

игрушки, развиваются чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Все это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи.

Посредством простых попевок, произведений фольклора, игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок, дети готовятся к восприятию и исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен.

Вершина творческих достижений – это их участие в постановке фольклорных праздников, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества. Именно там дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнение игровых действий, плясок, хороводных движений, игры на народных инструментах.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕРГЕЯ БОНДАРЧУКА

А. И. Демидова

студентка 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Творчество как феномен является предметом исследования многих ученых. Исследуя творчество талантливого человека – музыканта, художника, актера и др. – необходимо понимать критерии творчества и руководствоваться ими при исследовании. Критерии творчества тщательно изучены в работах О. Н. Томюк³¹⁷. Главным критерием творчества является создание нового, ранее неизвестного,

³¹⁷ Томюк О. Н. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293-1300; Томюк О. Н. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128-1136; Томюк О. Н. Понимание критериев творчества в неклассической философии // Эпистемы: Сборник научных статей / науч. ред.: Н. В. Бряник, А. Г. Кислов, отв. ред.: О. Н. Томюк. Екатеринбург, 2015. С. 142-147; Томюк О. Н. Критерии творчества в неклассической философии // Актуальные проблемы гуманитарных и социальных исследований материалы XI Региональной научной конференции молодых ученых Сибири в области гуманитарных и социальных наук. ответственные редакторы: А. М. Аблажей, Н. В. Головки. 2013. С. 194-197.

ранее не бывшего. Именно с этой исследовательской точки зрения нами будет рассмотрено творчество С. Ф. Бондарчука.

Сергей Федорович Бондарчук (25 сентября 1920 – 20 октября 1994) являлся одним из ведущих актером и мастером кино своего времени. Студент театрального училища, солдат Советской армии, студент института кинематографии, киноактер, кинорежиссер, депутат Верховного Совета, Герой Социалистического труда, профессор – вот основные вехи на жизненном пути лауреата Ленинской премии народного артиста СССР и обладателя премии «Оскар» С. Ф. Бондарчука³¹⁸.

Первая картина с участием Бондарчука – «Молодая гвардия» режиссера Герасимова С. А. которая вышла на экраны в 1948 году. В ней молодой артист исполнил роль директора шахты Валько.

Именно Герасимов был наставником, а позднее и коллегой по творчеству Сергея Федоровича. После окончания института начинающий актер испытывал финансовые затруднения, также в Москве не разрешалось жить без прописки. Бондарчук планировал уехать работать в театр в Ростов, куда его приглашали, но, когда об этом узнал Герасимов, он заявил, что расплыться кинематографическими кадрами – безумство и что он этого не позволит. Так первым адресом прописки известного режиссера стал адрес Театра киноактера, где никаких жилых помещений не было.

После того как Бондарчук исполнил главную роль в фильме «Тарас Шевченко» (1951) режиссера Игоря Савченко, который имел большой успех у зрителей, его талант был по достоинству оценен и о нем заговорили все. Дальнейшая карьера развивается со стремительной скоростью, новые роли, раскрывается в полной мере его талант сценариста и первая работа в качестве режиссера в фильме «Судьба человека» (1959)³¹⁹.

В любую свою работу Бондарчук вкладывал всего себя. Сам он говорил: «Конечно, у нас всегда достаточно работы интересной и увлекательной. В этом большое счастье! Но если подумаешь, представишь себе, какая огромная сила наше киноискусство, как много добра способно оно принести людям, какие беспредельные возможности открыты перед нами – советскими кинематографистами, – видишь, что сделано тобой очень мало и самого главного пока не создано...»³²⁰

Чувство неудовлетворенности достигнутым, высокая требовательность к себе, стремление найти еще один точный штрих, меткую деталь, сделать каждую, даже самую маленькую, сцену или, казалось бы, незначительный эпизод интереснее и выразительнее – характерная черта Бондарчука – артиста и Бондарчука – режиссера.

³¹⁸ Шалуновский В. Актеры советского кино. Сергей Бондарчук. М.: Искусство, 1963.

³¹⁹ Белоусов Ю. А. Искусство кино. М.: Профтехиздат, 1963.

³²⁰ Подвиг В. П. Мастерская Сергея Бондарчука. М.: Искусство, 1985.

Если определить в нескольких словах сущность творческой лаборатории Бондарчука, то придется воспользоваться уже испытанной формулой – «талант плюс труд». Поскольку талант есть нечто, данное от природы, то труд – постоянный, упорный, кропотливый, творческий, порой радостный и победный, порой мучительный, всегда напряженный, беспокойный – объясняет успех Сергея Бондарчука. О том, с какой тщательностью готовится Бондарчук к съемкам, говорит и такой факт: зрители ни разу не смогли упрекнуть артиста в том, сто созданные им герои ведут себя неестественно, что они неправдивы.

Будучи наставником молодых поколений, он поддерживал своих учеников, помогая пройти все подводные рифы киноискусства. Он проявил себя как талантливый режиссер – педагог. Он мог создать на съемочной площадке удивительную атмосферу, заразить всю группу своей неиссякаемой энергией и трудолюбием. Ему было под силу выстроить мизансцену, отрепетировать ее, а также самому запомнить отрывок из роли и предстать перед аппаратом – он задавал ритм съемочного процесса.

Так, съемки фильма «Красные колокола» в Ленинграде: кругом все клокочет, десяти тысячная массовка бежит по прилегающим к площади и Зимнему дворцу улицам, снимают параллельно семь камер, одна из них закреплена на вертолете, с ревом кружащемся над площадью, невообразимый хаос, шум, стрельба, взрывы...

Вклад в отечественное кино С. Бондарчука невозможно не оценить. Это человек, который отдавал все свои душевные и физические силы, чтобы создать фильмы, которые не забудутся. Его творчество было оценено не только на родине, но и за рубежом. Его картина «Война и Мир» (1965), поставленная по роману Л. Толстого, была удостоена премии «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке в 1969 году, а также главного приза Московского международного кинофестиваля (1965). Творческие достижения такого уровня стоили Сергею Федоровичу очень дорого, съемки фильма заняли почти 6 лет.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРТЕПИАНО

А. П. Капаница

студентка 4 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Реализация широких возможностей и многообразных аспектов межличностного общения учителя и ученика в процессе