

II группы и имеет некоторые отличия: узкие желобки, упрощение меандра, уменьшение геометрических фигур, увеличение резной техники. Второй тип (группа III и усть-миасская) соответствует межовскому и березовскому этапам.

Деление керамики на два типа, проведенное прежде всего типологически, в некоторой степени подтверждается данными планиграфии поселения Березки V. Желобчатая керамика (тип I) в подавляющем большинстве представлена сборами с поверхности разрушенной береговой части поселения и очень редка в раскопах, заложенных в глубине берега на размытой части, в то время как керамика без желобков (тип II) происходит в основном из раскопов.

Очень трудно говорить о хронологическом соотношении типов, но данные планиграфии поселения Березки V и наличие «чистого» комплекса с поселения Усть-Миасское IV позволяют предполагать хронологический разрыв.

В связи с этим интересно отметить, что в жилище на поселении Липовая Курья Л. П. Хлобыстин нашел керамику, аналогичную типу I (или, собственно, черкаскульской, по К. В. Сальникову), а фрагменты межовского и березовского облика, судя по публикации, были немногочисленны и залегали вне жилища³.

Ю. П. ЧЕМЯКИН

Керамика эпохи финальной бронзы в Сургутском Приобье

Переходный период от века бронзы к железному в лесной и частично лесостепной полосе Зауралья и Западной Сибири ознаменовался распространением культур, один из ярких признаков которых — керамика, украшенная крестовым штампом. Работами УАЭ выявлен еще один район крестовой керамики. Все памятники (более 10) сосредоточены на Барсовой Горе (правый берег р. Оби, в 20 км к западу от г. Сургута) и, за небольшим исключением, представляют собой многослойные городища раннего железного века¹. «Крестовая» керамика

³ Хлобыстин Л. П. Поселение Липовая Курья в Южном Зауралье. Л., 1976, с. 15—20.

¹ Чемякин Ю. П., Коротаев В. П. Многослойное городище Барсов городок I/10 (к периодизации археологических памятников в Сургутском Приобье).— ВАП. Тюмень, 1976, с. 52—55, 57—59, 62; Елькина М. В. Поселения раннего железного века в Сургутском Приобье.— В сб.: Археологические исследования на Урале и в Западной Сибири. Свердловск, 1977, с. 109—110.

ка всюду залегала в нижних слоях. На городищах Барсов городок I/1, I/10 вскрыты объекты с чистыми комплексами.

Среди жилищ есть наземные и со слегка углубленным котлованом. В жилищах находились 1—2 очага. Материал крайне беден: керамика, обломки тиглей, сплески бронзы и каменные бруски². Последние своей формой напоминают оселки, широко распространенные в эту и последующую эпохи в степной и лесостепной полосе³. Коллекции включают обломки более 80 сосудов, из них нами обработано около 40. Для посуды характерны горшковидная форма с дугообразно выгнутой шейкой, плоские и уплощенные днища. Венчики в большинстве приотстренные и плавно переходящие в шейку, встречаются также плоские и округлые. Степень выгнутости шейки различная, максимальный диаметр приходится на верхнюю треть. Переход от шейки к плечу резкий, на внутренней стороне в этом месте нередко ребро. Плечико выше шейки. Оно плавно переходит в тулово, максимальный диаметр которого, как правило, меньше или равен диаметру шейки. Эта черта отличает сургутскую посуду от другой керамики с выгнутой шейкой. Стенки сосудов тонкие — 3—5 мм, поверхность их тщательно заглаживалась. В качестве примесей использованы песок, дресва, реже шамот.

