

Abstract: Being the most popular kind of art with huge audience, cinematography is able to construct populations' attitude to the historical events and influence on perception of historical truth more efficient than other arts. This paper analyses possibilities of influence of state cultural policy at the sphere of cinematography on constructing the historical memory of Russian people. Also it states the most relevant historical events that demand interpretation in the national cinematography.

Key words: historical memory; politics of memory; cinematography.

*А. В. Пестова**

ИНТЕРНЕТ КАК «АРХИВ» КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Интернет сегодня является самым обширным хранилищем культурной памяти. Электронные библиотеки содержат разнообразные оцифрованные культурные памятники — тексты, изображения, видеозаписи. Виртуальное пространство и технические средства его воспроизведения позволяют максимально эффективно передавать и получать небывалые объемы информации в кратчайшие сроки. В то же время эти процессы сопровождаются рядом сопутствующих проблем.

Ключевые слова: Интернет; электронная библиотека; файл; электронный документ.

Рубеж конца XX — начала XXI веков ознаменовался масштабными изменениями в мировом пространстве. Цифровая революция, влияние новых информационно-коммуникационных технологий, и прежде всего Интернета, ускорили процессы глобализации и способствовали созданию новой социокультурной среды обитания человека и цивилизации в целом.

Интернет, или Сеть, Глобальная сеть, Всемирная сеть, — это «всемирная система объединённых компьютерных сетей для хранения и передачи информации» [3, с. 12]. «Всемирная паутина», известная как World Wide Web или WWW, для многих является синонимом Интернета, но на деле представляет собой лишь систему передачи данных, работающих на основе Интернета. Минимальная единица этой «паутины» — страница. Из страниц состоят сайты, для просмотра которых на компьютерное оборудование устанавливаются браузеры. Так как тех-

**Пестова Александра Владимировна*, Уральский федеральный университет, Россия, Екатеринбург.
E-mail: spestovoy@gmail.com

ническая сторона вопроса не составляет предмет нашего разговора, под Интернетом мы будем понимать не только совокупность всех средств передачи, но и WWW — Интернет как пространство взаимодействия как почву новой культуры. WWW, Всемирная паутина или Интернет — точные названия нас не интересуют — уникальное виртуальное пространство хранения и обмена информацией.

3 июня 2011 года была принята резолюция ООН, согласно которой право на доступ в Интернет признается одним из базовых прав человека. Таким образом, отключение тех или иных стран, зон, местностей от Интернета считается сегодня нарушением прав. Интернет является инструментом информационного и культурного обмена [4]. Он стал достоянием всего человечества, и у него нет собственника — это пространство свободы, и, как пишет М. Кастельс, «судить об Интернете в терминах “хорошо” или “плохо” вообще неправильно» [1, с. 6].

Всемирная сеть на сегодняшний день является самым полным хранилищем информации разного толка: от энциклопедических статей до видеофайлов. Сегодня получают все большее распространение электронные библиотеки — упорядоченные собрания электронных документов.

Электронные библиотеки могут быть как тематическими, так и универсальными. Помимо текстов, в них хранятся фото- и графические изображения, видео- и аудиодокументы, а также файлы промежуточного формата (например, движущиеся gif-изображения), обязанные своим возникновением новым технологиям и интернет-культуре. Отсюда и появление двух типов передачи информации пользователю библиотеки: все файлы можно разделить на те, ознакомление с которыми возможно исключительно онлайн, и те, что требуют загрузки данных на компьютер пользователя для воспроизведения.

Библиотеки располагают собственными серверами для хранения информации или представляют собой каталог данных, разбросанных по сторонним серверам.

Хранение и распространение данных в Сети сопровождается некоторыми проблемами. Так, например, электронные издания научной литературы зачастую используются незаконно [2, с. 77]. И это лишний раз демонстрирует актуальность проблемы нехватки специалистов во всех «околосетевых» областях, в данном случае в большей степени в сфере юридического интернет-права.

Вслед за оцифровкой знания происходит и виртуализация человеческого сознания, а многообразие предоставляемых данных и многофункциональность виртуальных хранилищ делают Интернет не просто полноценным, но одним из лучших универсальных архивов современности.

Литература

1. *Кастельс М.* Галактика Интернет. — Екатеринбург: У-Фактория; Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. — 328 с.
2. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2009 год: Отраслевой аналитический доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. — М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2010. — 97 с.
3. *Jordan T.* Internet, Society and Culture. Communicative Practices Before and After the Internet. — N. Y.: Bloomsbury Academic, 2013. — 162 p.
4. *Reed T.V.* Digitized Lives: Culture, Power and Social Change in the Internet Era. — N. Y.: Routledge, 2014. — 240 p.

Pestova Aleksandra Vladimirovna,
Ural Federal University, Russia, Ekaterinburg

INTERNET AS AN ARCHIVE OF CULTURAL MEMORY

Abstract: Nowadays the Internet is the vastest storage of cultural memory. Electronic libraries contain various digitised cultural monuments — texts, images, videos. Virtual space and technical means of its playback allow to transmit and receive incredible amounts of information at maximum efficiency and in minimum terms. At the same time these processes are accompanied by a number of associated problems.

Keywords: Internet; electronic library; file; electronic document.

К. А. Подойникова*

ПАМЯТЬ ОБ АРХАИЧЕСКИХ СТРАХАХ В СОВРЕМЕННЫХ БЫЛИЧКАХ

Аннотация: В статье рассматривается культурная память российского народа о древних страхах, отразившаяся в фольклорном жанре быличек.

Ключевые слова: архаические страхи; былички; культурная память; массовое сознание.

* ***Подойникова Ксения Андреевна,*** Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства, Россия, Свердловская область, с. Н. Синячиха.
 E-mail: podoynikovaf@mail.ru