое прочтение сочинения, результаты собственной интерпретаторской деятельности. Только эстрада дает единственную и неповторимую радость истинно творческой реализации созданного воображением идеала игры, предоставляя возможность ее реальной оценки.

Известный баянист Фридрих Липс, в своей книге «Искусство игры на баяне», подробно описывает опыт концертных выступлений на эстраде: «Призвание исполнителя – формировать особое состояние души слушателя. Очень важно устанавливать контакт между сценой и залом. Лучшие достижения артиста связаны с созданием особой художественной атмосферы в зале. Музыкант должен быть в образе на протяжении всего концерта. Отталкивающее впечатление производит картинность, манерность, поза. Ведите себя естественно: собрано, но не скованно. Свободно, но не развязно. Заканчивать исполнение любого произведения следует всегда на сжим. Если произошла случайность и мех оказался разжатым – свети его лучше, нажав обеими ладонями максимальное количество клавиш нижнего регистра. Это гораздо бесшумнее, чем использование клавиши-отдушника.

Перед исполнением каждого произведения необходимо проверять правильность включенных регистров-переключателей. Следует научиться выдерживать паузы между произведениями, между частями, но не передерживать их. У исполнителя постепенно вырабатывается общая динамика концерта. Суете на сцене не место!»³²⁵.

³²⁴ Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. С. 15.

³²⁵ Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне: Мет. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М.: Музыка, 2004. 144 с.

Эстрадное исполнительство несет в себе не только радость общения со слушателями, донесения художественной идеи, вместе с тем артист испытывает на эстраде и сильнейшее волнение, непосредственно связанное с огромной сложностью и ответственностью решения художественно-исполнительских задач.

Великие музыканты и педагоги считали обретение эстрадного опыта важнейшей задачей исполнителя, а степень владения состояниями переживания и волнения на концерте, умением их «перевода» в нужное, полезное русло – одним из важнейших критериев артистизма³²⁶.

Важным аспектом в обучении, привыкании к сцене является регулярная концертно-исполнительская практика. Концертную практику должен проходить каждый баянист на любой ступени обучения. Даже в музыкальной школе ученик должен иметь всегда в запасе ряд пьес, а в музыкальном училище со второго и третьего курсов желательно сыграть одно отделение на публике. В консерватории студенты просто обязаны постоянно иметь в репертуаре отделение, а наиболее даровитые – выступать с сольным концертом из двух отделений³²⁷.

В педагогической практике встречается немало учащихся, обладающих яркими музыкальными способностями, большой заинтересованностью занятиями на инструменте, однако свою будущую профессию они не связывают с музыкальным исполнительством. С такими учащимися рекомендуется заниматься на повышенном уровне, который предполагает освоение более сложного репертуара, активной исполнительской практики (участие в концертах, исполнительских конкурсах, фестивалях), использование в обучении готово-выборного инструмента. В индивидуальном плане должны быть различны по сложности варианты программ, технические требования, отмечены произведения для готово-выборного инструмента, которые рекомендуется применять в работе с наиболее одаренными учащимися. Современные высшие и средние специальные учебные заведения музыкального профиля предъявляют высокие требования к инструментально-исполнительской подготовке своих абитуриентов, поэтому должен быть определен репертуар для профессионально ориентированных учащихся.

Процесс обучения игре на аккордеоне учащихся протекает более успешно при условии сформированности интереса к выступлениям в школьной аудитории, потребности в инструментально-исполнительской деятельности, наличии познавательного интереса к инструментальному исполнительству и других мотивов.

Процесс овладения умениями, навыками игры на аккордеоне требует неустанного творческого труда, поэтому особенно важно

³²⁶ Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. 156 с.

³²⁷ Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне: Мет. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М.: Музыка, 2004. 144 с.

приучить ученика трудиться упорно и настойчиво. Интерес, увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом является залогом успешного продолжения учебы. Состав знаний, умений, навыков, необходимых для освоения учебного музыкального материала, предполагает выделение систематизированных теоретических знаний, игровых приемов. Способов и специальных упражнений, способствующих адекватному воплощению исполнительского замысла произведения³²⁸.

Обучение школьников игре на аккордеоне, как и на других музыкальных инструментах, осуществляется в нашей стране по преимуществу в учреждениях дополнительного музыкального образования.

В России утвердилась трехступенчатая система музыкального образования: музыкальная школа, училище, вуз (специальные средние музыкальные школы объединяют две первые ступени). Наиболее ответственным является первый этап, когда музыкальные предпочтения и профессиональная мотивация учащихся еще только формируются.

По мнению А. М. Мирека³²⁹ при этом необходимо учитывать, что не все учащиеся начального звена станут профессионалами. Однако в любом случае полноценное формирование личности включается в себя не только интеллектуальное и физическое развитие, но также духовное, художественное воспитание, и прежде всего – воспитание любви к музыке.

Федеральные государственные требования по программе «Народные инструменты» направлены на приобретение детьми навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства игры на аккордеоне. Также большое значение в системе занятий с аккордеонистами необходимо уделять большое внимание освоению комплекса практических навыков игры на инструменте, таким как: чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование, импровизация.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СОВЕТСКОГО КИНО

А. А. Пишеничникова

студентка 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Духовно-нравственное воспитание – одна из приоритетных задач, стоящих перед обществом. М. А. Дьячкова исследует

³²⁸ Бубен В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие. Мн.: БГПУ, 2005. 170 с.

³²⁹ Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 193 с.