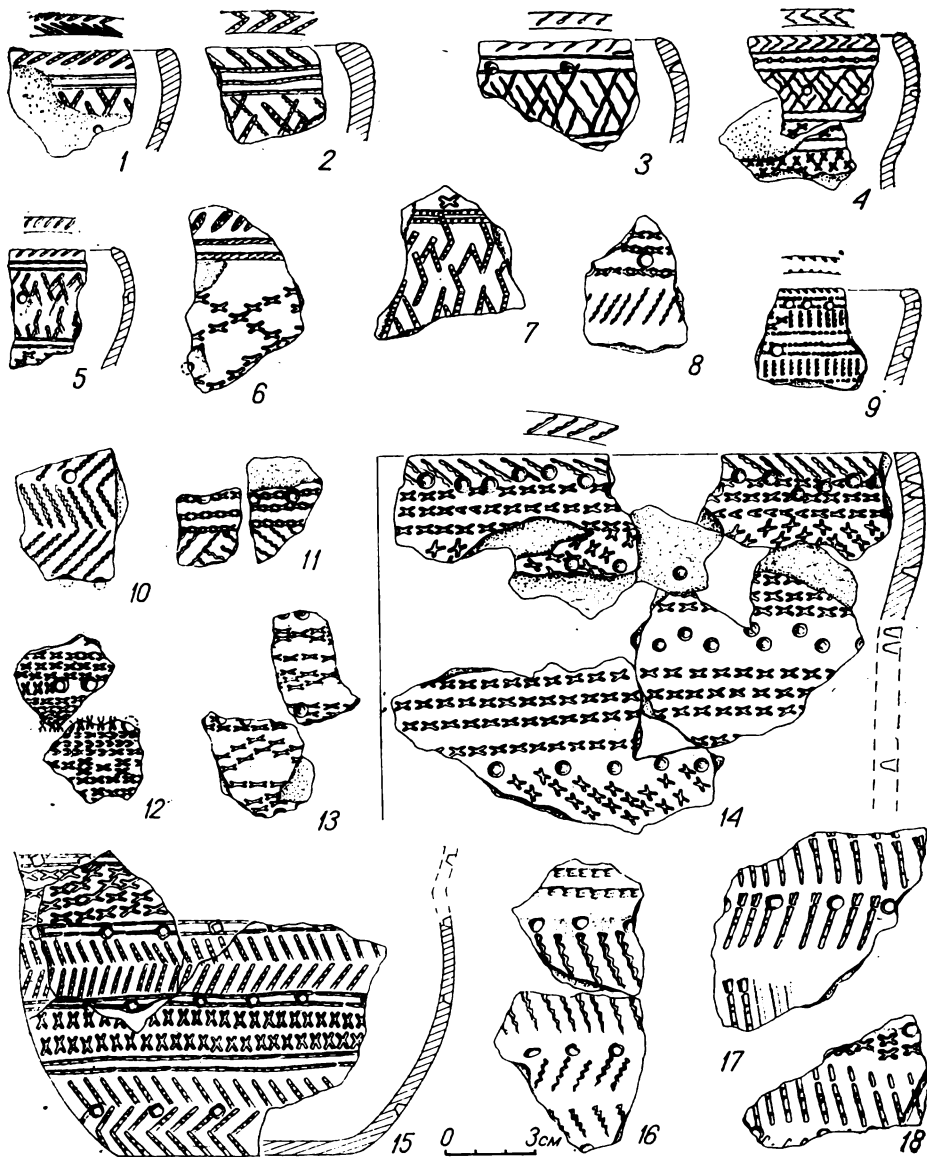
Вся поверхность сосудов покрывалась орнаментом, расположенным зонально. Зоны разделялись поясками ямок или горизонтальных линий, поверх которых нередко наносились ямочные вдавления. Узоры состоят из горизонтальных или зигзагообразных рядов отрисков крестового и мелкоструйчатого штампов, поясков наклонных и вертикальных линий, горизонтальной елочки, сетки, выполненных гребенчатым и мелкоструйчатым штампами или веревочкой, рядов взаимопроникающих треугольников, меандровидных штампованных фигур (рис.). Преобладают⁴ горизонтальные линии — 51,8%, зигзаги и ромбы — 14,7, разнонаклонные пояски — 13,3%. Меандровидный узор составляет 7%, взаимопроникающие треугольники — 2,8 и сетка — 1,4%. В орнаментации господствует штампованная техника: крест — на 69% сосудов, гребенка — на 12, шагающая гребенка — на 5, змейка — на 42, веревочка — на 2,5, неясный штамп (змейка или гребенка) — на 20, техника, похожая на отступающую палочку — на 5%. Гладкий штамп присутствует на 25% сосудов. Почти все сосуды украшены ямками.

Керамика, сопоставимая с сургутской, известна в Томско-Нарымском (молчановская культура) и Новосибирском При-

² Чемякин Ю. П., Коротаев В. П. Многослойное городище..., рис. 2-8.

³ Грязнов М. П. Так называемые «оселки» скифо-сарматского времени. — В сб.: Исследования по археологии СССР. Л., 1961.

⁴ При расчетах за 100% принята сумма видов узоров на каждом сосуде (143) без учета повторяемости элементов на одном сосуде.



Керамика эпохи финальной бронзы в Сургутском Приобье:

1—3, 5—7 — керамика Барсова городка 1/8; 4 — Барсова городка 1/9; 8—14, 16—18 — Барсова городка 1/3; 15 — Барсова городка 1/10

обье (завьяловские комплексы), Среднем Прииртыше (инберенская, или красноозерская керамика), Среднем Пришимье (карьковские поселения) и в бассейне р. Тавды, где на Капочском городище была найдена подобная керамика⁵. Молчановская отличается от сургутской меньшей выгнутостью шейки, значительной долей андроновидных геометрических элементов в орнаментах, резким преобладанием резной техники над штампованной, наличием жемчужин в узорах⁶. В завьяловской преобладают круглодонные сосуды, по мнению Т. Н. Троицкой, она более поздняя, чем молчановская, и складывается при участии последней⁷. Для инберенских характерны менее выгнутая шейка, доминирование резной и прочерченной техники над штампованной, отсутствие орнамента в придонной части⁸. Карьковская столовая посуда резко отличается формой, значительное место в орнаментации занимает резная техника. Как считают В. Ф. Генинг и В. В. Евдокимов, карьковские комплексы есть синтез керамики еловско-десятовской и с крестовым орнаментом при влиянии карасукско-ирменской⁹.

