

Раздел 5.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ: ПРОБЛЕМЫ ХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Д. В. Валдайских

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Государственный архив Свердловской области комплектуется документами личного происхождения с момента своего основания. Документы от граждан впервые поступили на хранение в 1922 году. По состоянию на 1 января 2016 года в архиве хранится 81 фонд личного происхождения и 11 коллекций, в состав которых включены документы личного происхождения.

Наиболее массово среди видов аудиовизуальных документов личного происхождения в Государственном архиве Свердловской области представлены фотодокументы. В 1957 году в дар архиву было передано 13 210 фотонегативов коллекции фотокорреспондента «Уральского рабочего» Л. М. Сурина. Фотодокументы коллекции были обработаны и включены в состав фонда № Ф-1 «Фотофонд». В него включены также и документы других фотографов, среди которых: А. А. Грахов, А. С. Шайхет, Ж. Г. Берланд, Л. А. Великжанин, И. Н. Тюфяков. По состоянию на 2016 год «Фотофонд» содержит 61 442 единицы хранения, значительная часть которых поступила на хранение от граждан.

Фотодокументы Государственного архива Свердловской области хранятся также и в составе многих личных фондов, где они органически дополняют другие документы и непосредственно связаны с жизнью и деятельностью фондообразователей. Среди таких фондов можно выделить: фонд № Р-2266 «Бирюков Владимир Павлович (1888 — 1971 гг.) — ураль-

ский писатель, краевед», № Р-2817 «Злоказов Леонид Дмитриевич (р. 1927 г.) — краевед», № Р-2788 «Тихон (Затёкин Николай Иванович) (р. 1964 г.) — игумен, настоятель Верхотурского Свято-Николаевского мужского монастыря и Нижегородского Печерского мужского монастыря, благочинный монастырей и общин Екатеринбургской епархии, член Епархиального совета, почетный гражданин г. Верхотурья», № Р-2856 «Вершинин Дмитрий Федорович (р. 1965 г.) — депутат Областной Думы Законодательного Собрания Свердловской области, председатель Свердловского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский Красный Крест», № Р-2857 «Сытников Юрий Николаевич (1936 — 2016 гг.) — краевед», № Р-2874 «Симиненко Виктор Иванович (р. 1951 г.) — профессор Уральской государственной архитектурно-художественной академии, директор проектно-реставрационной фирмы «Терем», заслуженный работник культуры Российской Федерации».

На хранении в составе коллекций и личных фондов архива присутствуют фотодокументы на различных видах носителей: фототипы, черно-белые негативы на стекле, негативы на фотопленке, диапозитивы, позитивы на фотобумаге, фотоальбомы, фотодокументы на электронных носителях.

Фонодокументы личного происхождения в Государственном архиве Свердловской области представлены коллекцией грампластинок в количестве 151 единицы хранения (опись № 3-Ф фонда № Р-2791 «Плотников Иван Федорович (1925 — 2011 гг.) — доктор исторических наук, профессор Уральского государственного университета имени А. М. Горького, участник Великой Отечественной войны») и коллекцией цифровых аудиозаписей выступлений музыкального коллектива «Уральское трио баянистов» в количестве 12 единиц хранения (фонд № 3-1 «Фонофонд»).

Видеодокументы личного происхождения представлены видеокассетами стандарта записи Super VHS, включенными в состав фонда № Р-2890 «Букин Александр Михайлович (р. 1946 г.) — тележурналист Свердловской государственной телерадиокомпании, руководитель пресс-службы Екатеринбургской городской Думы I - V созывов». По состоянию на 2016 год в данном фонде содержится 41 единица хранения. Фонд продолжает комплектоваться.

В настоящее время отделом аудиовизуальных документов и личных фондов ведется комплексная работа по комплектованию архива документами личного происхождения (выявление владельцев ценных исторических документов — потенциальных фондообразователей, заключение договоров дарения, экспертиза ценности, описание и техническая обработка документов, оцифровка аудиовизуальных документов). За период с февраля 2014 года по август 2016 года архивом заключено 10 договоров дарения документов с гражданами — держателями личных фондов:

– Богоявленским Леонидом Сергеевичем — краеведом, участником Великой Отечественной войны;

– Букиным Александром Михайловичем — тележурналистом, руководителем пресс-службы Екатеринбургской городской Думы I - V созывов;

– Даниловым Николаем Игорьевичем — доктором экономических наук, профессором, директором ГБУ СО «Институт энергосбережения»;

– Емельяновым Борисом Владимировичем — доктором философских наук, профессором кафедры истории философии философского факультета Уральского федерального университета им. Б. Н. Ельцина;

– Караевым Алексеем Борисовичем — российским режиссером-мультипликатором, профессором Уральской государственной архитектурной академии (согласно договоренности, на хранение в архив, помимо личного архива А. Б. Караева, также будут переданы документы Караевой Раисы Александровны — организатора и руководителя Свердловского английского клуба («Клуба интернациональной дружбы», основанного в 1966 году) и Караева Бориса Александровича — старшего преподавателя кафедры востоковедения факультета международных отношений Уральского государственного университета им. А. М. Горького, основателя уральской школы переводчиков-японистов);

– Кузнецовым Виктором Николаевичем — кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником Института истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук;

– Ройзманом Евгением Вадимовичем — главой Екатеринбурга — председателем Екатеринбургской городской Думы;

– Ушаковым Владимиром Витальевичем — директором Частного учреждения культуры «Народный музей деревни Раскуиха» (согласно договору дарения, архивом проводится работа по приему документов коллекции фотокорреспондента Тюфякова Ивана Николаевича);

– Черешневым Валерием Александровичем — российским ученым, академиком Российской академии наук, председателем Комитета Государственной Думы Российской Федерации VI созыва по науке и наукоемким технологиям;

– Шеваровым Геннадием Николаевичем — журналистом, редактором, сценаристом и режиссером документального кино, секретарем Свердловской областной организации Союза кинематографистов России.

