

УДК 81'42, 791.43.04

## РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА МАНЬЯКА В АМЕРИКАНСКОМ ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ДЕКСТЕР»

*А.В. Гаврилова*

*Научный руководитель: Н.С. Олизько,  
доктор филологических наук, доцент (ЧелГУ)*

Данная статья посвящена изучению особенностей репрезентации образа маньяка, анализируемого на вербальном и невербальном уровнях, а также рассмотрению ряда дополняющих его характеристик.

**Ключевые слова:** маньяк, вербальный уровень, невербальный уровень, внутренний монолог, автограф, трофеи.

Центральной фигурой произведений экранного искусства, охватывающего кинематограф, телевидение и цифровое искусство, безусловно, является главный герой, который выступает «посредником» авторских посылов и интенций. Как правило, он хорошо знаком аудитории, а его отличительной чертой является ярко выраженная индивидуальность. В качестве такого примера в данной работе рассматривается маньяк, который представляет собой достаточно узнаваемый образ, характеризующийся своеобразным типом мышления и мировосприятия.

В американском телесериале «Декстер» в центре сюжета находится главный герой – Декстер Морган, с одной стороны, специалист по брызгам крови в полиции Майами, с другой – маньяк, руководствующийся определенным сводом правил. Образ протагониста весьма неоднозначен и противоречив, что обуславливает необходимость изучения особенностей его реализации как на вербальном, так и на невербальном уровне.

Исследование вербального уровня происходит с опорой на стилистическую и семантическую составляющие образа маньяка. Стилистическая составляющая представлена многообразием средств экспрессии, которые главный герой телесериала использует не только для описания явлений окружающей действительности, но и для выражения их личного восприятия и внутренних переживаний, связанных с ними.

На протяжении всего телесериала Декстер Морган пытается разобраться в своей сущности и приходит к следующему умозаключению: «I'm Dexter and I'm not sure what am I. I just know there is something **dark** in me and I hide it. I certainly don't talk about it, but it's there, always. This **dark passenger**. And when **he's** driving, I feel alive, half sick with the thrill, the complete wrongness. I don't fight him, I don't want to. **He's** all I've got. **Nothing** else could love me, not even...». Анафоричность высказываний

«I'm, I just know, I certainly don't» последовательно воссоздает ход мыслей Декстера. Использование оценочного эпитета *dark* раскрывает внутренний мир главного героя, полный тайн и секретов, неведомых окружающим. Употребление метафоры *dark passenger* позволяет определить источник одержимости Декстера, которому он не в состоянии сопротивляться. Главный герой персонифицирует свою темную сторону: «When **he's** driving, **He's** all I've got» – и в то же время делает ее неодушевленной («**Nothing** else could love me»), тем самым указывая на противоречивость своей личности.

Несмотря на наличие темной стороны, Декстер успевает совмещать функции заботливого брата, отца и мужа. Судьба благосклонна к главному герою, поскольку он встречает идеальную супругу в лице Риты. «Darling Rita... Now our future is **as bright as the sun glinting off the morning dew**... Rita is **the scaffolding** that holds that world in place». Использование сравнения *as bright as the sun glinting off the morning dew* описывает веру Декстера в их светлое семейное будущее. Употребление метафоры *the scaffolding* служит для определения важной роли, которую героиня играет в жизни Декстера.

В отношении других членов семьи главный герой солидарен, однако самым близким человеком для него по-прежнему остается сестра Дебра. «She **has a big heart** but won't let any one see it. She is **the only person** in the world **who loves me**... My sister **puts up a front** so the world won't see how vulnerable she is... nothing gets her down». Прием гиперболизации «She is **the only person** in the world **who loves me**» выражает надежду главного героя на искренние чувства своей сестры. Параллельно с упомянутым стилистическим приемом данное высказывание содержит идиоматические выражения *has a big heart*, *puts up a front*, помогающие воссоздать образ непоколебимой и сильной духом девушки, которая в глубине души очень добра, ранима и чувствительна.

Переходя к вопросу о работе, отметим тот факт, что на протяжении 12 лет Декстер Морган является специалистом по брызгам крови в полиции Майами. Вся работа героя, как и жизнь в целом, пронизаны «кровью». «Blood is **(my life) my job**... Blood never **lies**... Blood, sometimes **it sets my teeth on edge**. Other times, **it helps me to control the chaos**». Эффект скрытой иронии достигается за счет контраста между тем, что говорит Декстер (*my job*) и тем, что он на самом деле подразумевает (*my life*). Употребление олицетворения *blood never lies* свидетельствует о достоверности той информации, которую несет в себе данное вещество. Используемая антитеза подчеркивает двойное воздействие крови на Декстера: с одной стороны, ему свойствен страх при виде ее («**it sets my teeth on edge**»), с другой – она служит нормализатором его внутреннего состояния («**it helps me to control the chaos**»).