Общее для посуды этих районов: горшковидная форма с выгнутой шейкой, большая густота узора, элементы орнамента, выполненные крестовым, мелкоструйчатым и гребенчатым штампами, которые принято считать лесными, Выгнутая шейка отличает сосуды этих районов от посуды гамаюно-каменогорской и позднелебяжской культур. Почти все отмечают, что в сложении культур крестовой керамики с выгнутой шейкой участвовали группы северного населения. Однако ни группы, ни территория, откуда они пришли, неясны¹⁰.

Сейчас известны два района — Нижнее¹¹ и Сургутское

⁵ *Викторова В. Д.* Этапы развития фигурно-штампованной орнаментации на сосудах памятников бассейна р. Тавды.— В сб.: Проблемы хронологии и культурной принадлежности археологических памятников Западной Сибири. Томск, 1970, табл. 1-12.

⁶ *Косарев М. Ф.* Древние культуры Томско-Нарымского Приобья. М., 1974, с. 123—127.

⁷ *Троицкая Т. Н.* О культурных связях населения Новосибирского Приобья в VII—VI вв. до н. э.— В сб.: Проблемы хронологии и культурной принадлежности археологических памятников Западной Сибири. Томск, 1970, с. 160, 162.

⁸ *Абрамова М. Б., Стефанов В. И.* Памятники инберенского типа. В настоящем сборнике.

⁹ *Генинг В. Ф., Евдокимов В. В.* Старо-Масляное поселение.— В АУ, 1969, вып. 8, с. 63—64.

¹⁰ *М. Ф. Косарев* считает, что это северное таежное население с баночной посудой, украшенной крестовым штампом (см.: *Косарев М. Ф.* Древние культуры..., с. 122). Но как объяснить широкое распространение керамики с выгнутой шейкой, если исходный вариант имел иную форму. О влиянии молчановской культуры на западные районы, очевидно, следует говорить с осторожностью, так как, исключая общие признаки, приписываемые северному влиянию, остальные везде имеют местную основу.

¹¹ *Васильев Е. А.* Работы в Нижнем Приобье.— АО 1977 г. М., 1978, с. 213—214.

Приобье, где есть керамика, сочетающая в себе все общие черты и практически не испытавшая на себе влияния степных культур. В Сургутском Приобье на большинстве памятников представлены сосуды уже сложившейся горшечной формы с выгнутой шейкой, не имеющие местных прототипов. Примесь песка и дресвы также неизвестна в предшествующее время и характерна для памятников Нижнего Приобья (поселения Перегребное 4, Шеркалы IX, X) ¹². Судя по новым данным, одновременно с сосудами с выгнутой шейкой на Барсовой Горе были распространены плоскодонные банки и горшки с отогнутой наружу шейкой, имевшие местные корни. В орнаментации их преобладают пояски из оттисков гребенчатого и мелкоструйчатого штампов, встречаются прямой и рамчатый крест, желобки, валики, ногтевые защипы ¹³. Эти факты позволяют предположить, что горшки с выгнутой шейкой появились на Барсовой Горе в результате миграции какого-то населения, скорее всего, из Нижнего Приобья. По-видимому, дальнейшее продвижение этого населения на юг и восток, в районы Томско-Нарымского и Новосибирского Приобья, Среднего Пришимья и Прииртышья, и контакты с местными южнотаежными и лесостепными племенами привели к сложению новых культур (молчановской, красноозерской, памятников карьковского типа).

В Сургутском Приобье пришлое население продолжало развивать свою культуру, о чем свидетельствует, с одной стороны, многочисленность памятников, с другой — неоднородность керамических комплексов с разных поселений и отличие их от местной посуды. Так, на городище Барсов городок 1/3 открыт комплекс, содержащий керамику как с выгнутой, так и с вертикальной и отогнутой шейкой, богато украшенную гребенчатым, мелкоструйчатым и крестовым штампами.

Появление крестовой керамики в Сургутском Приобье относится, по-видимому, к началу I тысячелетия до н. э. Бесспорна синхронность ее на каком-то этапе с гамаюнской культурой ¹⁴. В раннем железном веке крестовая керамика исчезает, сменяясь котловидными сосудами с округлым или приостренным дном белоярского типа, украшенными лишь в верхней части. В облике их мало черт, которые можно связать с крестовой посудой. Появление их, на наш взгляд, отражает процесс ассимиляции пришлых племен местным населением.

¹² Разведки Е. А. Курлаева и В. М. Морозова.

¹³ Раскопки автора.

¹⁴ Чемякин Ю. П., Коротаев В. П. Многослойное городище..., с. 53, 55.