В настоящее время проводится научно-техническая обработка и подготовка личных архивов перечисленных граждан к передаче на государственное хранение.

В архиве также ведется список потенциальных фондообразователей, который, по состоянию на 1 сентября 2016 года, содержит информацию о 17 гражданах, документы которых в перспективе могут быть приняты в архив и включены в состав Архивного фонда Российской Федерации.

В 2014 — 2016 годы значительно увеличилась доля аудиовизуальных документов от общего объема передаваемых гражданами документов. Показательно, что за данный период в Государственный архив Свердловской области не передано личных фондов, которые бы состояли только из документов на бумажном носителе. Фондообразователями передаются документы на самых разных видах носителей: фотопленка, фотобумага, магнитные ленты, аудиокассеты, кинопленка, видеокассеты, аудиовизуальные документы на электронных носителях (которые представлены не только фото-, аудио- и видеофайлами, но также и 3D-визуализацией, графическими изображениями, анимацией, Интернет-страницами и многими другими).

Значительное внимание в Государственном архиве Свердловской области уделяется сканированию аудиовизуальных документов личного происхождения. На сегодняшний день архив обладает возможностью оцифровки аудиовизуальных документов на следующих видах носителей:

- фотодокументов всех существующих видов;
- фонодокументов: граммофонной звукозаписи (виниловые пластинки), магнитной записи (ферромагнитные ленты длиной до 500 метров, аудиокассеты);
- видеодокументов: видеокассет стандартов записи VHS и Super VHS.

В настоящее время проводится работа по организации кадрowego сканирования кинопленки шириной 8 мм.

Возможность оцифровки документов на различных видах носителей в деле комплектования архива аудиовизуальными документами личного происхождения имеет огромное значение, что обусловлено следующими причинами:

1. Оцифровка аудиовизуальных документов — технически очень сложный и дорогостоящий процесс, в связи с чем, создание силами архива электронных копий документов, часто является главной причиной, по которой граждане передают свои документы на постоянное хранение. Согласно договору, который заключается с владельцами документов, архив «предоставляет Дарителю по его просьбе ксерокопии и/или электронные копии переданных документов с учетом технических возможностей Одаряемого».

2. Цифровой формат фоно-, кино и видеодокументов дает возможность создания более качественного научно-справочного аппарата к оригиналам документов (возможность многократного прослушивания (просмотра) документов, сравнения, определения времени звучания (проигрывания) отдельных отрезков и т. д.);

3. Возможность создания цифрового фонда пользования аудиовизуальных документов: использование копий документов способствует сохранению в лучшем физическом состоянии их оригиналов, а также позво-

ляет осуществлять воспроизведение документов на современном оборудовании. Кроме того, кино- и фото пленка, магнитные ленты, аудио- и видеокассеты, оптические диски — значительно менее долговечные носители информации, чем бумага. В долговременной перспективе обеспечение сохранности именно информации, а не носителя — единственная, по нашему мнению, возможность сохранения аудиовизуальных документов как на электронных, так и на традиционных носителях.

Аудиовизуальные документы личного происхождения — исторические источники, восстанавливающие те стороны жизни общества, которые не покрываются официальной документацией — жизнь частных людей, и выдающихся, и рядовых. Такие документы не являются обязательными к передаче на государственное хранение. На наш взгляд, без инициативной работы музеев, архивов, библиотек и частных лиц в направлении сохранения документов личного происхождения, в том числе аудиовизуального характера, может быть безвозвратно утрачено множество ценнейших свидетельств нашей истории.

1. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Федеральное архивное агентство. URL: <http://archives.ru/documents/fz/zakon-archivnoe-delo.shtml/> (дата обращения: 27.09.2016).

2. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук / М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федер. арх. агентство, ВНИИДАД. М., 2007.

3. Краткий справочник по фондам Государственного архива Свердловской области // Екатеринбург: Банк культурной информации, 1995.

Н. В. Веселкова

УСМИРИТЬ МНОГОЗНАЧНОСТЬ: ПРАКТИКИ ВИЗУАЛЬНОГО АНАЛИЗА

Проблемой работы с изображениями принято считать высокую вариативность их значений. Эта сложность сохраняется, с какой бы позиции мы ни подходили: однонаправленной модели коммуникации Лассуэлла (значение рискует многократно исказиться и потеряться, пока дойдет до адресата) или с переносом центра тяжести на зрителя (одна и та же картинка может восприниматься по-разному разными социальными группами, в разных культурах). Попыткой вырваться из бинарной схемы «автор / зритель» выступает признание автономности образа, вещи (как равноправного с людьми актанта в акторно-сетевой теории Б. Латюра и др.; об авто-