

4. Правдивая правда [Электронный ресурс] // Twitter. URL: https://twitter.com/pravdiva_pravda/status/559425609315942401 (дата обращения: 10.07.2016).
5. Украинская правда [Электронный ресурс]. 19.03.2013. URL: http://24tv.ua/news/showNews.do?v_stolitse_kuzhel_zovet_yatsenyuka_domoy_est_supchik_foto&lang=ru&objectId=318552&v_stolitse_kuzhel_zovet_yatsenyuka_domoy_est_supchik_foto (дата обращения: 10.07.2016).
6. Сообщество поддержки вхождения РФ в состав Украины [Электронный ресурс] // Живой журнал. 08.02.2006. URL: http://www.livejournal.com/userinfo.bml?user=referendum_ru (дата обращения: 10.07.2016).
7. Колорады vs укрупы: Новый политологический словарь России и Украины [Электронный ресурс]. 06.06.2014. URL: <http://news.bigmir.net/ukraine/822171-Kolorady-vs-Ukropy--Kakie-slova-podaril-Ukraine-Majdan-i-vojna> (дата обращения: 10.07.2016).
8. ЭПО «Русские» [Электронный ресурс]. URL: <http://rusnat.com/o-nas.html> (дата обращения: 10.07.2016).
9. Антивоенное движение «За Россию без фашизма!» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.voinenet.ru/mneniya-i-otsenki/my-antifashisty/8030.html> (дата обращения: 10.07.2016).

The role of the soviet propaganda posters in modern communication

We cannot imagine modern communication without posters. Their emotional impact depends on the artist talent and skills, the main picture, the meaning of the words and their syntactic structure. In this case the soviet propaganda posters are a good example. These posters were easily recognisable and had a great popularity in the communicative space in the soviet period. The author of this article analyses the most popular soviet posters “Have You Signed Up as a Volunteer?” and “The motherland calls!” and their transformations. She studies the different areas of visual means usage in modern communicative space. The content of the soviet posters changes — the main image can be transformed as well as the words on the poster. Sometimes political technologists add new details or colour that show the area of the poster usage. The analysis revealed that transformed soviet posters do not have the same suggestive power as the soviet originals, because they are created without regard to the synchronous aesthetic code that helps to understand the meaning of the poster message.

Keywords: propaganda poster, soviet poster, “Have You Signed Up as a Volunteer?”, “The motherland calls!”, communicative space, political technologist.

© Н. С. Попова

ВГЛУ им. Г. Ф. Морозова, г. Воронеж

Субъективные образы времени в когнитивном аспекте

В статье рассматривается теоретическое обоснование изучения субъективных образов времени в когнитивном аспекте. На материале художественных текстов автор показывает, что время как сложный объект познания и как фрагмент субъек-

тивного образа объективного мира постигается человеком через восприятие. Существует два уровня восприятия времени — уровень чувства и уровень сознания. Называется два вида представлений о времени — перцептуальное и концептуальное, но первичным, однако, является чувственное, иррациональное, психологическое восприятие времени. Оба существуют и актуализируются в тесной взаимосвязи. Подчеркивается, что восприятие времени ориентировано на особенности человеческой когниции. На примере поэтических текстов Б. Пастернака показано, что восприятие времени, конструируемое ментально и с помощью языковых средств, носит явно субъективный характер, так как время представлено разными субъективными образами: Время — человек, Вечность — человек, Вечность — святочная елка, Годы — опавшие листья, Столетия — плывущие баржи, Утро — человек, День — человек, Дни — стекольный ящик, Дни — флакон с невыдохшимися духами, Вечер — человек, Ночь — человек, Ночь — дорога, Ночь — овца, Ночь — кошка, Ночь — глаза со змеиным разрезом и одновременно Ночь — кость домино, Полночь — человек.

Ключевые слова: восприятие, перцептуальное время, концептуальное время, человеческая когниция, субъективные образы времени.

Наше сознание — это субъективный образ объективного мира. Субъективная реальность — это то, как воспринимает, оценивает и реагирует на окружающий мир один человек в отличие от другого.

Время — очень сложный объект познания. Казалось бы, представление о нем универсально для всех времен и для всех народов. Но, по всей видимости, современный образ жизни сильно изменил наши представления о времени, — считает А. И. Кравченко [1]. От универсальных шаблонов сегодня избавляется как наука, так и практика. Оказалось, что время разное для разных народов, исторических эпох и возрастов. Категория времени не дана уму ребенка изначально. Представление о нем возникает в процессе жизни на основе личного опыта.

Априористская концепция, предложенная И. Кантом, утверждает: время и пространство есть формы чистого созерцания, априорно заданный формат восприятия человеком внешнего мира. Это априорные формы чувственности, упорядочивающие хаос внешних событий и группирующие наши восприятия. В самом деле, время не может быть определением внешних явлений: оно не принадлежит ни к внешнему виду, ни к положению и т. п.; напротив, оно определяет отношение представлений в нашем внутреннем состоянии. Идея времени не возникает из чувств, а предполагается ими. Время в представлении И. Канта «есть лишь *субъективное* условие нашего «человеческого» созерцания и само по себе, вне субъекта, есть ничто...» [2].

