

в сознании новых поколений. Чаще всего по телевидению транслируется комедия «Иван Бровкин на целине», остальные фильмы лежат «на полке», вызывая интерес только у специалистов. Следует учесть также и тот момент, что данное событие находится в пространстве реальной памяти. Это придает ему ностальгические черты, подпитывающие позитивные оценки и интерпретации прошлого.

1. «Целине — 60 лет»: первый год освоения целины в Алтайском крае дал дополнительно миллион тонн зерна. [Электрон. ресурс]. URL: [http://www.altairregion22.ru/region\\_news/tseline-60-let-osvoenie-tseliny-v-pospelihinskom-raione-altaiskogo-kрая-nachalos-esche-do-marta-1954-goda\\_327282.html](http://www.altairregion22.ru/region_news/tseline-60-let-osvoenie-tseliny-v-pospelihinskom-raione-altaiskogo-kрая-nachalos-esche-do-marta-1954-goda_327282.html).

2. *Брежнев Л. И.* Воспоминания. М.: Политическая литература, 1982.

3. *Андреев С. Н.* Аграрные преобразования в Западной Сибири в 1953—1964 гг. Новосибирск, 2007.

4. Проекты преобразования аграрного строя Сибири в XX в. Выбор путей и методов модернизации. Новосибирск, 2015.

5. *Мотревич В. П.* Освоение уральской целины // Проблемы истории регионального развития: население, экономика, культура Урала и сопредельных территорий в советский период: сб. ст. Екатеринбург, 1992. С. 50—57.

6. Подвиг или ошибка? // Российская газета. 13.03.2004. [Электрон. ресурс]. URL: <https://rg.ru/2004/03/13/yubiley.html>

7. *Левандовский А. А., Щетинов Ю. А.* История России. XX— начало XXI века: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2003.

А. Ё. Назаров

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТОВ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА  
КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Для изучения научных основ исторического знания, объективного исследования истории народа, истории формирования и развития его государственности, этнической истории, для формирования на новом качественно уровне научных знаний, изучения истории цивилизации, исключительно велико значение изучения подлинных исторических источников, без которых не может быть исторического исследования. Многие из них хранятся именно в архивах, которые как бы представляют собой память человечества. В данной статье, в целях более близкого ознакомления с работой одного из Централных архивов Узбекистана, остановимся на особенностях организации работы при использовании архивных источни-

ков фондов Центрального Государственного архива Кинофотофонодокументов.

Учитывая специфику архива кинофотофонодокументов, для него обозначены следующие основные задачи:

- предоставление информации о кино-, фото- и фонодокументах, хранящихся в архиве,
- предоставление для исследователей материалов из фондов архива,
- запись кинодокументов на видеоленту,
- изготовление копий фото- и аудиодокументов,
- организация фотовыставок и стендов,
- выполнение тематических запросов,
- изготовление фотоальбомов,
- организация общеознакомительных и тематических экскурсий по архиву.

В целях усовершенствования исследовательских, познавательных, социальных, делопроизводственных работ документальные материалы Центрального архива кинофотофонодокументов используются в социальных, политических, культурно-просветительских и учебно-познавательных целях. Для использования архивной документации в данных целях разработано специальное Положение о ЦАФ РУз (центральных архивных фондах), согласно которому проводится выдача архивных документов на пользование. Запрет на использование архивных документов, протеворечащих интересам государства или отдельных личностей определяется законодательству Республики Узбекистан [1, с. 322].

Наряду с выполнением определенных запросов, архив кинофотофонодокументов также предоставляет материалы для подготовки научно-познавательных **лекций** и учебных **занятий**, которые читаются и проводятся по инициативе архива в самом архиве, или же по предложению соответствующей организации в других учреждениях.

Среди кинодокументов особый интерес представляют **киносборники** — киноленты, записанные в архиве путем последовательного монтажа киноизображений. Кинесборники изготавливаются из специальных позитивных копий нескольких фильмов, киножурналов. Кинесборники составляют для использования на различных мероприятиях и предоставляются организациям для временного пользования.

В Государственном архиве Кинофотофонодокументов киноленты составляют отдельный фонд и содержат материалы различных периодов становления и развития узбекского кино. В Узбекистане впервые демонстрация фильма была проведена в 1897 г. на площади «Эскиджуба». Начиная с 1908 г., в Ташкенте, Самарканде, Коканде и других городах республики стали показывать фильмы зарубежного производства. Киноленты, привозимые

