
Years of Prosopography. P. 42–56; Smythe D. C. Byzantine identity and labelling theory // *Byzantium: Identity, Image Influence* / Ed. K. Fledelius and P. Schreiner. Copenhagen, 1996. P. 26–36.

³ Smythe D. C. Prosopography // *The Oxford handbook of Byzantine studies* / Ed. E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack. Oxford, New York, 2008. P.456.

⁴ Наиболее выразительные результаты подобного способа обращения с материалом см.: Cheynet J.-C. Pouvoir et contestations à Byzance (963-1210). Paris, 1990; idem. L'aristocratie byzantine (VIII - XIII siècle) // *Journal des savants* 2000. № 2. P. 281-322; Erhart V. The Dumbarton Oaks Byzantine Bibliographical Database // *Medieval Prosopography*, 1996. Vol.17. T. 1. P. 213–222. Следует отметить, что подобный способ группировки материала предлагался еще в конце 70-х гг. XX в., правда, применительно к реалиям нового времени. См.: Genet J.-P. Die kollektive Biographie von Mikropopulationen: Faktorenanalyse als Untersuchungsmethode // *Quantitative Methoden in der Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Vorneuzeit* / Ed. F. Irsigler. Stuttgart, 1978. S/67 – 69; Bulst N. Objet et méthode de la prosopographie // *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Age-Temps modernes*. 1988. T. 100. 1, La prosopographie. Problèmes et methods. P. 467-482.

⁵ См., например, методику просопографического анализа, предложенную А.П. Кажданом в двух его монографиях (Социальный состав господствующего класса Византии XI—XII вв. М., 1974; Армяне в составе господствующего класса Византийской империи XI-XII веков. Ереван, 1975), а также методы просопографических описаний, примененные К.Ф.Штрохекером (K.F. Stroheker. Der senatorische Adel im spätantiken Gallien. Darmstadt, 1970), Б. Арнхеймом (M.T.W Arnheim. The Senatorial Aristocracy in the Later Roman Empire. Oxford, 1972) и Д. Мэтьюзом (J. Matthews. Western aristocracies and Imperial court AD 364—425. Oxford, 1985). В современном российском византиноведении подобная методика успешно реализуется А.А. Чекаловой (см., например, ее монографию: У истоков византийской государственности: сенат и сенаторская аристократия Константинополя IV - первой пол. VII в. М., 2007).

⁶ Ср.: Bulst N. Prosopography and the Computer // *History and Computing II* / Ed. P. Denley, S. Fogelvik and C. Harvey. Manchester, 1989. P. 12-19; Burnard, L. Primary to secondary: using the computer as a tool for textual analysis in historical research // *History and Computing* /Ed. P. Denley and D. Hopkin. Manchester, 1987. P. 228-233.

Ю. Н. Кряжев

Курганский государственный университет

ИСТОЧНИК КАК ОСНОВА ИСТОРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ

1. Историческое познание имеет целый ряд отличий, выделяющих его из процессов человеческой познавательной деятельности. К ним относятся не прямое, опосредованное отражение реальности, его (отражения) растянутость во времени, многоступенчатость, неповторимость, запаздывающий характер и т.д. Познание исторической реальности в этой ситуации с помощью строгих, верифицированных методов науки становится невозможным, что предполагает использование иных методов познания, напрямую связанных с художественным творчеством (реконструкция и т. д.).

Таким образом, результат познавательной деятельности историка оформляется не в виде привычных науке понятий, а нерасчленимой конструкции «понятие — образ». Это конструкция, соотносясь с реальностью, между тем не равна своему прототипу. Сформированный в сознании ученого образ прошедшей реальности может быть близким ей, искаженным или совершенно фантастическим. Так или иначе, понятийно-образная форма преломления исторической реальности сообщает излагаемой историком информации весьма расплывчатые границы, широко приложимые формулировки и черты индивидуальности и своеобразия. Ключевую роль в формировании понятийно-образного аппарата исследования играет исторический источник.