Таким образом, время существует как бы в двух измерениях: в объективной реальности в виде материи независимо от человека и в субъективной реальности — его образы находятся внутри человека. Наша реальность — это субъективно воспринимаемый и интеллектуально конструируемый мир, причем во всех своих проявлениях и измерениях. Единственная реальность, с которой мы имеем дело — это мир восприятий, существующий лишь в нашем сознании. Внешний мир расположен внутри нашего мозга. Все, что человек пропускает через свои органы чувств, трансформируется в ходе ментальных репрезентаций и претерпевает искажения. «Восприятие времени человеком, которое находит овеществление в языке и дискурсе, имеет двойственный характер: с одной стороны, время представляется как свойство материи (научное время), ориентированное на объективные явления действительности, с другой — экзистенциальная сущность (вненаучное время), ориентированное на особенности человеческой когниции» [3].

Внутренний мир человека представлен в языке, как известно, ментальным и эмоциональным типами, поэтому ученые называют два уровня восприятия времени — уровень чувства и уровень сознания, следовательно, существуют два вида представлений о времени — перцептуальное и концептуальное, где первичным является чувственное, иррациональное, психологическое восприятие времени. Однако оба существуют и актуализируются в тесной взаимосвязи. Поэтому при исследовании времени важно учитывать и перцептуальный, и когнитивный аспекты в их взаимодействии [4].

В рамках когнитивной лингвистики изучается перцептуальное время, относящееся к сфере человеческого сознания, то есть отражение в сознании человека реально существующей действительности.

Так насколько же субъективно время, отражающееся в сознании человека? На этот вопрос мы попытаемся ответить, анализируя переосмысление времени через языковое сознание русских поэтов. Рассмотрим индивидуально-авторское представление времени в художественных текстах. Например, в поэтических текстах Б. Пастернака для репрезентации времени используются следующие образы:

ВРЕМЯ — человек

Снег идет, густой-густой, В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той Иль с той же быстротой, Может быть, проходит время? (Снег идет)

Но *время шло и старилось, и глохло...* (Сон)

ГОДЫ — опавшие листья

Хлопоча об амнистии, Кляня времена, как клянут сторожей, Стучатся опавшие годы, как листья, В садовую изгородь календарей (Душа)

СТОЛЕТИЯ — плывущие баржи

Я в гроб сойду и в третий день восстану, И, как сплавляют по реке плоты, Ко мне на суд, как баржи каравана, Столетия поплывут из темноты (Гефсиманский сад)

ВЕЧНОСТЬ — человек

О, где бы я теперь была, Учитель мой и мой Спаситель, Когда б ночами у стола Меня бы вечность не ждала, Как новый, в сети ремесла Мной завлеченный посетитель (Магдалина. I)

УТРО — человек

Я белое утро в лицо узнаю... (Марбург)
И утро ило кровавой банею, Как нефть разлившейся зари, Гасить розжки в кают-компани И городские фонари (На пароходе)

ДЕНЬ — человек

Обводит день теперешний Глазами анемон. (Светаёт)
Чем свет телега за телегой Лугами катятся впотьмах. Наставший день встает с ночлега С трухой и сеном в волосах (Стога)

ДНИ — стекольный ящик

С утра жара. Но отведи Кусты, и грузный полдень разом Всей массой хрясет позади. Обламываясь под алмазом. Он рухнет в ребрах и лучах. В разгранке зайчиков дрожащих, Как наземь с потного плеча Опущенный стекольный ящик (Ландыши)

ДНИ — флакон с невыдохшимися духами:

В прозрачность заплаканных дней целиком Губами и глаз полыханьем Впиваешься, как в помутненный флакон С невыдохшимися духами (Весна была просто тобой...)

ВЕЧЕР — человек

Когда ручьи поют романс О непролазной грязи, И вечер явно не про нас Таинственен и черномаз... (Весеннею порою льда...)

Это вечер из пыли лепился и, пышучи, Целовал вас, задохшись в охре, пыльюой (Послесловье. Лето 1917)

НОЧЬ — человек

В те места босоногою страницей Пробирается ночь вдоль забора... (Белая ночь)

Ведь ночи играть садятся в шахматы Со мной на лунном паркетном полу. ...И ночь побеждает, фигуры сторонятся... (Марбург)

А ночь войдет в мой мезонин И, высунувшись в сени, Меня наполнит, как кувшин, Водюю и сиренью. Она отмоеет верхний слой С похолодевших стенок И даст какой-нибудь одной Из здешних уроженок (Летний день)

Казалось, ночь встает без сил с омета И сор со звезд сметает (Белые стихи)

Так ночи летние, ничком Упав в овсы с мольбой: исполнься, Грозят заре твоим зрачком. Так затевают ссоры с солнцем (Так начинают. Года в два ...)

