

ловека. Сохранение в настоящее время подобной мотивации препятствует осуществлению обучающимися самостоятельно-го морального выбора, восприятию ими привлекательности нравственности, а, следовательно, тормозит процесс формирования индивидуальной нравственности человека.

Не случайно уже в 60-70 годы прошлого века наиболее предпочтительной для нравственного воспитания школьников и студентов стала педагогика сотрудничества, предполагающая равноправно уважительное отношение преподавателей и обучающихся в процессе педагогического общения. Морализирование и назидательность стали восприниматься подавляющим большинством обучающихся как недостаточное уважение и доверие к их личности. К сожалению, вместе с отторжением обучающимися морализирования и назидательности у них нередко теряется интерес и к содержанию этико-культурологического просвещения. Интеллектуально-творческий стиль педагогического общения обладает огромным воспитательным потенциалом, он был характерен для старейших университетов России, он остается ведущим и в работе лучших преподавателей современной России. В качестве следующего принципа этико-культурологического просвещения стоит отметить недопустимость со стороны преподавателя морализирования и назидательности.

Ходот О.Н.

*Челябинск, Министерство культуры
Челябинской области*

РОЛЬ МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье рассматривается роль музея как института культуры в развитии коммуникативной среды Челябинской области.

Ключевые слова: культура, музей, духовность, коммуникация, толерантность.

The article discusses the role of the museum as a cultural institution in the development of the communicative environment of the Chelyabinsk region.

Keywords: culture, museum, spirituality, communication, tolerance.

В условиях новых исторических вызовов, обусловленных очередным витком глобализации, возникает опасность утилитаризации и унификации культуры, стирания в ее целостном пространстве уникального разнообразия национальных культур [1, с. 171-172]. В этом контексте в России повышается роль музеев как инструментов коммуникации, хранителей культурно-исторической памяти, ресурсов дальнейшего развития [2, с. 45]. Музеи, являясь уникальным институтом культуры, развивают интерес широких слоев населения к мировому и отечественному наследию, укрепляют связь между поколениями и различными социальными группами, вносят свой вклад в построение демократических и гуманистических основ современного российского общества [3, 4].

Большую роль в формировании духовных, нравственных и патриотических аспектов современной коммуникативной культуры Южно-Уральского региона вносят музеи Челябинской области. Всего здесь функционирует 46 муниципальных музеев, которые осуществляют широкую просветительскую и культурно-досуговую деятельность среди населения. За 2015 год их посетило 677,7 тысяч человек (19,4 % населения области).

За минувший год силами челябинских музейных коллективов было проведено 18170 экскурсий и 1188 мероприятий с охватом 159,0 тысяч человек. Заслуживает особого внимания то, что в музеях постоянно идет поиск новых форм взаимодействия с населением, способствующих переводу художественной и коммуникативной культуры на новый уровень. Так, в 2014 г. в музеях Челябинской области была заложена традиция проведения Всероссийской акции «Ночь искусств»; в 2015 г. в области успешно прошла акция «Ночь музеев», приуроченная Международному дню музеев.

Высокий отклик среди горожан вызвал фестиваль современного искусства «Дебаркадер-2015», проходивший в Челябинском государственном краеведческом музее с ноября по декабрь 2015 г. Во время его проведения зрители получили возможность ознакомиться с разнообразными хореографическими постановками, театрализованными спектаклями, выступлениями музыкальных групп, кинематографическими постановками и мн. др.

В июле 2015 года в Челябинском музее-заповеднике прошел юбилейный, десятый фольклорно-этнографический фестиваль евразийских народов «Молодецкие забавы. На Ивана, На Купала». За два дня проведения его посетило рекордное количество зрителей — 1800 человек, получившие возможность приобщиться к глубоким культурным традициям своего Отечества.

В 2015 году в музеях Челябинской области состоялось 1108 выставок, в том числе 104 выставки — в государственных музеях, 1004 — на муниципальных площадках области. На них были представлены работы уральских художников, а также вернисажи из крупнейших российских музейных коллекций. Активную выставочную деятельность проводят музеи не только областного центра, но и за его пределами: в муниципальном округе Златоуста было проведено 56 мероприятий, Магнитогорска — 54, Троицка — 49, Еманжелинска — 48, Пласта — 45. В соответствии с Указами Президента Российской Федерации южно-уральские музейные коллективы расширяют географию выставок. К примеру, на сегодняшний день более 86 передвижных выставок Челябинского областного краеведческого музея постоянно курсирует по городам и муниципальным районам области.

Для расширения диапазона выставочной деятельности Правительство Челябинской области заключило ряд соглашений о сотрудничестве с ведущими музеями Москвы и Санкт-Петербурга. Свидетельствами успешной работы в этом направлении стали следующие осуществленные масштабные выставочные проекты:

- «Айвазовский и флот» — выставка поступила из Центрального Военно-Морского музея Санкт-Петербурга и собрала 20 000 зрителей;
- «Великая Сибирь. Вехи истории» — экспонаты для выставки поступили из Государственного исторического музея Москвы; ее посетило 787 человек;

- «Спасибо, Урал» — для проведения выставки экспонаты были доставлены из фондов Государственного Русского музея Санкт-Петербурга (мероприятие проходило на трех площадках Челябинской области: ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств», МБУК «Магнитогорская картинная галерея», ДК «Магнезит» Саткинского муниципального района); вернисажи посетило 21 363 человека;

- «Под знаменем креста. Уроки истории. Мифы и реальность» — для проведения выставки экспонаты прибыли из Государственного музея истории религии Санкт-Петербурга; экспозицию посетило 3002 человек.