2. Относительно содержания понятия «исторический источник» уже давно сложились две историографические традиции, одна из которых подразумевала под ним абсолютно все, откуда можно черпать сведения об историческом прошлом (резервуар фактов), другая же понимала под источником исключительно продукты человеческой деятельности (психики). Последняя точка зрения имеет сегодня заслуженно широкое признание, однако представляется, что далеко не все, связанное с деятельностью человека в реальной исследовательской практике, используется в качестве источника. В данном случае под «историческим источником» мы будем понимать объект, созданный в результате человеческой деятельности, существующий к моменту исследовательского восприятия, несущий историческую информацию и представляющий интерес с точки зрения исторического познания.

3. Более чем двухсотлетняя история существования понятия «исторический источник» обогатила его и позволила отпочковаться, так сказать, «терминологическому окружению» данной категории. Во-первых, это понятие «первоисточник», в котором фиксируется самый ранний пласт отложения, материализации информации в источнике. Затем, это понятие «предисточник» (потенциальный исторический источник) — это тот объект, что не вошел в научный оборот и не привлечен для извлечения интересующей ученого-историка информации (что в первую очередь зависит от задач, методики, объекта исследования, представлений о ценности исторической информации). Наконец, понятие «вспомогательный источник» — т. е. то, что может служить целью исторического исследования (познания), однако изучается методами наук неисторического цикла.

4. Исторический источник, будучи социальным продуктом, является сверхсложной системой, имеющей внутреннюю структуру, обусловленную двойной опосредованностью отражения в нем прошедшей реальности. Историческое прошлое, непосредственно воспринимаемое наблюдателями, перерабатывается в их сознании и посредством информаторов попадает к создателю исторического источника, который, в свою очередь, вкладывает информацию в создаваемый им исторический источник. Активное

формирование исторических образов потребителями исторической информации (источниковед, историк, читательская аудитория) позволяет источнику продолжить свое развитие в современности и придает ему информативную неисчерпаемость; по мере своего исторического развития источник подвергается всевозможным деформациям прежде всего механического характера: уничтожение, разбиение, позднейшая запись, намеренные субъективизм и ложь и т. д. Источник включает в себя также сложную и разновременную систему кодировочных фильтров, характер которых обусловлен автором, местом, временем, целями и т. д. создания источника, т. е. включает в себя не только собственно образ прошедшего исторического события, но и условия его подбора и закрепления.

5. Одной из наиболее актуальных источниковедческих проблем является проблема того, содержится ли изначально историческая информация в источнике (и тогда историческое познание сводится к выработке правильной методики извлечения этой информации), либо она привносится туда исследователем? Вообще поддается ли научной проверке степень адекватности той исторической информации, что извлечена ученым-историком из источника и той, которая в нем когда-то была заложена? Является ли потребитель исторической информации, и если да, то в какой мере, сотворцом, соавтором исторического источника?

О. С. Марченкова

Уральский государственный университет

О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ СОВЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО 1950-1960-х гг.: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ.

Кинематограф (от греч. *kinema* – движение и *grapho* – пишу, изображаю) – комплекс устройств и методов, обеспечивающих съемку и демонстрацию фильмов¹. В понятие кинематографа входят *киноискусство* — разновидность современного изобразительного искусства, в котором произведения создаются при помощи движущихся изображений, и *киноиндустрия* — отрасль экономики, производящая кинофильмы и демонстрирующая их зрителям.

Одним из видов киноискусства является документальное кино², с которого, собственно, и началась история кинематографа. В 1895 г. братьями Люмьер была показана серия короткометражных фильмов, причем, уже в этой первой кинопрограмме наряду с документальными записями демонстрировались и постановочные сюжеты вроде фильма «Политый поливальщик». Исторические исследования, связанные с использованием ки-