в те времена в Среднюю Азию, содержали фильмы с изображением экзотики Америки, Франции, Востока. Национальное узбекское киноискусство появилось в 20-е гг. XX вв. Первый узбекский кинооператор **Худойберган Девонов** в своих документальных фильмах-хрониках пытался отобразить жизнь узбекского народа, его обычаи и традиции, картины Хорезмского края. По окончании Второй мировой войны создатели документального кино продолжили свою работу с большим энтузиазмом и вдохновением. Были созданы такие **кинолетописи** как “Город с четырьмя воротами”, “Посетите наш Узбекистан”, “Фархадские лампочки” (реж. М. Каюмов), “Советский Узбекистан” (реж. К. Ярматов). В документальных фильмах, созданных в последующие годы, нашли свое отражение процессы строительства заводов, фабрик ГЭС в Узбекистане, освоения новых земельных площадей, также жизнь и деятельность известных деятелей науки и культуры, достижения в области промышленного производства, международные спортивные соревнования. В числе таких кинолент можно отметить следующие: “От весны до весны”, “13 ласточек”, “Землетрясение” (реж. М. Каюмов), “Учитель” (реж. Н. Атауллаева), “Газ и химия Узбекистан” (реж. Н. Рахимбаев), “Люди голубого огня” (реж. Р. Григорьев), “На пути и в родном крае”, “Ашуровское событие”, “Говоря откровенно”, “Исследование продолжается” (реж. Т. Нодиров) и др. Многолетняя деятельность М. Каюмова останется особенной страницей в истории узбекского документального кино. Значительны заслуги в развитии кино и деятелей, работавших с ним рядом, таких как Ш. Зохилов, Т. Нодиров, А. Саидов, О. Турсунов, Н. Атауллаева, П. Расулов, М. Арабов, А. Якубов, Н. Рахимбаев.

За последние годы произошли существенные сдвиги в развитии узбекского документального киноискусства, расширилась тематика фильмов, созданы картины, непосредственно отображающие современные жизненные реалии. Молодые специалисты кинематографии стали талантливыми последователями старшего поколения деятелей киноискусства, появились новые молодые режиссеры, операторы, сценаристы и другие специалисты. Самыми лучшими фильмами последних лет считаются документальные фильмы: “Шараф Рашидов”, “Абдулла Кадыри”, “Боль” (реж. Даврон Салимов), “Ислам Каримов. На пороге XXI в.” (реж. Ш. Курбанбаев), “Весна Узбекистана” (реж. Ш. Курбанбаев, Э. Хачатуров), “Золото Узбекистан” (реж. Н. Махмудов), “Хлеб” (реж. Г. Шермухамедов), “Путь в мир” (реж. Ш. Махмудов), “Вооруженные силы Узбекистана”, “Фитрат” (реж. Г. Шадманов) и др. Ценный вклад в развитие современного узбекского документального фильма внесли Д. Салимов, Б. Музаффаров, Ш. Махмудов, Ш. Курбанбаев. Их работы обогащают фонды ГАКФФД РУз.

**Конкурс фотографий** в архиве представляет собой выставку копий фотодокументов, касательно определенной тематики, подготовленную государственным архивом. Порядок подготовки конкурса фотоснимков идентичный правилам подготовки архивной выставки. Объем материала конкурса фотографий не должен быть большим (обычно в пределах 30–40 копий фотоснимков). Тираж фотоконкурса определяется в соответствии с актуальностью тематики конкурса, а также технических возможностей архива. Для демонстрации во время проведения тематических лекций, прослушивания докладов в учебном зале архива, при проведении экскурсий, также в целях выполнения заказов организаций в архиве из архивных документов готовятся фотоальбомы в нескольких экземплярах. Для важных юбилейных мероприятий фотоальбомы готовятся в больших тиражах и при этом государственный архив действует на основании договоренности с издательствами или другими организациями.

Самые первые фотоснимки в Узбекистане были сделаны хивинским мастером Худайберганом Девановым в 1907—1908 гг.; побывав в г.Петербурге, он совершенствовал свои знания в области фотографирования, привез с собой передовую фототехнику, с помощью которой напечатал множество фотографий, ставших историческими и художественными образцами высокого мастерства. Его работы хранятся в ГАКФД РУз, а также в архиве Национальной телерадиокомпании РУз.

Большой интерес в фондах данного архива также представляют работы одного из основателя фотододела в Узбекистане М. З. Пенсонаира. В результате его деятельности в области фотографирования в период с 1920 — 1950 гг. был внесен значительный вклад в создание фотолетописи Узбекистана. Особо известны его работы “Узбекская мадонна”, “Сын обучился грамоте” и др. С 1940-х гг. наблюдается рост количества творческих методов фотодокументов, их жанров, в результате чего фотографы стали распределяться по специализациям (например, Е. Юдицкий был мастером в области архитектуры, Ромеев — театра, А. Палехов — портрета, Р. Альбеков — фотографии жизни детей, Р. Шамсиддинов, С. Безносков — бытового жанра, С. Махаммов — культуры). Фотосекция объединения журналистов, фотоклубы при крупных предприятиях и организациях Узбекистана сыграли большую роль в развитии фотоискусства и видов фотодокументов.