С 20 февраля 2016 года внимание жителей Челябинской области привлечено к очередной, прибывшей из Санкт-Петербурга выставке, названной «Морские сражения и флотоводцы России». Она открыта в Челябинском музее изобразительных искусств и выстроена из экспонатов Центрального Военно-Морского музея. Данная выставка отражает историю российского флота, покрытую неувыдаемой славой.

«Жемчужиной» данной экспозиции стали произведения живописи и графики лучших маринистов, участников военных экспедиций, повествующих о драматических баталиях на море. В этом собрании — картины А.П. Боголюбова («Обстрел пароходом «Прут» турецкой крепости Силистрии на Дунае», «Сражение при Гангуте в Финском заливе 27 июня 1714 г.»), Л.Д. Блинова («Эпизод Афонского сражения 19 июня 1807 г.»), И.К. Айвазовского («Эскадра Черноморского флота перед входом на Севастопольский рейд», 1895 г.). Помимо полотен русских художников экспонируются картины немецкого живописца XVIII века Ф.Я. Хаккерта, принятого на службу к царскому двору специально для изображения побед русского флота.

В экспозиции показаны не только исторические события, но и их участники, герои Отечества, известные флотоводцы. Среди них — адмиралы К.И. Крюйс, П.С. Нахимов, Д.Н. Сенявин, вице-адмирал В.А. Корнилов и другие. Явственнее ощутить военно-морскую атмосферу выставки помогают трехмерные копии таких замечательных экспонатов, как морские флаги

разных эпох, модели крейсера «Варяг», минного катера 1890-х гг., миноносца «Свеаборг», оружие морских офицеров, а также кортики «Русский флотоводец Федор Ушаков» и «Петровские галеры», морские палаши, выполненные Златоустовскими мастерами.

В рамках данной выставки запланированы экскурсии, мастер-классы и лекции, во время которых ожидается непосредственное и заинтересованное обсуждение увиденного. Знакомство с данной коллекцией затрагивает самые высокие патриотические чувства горожан и позволяет им ощутить живое дыхание великой отечественной истории.

Челябинские музеи осуществляют планомерную и постоянную научно-исследовательскую и просветительскую работу. Основу мероприятий, проводимых в музеях, составляют образовательные программы. Если в 2014 г. челябинскими музеями были разработаны 154 образовательные программы с охватом 55 698 участников, то к сегодняшнему дню разработана 321 образовательная программа, охватывающая 149 320 участников.

В 37 музеях области установлена электронная программа КАМИС, позволяющая осуществлять научно-фондовую работу, проводить учетные операции, вести статистику выполненных работ. Всего музеями внесено в электронный каталог 428 783 предметов основного фонда (это 61,6% от общего Музейного фонда Челябинской области).

С 2015 г. особое внимание в челябинских музеях стали уделять созданию доступной среды для лиц с ограниченными возможностями. В области лишь восемь музеев оборудованы пандусами (в Каслях, Верхнем Уфалее, Снежинске и других городах), в семи муниципальных музеях подобное оборудование не требуется, а между тем такие крупные музейные центры, как Магнитогорский историко-краеведческий музей, городской краеведческий музей Миасса, Саткинский краеведческий музей, Златоустовский городской краеведческий музей совершенно не приспособлены для посещения инвалидами с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Данная проблема выявляет дополнительное направление работы, которую необходимо проводить в Челябинской области для более широкого охвата населения и развития толерантного отношения к малоподвижным группам и лицам с ограниченными возможностями.

В целом, деятельность музеев способствует интеграции различных слоев населения Челябинской области, расширяет кругозор посетителей, укрепляет их духовные и нравственные устои, выстраивает плодотворные способы коммуникации между прошлым, настоящим и будущим.

Список литературы

1. Амельченко С.Н. Деконструкция ментального кода российской культуры в контексте глобализации // *Философия и культура*. 2013. № 2 (62). С. 171-181.
2. Амельченко С.Н. Музеи как хранители памяти и ресурсы развития в культурном ландшафте Магнитогорска // *Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России*. 2015. № 2 (8). С. 44-47.
3. *Музейное дело России* / под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, Сундиевой А.А. — М.: ВК, 2003. — 614 с.
4. Юренева Т.Ю. *Музей в мировой культуре* / Т.Ю. Юренева. — М.: Русское слово, 2003. — 532 с.

Чинцова М.К.

*Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

СОМНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ МОДЫ, СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

Статья посвящена проблеме иллюзорных и быстротечных ценностей моды, влиянию на здоровье людей и экологию планеты критической массы потребительского спроса и его балласта — кризиса перепроизводства.

Ключевые слова: ценности, современность, мода.

The article refers to the problem of illusory and rapidly changing fashion values, its impact on human health and the ecology of the planet.