ПОЛНОЧЬ — человек

Этот полдень Сейчас, южнее губерний, Не сир, не бос, не голоден, Блаженствует, соперник? (Как усыпительна жизнь!..)

НОЧЬ — дорога

За нею на ходу, по вечерам И по ухабам ночи волочится, Как цепь, надорванная пополам, Заржавленная, древняя столица (Весна, ты сырость рудника в висках...)

НОЧЬ — овца

Ночь по селу Блеющим бляньем тычется (Любимая — жуть! Когда любит поэт...)

НОЧЬ — кошка

Я клавишей стаю кормил с руки Под хлопанье крыльев, плеск и клетот, Я вытянул руки, я встал на носки, Рукав завернулся, ночь терлась о локоть (Импровизация)

НОЧЬ — глаза со змеиным разрезом и одновременно НОЧЬ — кость домино

Как глаза со змеиным разрезом, Ночь на земле, и как кость домино... (Зимнее небо)

ВЕЧНОСТЬ — святочная елка

Будущего недостаточно. Старого, нового мало. Надо, чтоб елкою святочной Вечность среди комнаты стала (Зимние праздники).

Таким образом, рассмотрение языкового представления времени в поэтических текстах Б. Пастернака со всей очевидностью убеждает нас в том, что восприятие времени, конструируемое ментально и с помощью языковых средств, носит явно субъективный, индивидуально-авторский характер [5].

Примечания

1. *Кравченко А. И.* Социальная реальность: субъективный образ субъективного мира // Международные научные исследования: сборник статей ЦНС: материалы VI международной научно-практической конференции: Проблемы и перспективы современной науки. Вып. № 6. Ч. I. Москва, 2016. С. 13–17.

2. *Кант И.* Критика чистого разума. СПб., 1993. С. 56–57.

3. *Бондаренко Е. В.* «Модель времени» как инструмент анализа дуальной сущности времени, реализованной в языке и дискурсе // Вопросы когнитивной лингвистики. 2009. № 3. С. 59–65.

4. *Михеева Л. Н.* Время в русской языковой картине мира: лингвокультурологический аспект: дис. ... д-ра филол. наук. М., 2004. С. 19.

5. *Попова Н. С.* Индивидуально-авторская репрезентация абстрактного концепта ВРЕМЯ в художественной картине мира (на материале русской поэзии “се-ребряного века”) // Когнитивные исследования языка. Вып. XX. 2015. С. 883–888.

Subjective images of time in cognitive aspect

The article is focused on theoretical basis of study of subjective time images in cognitive aspect. The analysis of literary text shows that time being a complicated object of cognition and a fragment of a subjective image of the objective world is conceptualized through perception. There are two levels of time perception — the level of sensation and the level of consciousness. There are also two kinds of time representation — perceptual and conceptual. Irrational, sensual, psychological perception of time, however, is primary. The both types exist and become actual in close interaction. It is stressed that perception of time is based on peculiarities of human cognition. As exemplified in poetic texts by B. Pasternak the article shows that time perception, which is formed with the help of mental and language means, has obviously subjective nature because time is represented by various subjective images, e. g.: Time — a man, Eternity — a man, Eternity — a Christmas tree, Years — fallen leaves, Centuries — sailing barges, Morning — a man, Day — a man, Day — a glass box, Days — a bottle with perfume that has not lost its smell, Evening — a man, Night — a man, Night — a road, Night — a sheep, Night — a cat, Night — eyes with a snaky slant and at the same time Night — a domino, Midnight — a man.

Keywords: perception, perceptual time, conceptual time, human cognition, subjective images of time.

© **Е. В. Резникова**

*Самарский национальный исследовательский университет
им. академика С. П. Королева, г. Самара*

Образ-схема как модель и способ описания пространственных концептов (на примере образ-схемы «центр — периферия» в структуре концепта «Круг»)

Статья посвящена проблеме способа описания структуры концепта в зависимости от его содержания. Тип концепта (фрейм, пропозиция, образ-схема, сценарий и др.) определяет характер его структуры. Информация об одном и том же денотате может быть структурирована в памяти разными способами, но выбор той или иной модели описания концепта накладывает ограничения на содержание концепта, которое оказывается в фокусе. Образ-схема «центр — периферия» — концепт, основанный на пространственно-контурной схеме (точка и ее окружение). Смысловая структура данного концепта основана на осмыслении компонентов этой схемы: центра как главенствующей точки и периферии — окружения, ориентированного на центр, а также особых отношений между ними — зависимости, дистантности, иррадиации и концентрации. Данный тип структурирования концепта, учитывающий характер его содержания, позволяет не только выявить и максимально полно описать разнообразные смыслы, но и определить принципы их интеграции в общую структуру, объяснить их соотношение в концепте и логику возникновения. Семантическая структура данного концепта соответствует структуре образ-схемы, другие концепты в зависимости от их содержания могут структурироваться как фрейм, понятие, пропозиция, образ-схема, сценарий. Пространственные образы представляется логичным рассматривать в категориях образ-схемы, поскольку они