В архиве имеется значительный материал фотодокументов периода независимости Узбекистана. За эти годы узбекское фотоискусство достигло новых успехов благодаря широким возможностям и передовой технологии. С учетом важности и актуальности развития фотододела во всем мире, в 2002 г. в составе Узбекской Художественной академии был образован “Ташкентский дом фотографий”. В ряду современных известных мастеров фотографирования можно назвать следующих

специалистов: Ф. Курбанбаев, Р. Шагаев, Н. Мухаммеджанов, К. Минайченко, М. И. Дюпенсон, Т. Зельма, В. Вяткин, Турсун Али, Ш. Усман, В. Ан, В. Соколов, Р. Яруллин, чьи работы собраны в фондах упомянутых архивов.

**Программа прослушивания фоно (аудио) документов** подготавливается в архиве на основе тематического плана в целях использования их здесь или в иных организациях. При разработке программ используются фрагменты фонодокументов. Прослушивание организовывается ответственным за эту работу сотрудником архива и при этом составляется вступительное слово.

Специальные правила и требования в государственном архиве кинофотофонодокументов предъявляются для **организации работы исследователей**, которая осуществляется в учебном и демонстрационном залах. Порядок работы исследователей с документацией архива, с его научно-справочным аппаратом определяется действующими правилами, инструкциями и указаниями [2, с. 15]. Просмотр исследователем кинодокументов производится с помощью монтажных установок и экрана в кинозале архива. А с фотодокументами он знакомится посредством их копий, нанесенных на каталожные листочки в комнате каталогов. Для прослушивания фонодокументов в данном архиве существует специальная комната прослушивания аудиозаписей, где исследователь имеет возможность на протяжении времени, до 3-х часов, слушать записи фонодокумента. Для удобства работы исследователь может воспользоваться помощью технических приборов (микрокалькулятора, личного компьютера), но при этом, заранее получив разрешения директора, и строго соблюдая правила аккуратного использования документов архива, без причинения какого-либо вреда [2, с. 25].

В Государственном архиве кинофотофонодокументов Республики Узбекистан предусмотрена и работа зарубежных исследователей. Для этого зарубежные специалисты должны предоставить специальное разрешение от Министерства иностранных дел Республики Узбекистан на использование кинофотофонодокументов из фондов данного архива. Согласно данному документу и требованиям нормативных актов в области архивного дела в Узбекистане, руководство архива предоставляет возможность работы иностранных исследователей с фондами архива в течение не более чем одного года.

В целом, фонды Государственного архива Кинофотофонодокументов РУз содержат богатый документальный материал, служащий незаменимым источником и доказательством в освещении многих фактов исторического развития страны. Работа с материалами в данном архиве требует грамотного подхода к этому вопросу и уважительного отношения к исто-

рическому наследию народа, представленному здесь в виде архивных материалов.

---

1. Сборник законодательных документов Республики Узбекистан, 2012 г., № 15, статья 168; № 44, статья 507. Согласно Приложению 1 Положения о комплектовании, учету, хранению и использованию архивных документов.

2. Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 101 от 5 апреля 2012 г. Приложение 1

А. А. Судакова

### **КИНЕМАТОГРАФ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ ЧАПЛИНА)**

В сегодняшней культуре кинематограф занимает одно из главных мест, так как отражает события, которые происходили в обществе и мире в целом. То есть кино обладает специфической возможностью переносить зрителя в определенное пространство и время. Кино доносит до нас суть происходящих событий, вовлекает нас в пространство фильма. Для того чтобы понять смысл, который пытается донести автор, необходимо, безусловно, разбираться в языке кинематографа. Пространство и время кинематографа являются синтетической формой выражения действительности, так как объединяют в себе свойства таких искусств как литература, изобразительное искусство, театральное искусство, скульптура, архитектура, музыка и многих других.

Режиссер при помощи выразительных средств кинематографа формирует определенную обстановку, в которой мы можем наблюдать детали жизненных ситуаций, находящих свое отражение в фильмах.

«Киноязык играет очень важную роль в формировании художественной реальности кинематографа. Язык кинофильма начинается в начале и заканчивается в конце киноленты, пронизывает всю сюжетную линию и делает фильм более живым и реалистичным» [1, с. 200]. Любое изображение на экране является знаком и, таким образом, несет информацию. Экран передает определенные значения и символы, без которых невозможно восприятие кинофильма. Кроме того, монтаж играет большую роль, позволяя создать определенную объективную действительность и завершая задумку режиссера.

Игровое кино является важным историческим источником, к которому применимы основные методы источниковедческого анализа, позволяющие изучить историю создания конкретного фильма, а также представить себе эпоху, её настроение, события, волновавшие общество, что может значи-