Декстер философски воспринимает собственную жизнь, придерживаясь следующего принципа: «It's said that **everything** is connected to **everything**. **The butterfly effect**. You drop a pebble into a pond and the ripples radiate outwards, touching and affecting **everything**. Until finally a fish **grows** arms and legs and **crawls out** of the water. And **picks up** a rock and **smashes** the next two fish over the head. And we have the first serial killer». Лексический повтор слова *everything* позволяет связать воедино основную мысль о том, что в системе все упорядочено и любое незначительное изменение может привести к непредсказуемым результатам. По-другому описываемое явление может быть охарактеризовано как *the butterfly effect*. Используемая аллюзия отсылает нас к термину с одноименным названием, который широко применяется в естественных науках для обозначения свойства некоторых хаотичных систем. Далее по контексту употребляется олицетворение «**grows arms and legs and crawls out** of the water... and **picks up** a rock and **smashes**», демонстрирующее превращение рыбы в живого человека, способного привести в действие естественный отбор.

Наряду с представленными стилистическими средствами, мы выделяем ряд семантических полей, объединяющих группы слов по определенно заданной тематике. Каждое семантическое поле имеет центр, некое смысловое ядро, и периферию, которая его окружает. В соответствии с этим принципом, нами были выявлены семантические поля, отражающие следующие явления действительности:

- кровь: ядро *blood* и периферия *flesh, tissue, blood spatters, blood flow, drop of blood, to drain the blood, bloodstain, blood sample, blood clotting, preliminary blood report, stream of drops, a carnival of blood, DNA*;
- рабочая сфера деятельности: ядро *criminalistics* и периферия *forensic specialist, police department, P.D., sergeant, lieutenant, cop, detective, Interpol, the FBI, Vice, Homicide, coroner, crime scene, search warrant*;
- виды преступников: ядро *criminal* и периферия *suspect, inmate, killer, ice-truck killer, serial killer, copycat killer, sniper, arsonist, fraud, dealer, rapist*;
- профессиональная направленность главного героя: ядро *criminalistics* и периферия *forensic specialist in blood-spatteranalysis, knife strokes, femoral, brachial, carotid arteries, tarsus, metatarsus, cardiac arrest, coronary artery, tox screen, injection welt, cerebral cortex*;
- действия, описывающие процесс убийства: ядро *to murder* и периферия *to kill a man, to dismember one's body, to recreate a kill, to*

*plan an attack, to wrap the parts, to perform amputations, to cut off, to drown, to freeze one's body, to commit suicide, to splash one's wrists, to shoot oneself, to kill people, to be murdered, to be butchered, to deserve one's knife, to drain somebody of his life.*

Невербальный компонент образа маньяка представляет собой дополнение к вербальной составляющей, ее своеобразное сопровождение с помощью особых средств коммуникации, воспринимаемых всеми органами чувств, каждый из которых образует свой канал коммуникации. Он выражен посредством совокупности жестов, мимики, поз, походки, манеры одеваться, а также при помощи категорий времени и пространства.

Жесты, используемые Декстером, можно разделить на две группы – иллюстраторы и конвенциональные жесты. К первой группе жестов главный герой прибегает в рабочей обстановке, когда ему необходимо воссоздать всю картину произошедшего преступления. Вторая группа жестов используется в более стандартных ситуациях, когда герой поднимает ладонь в знак приветствия коллег, кивает головой в знак одобрения или согласия с идеей собеседника и т.п.

Эмоциональное выражение лица Декстера представляет нам весь спектр чувств и переживаний, охватывающих его в определенный промежуток времени. Большую часть времени герой имеет серьезный и уверенный вид с напряженными скулами и пронзительным взглядом. Иногда его лицо озаряется улыбкой, которая свидетельствует не только о доброжелательном отношении главного героя к своему собеседнику, но и о его внутреннем спокойствии.

Невозмутимость и самоуверенность исследуемого образа подчеркивается за счет размеренной, неторопливой походки, которая ничуть не выделяет главного героя из окружения. В отношении поз Декстер непринужден. В его поведении преобладают открытые позы, которые свидетельствуют о его искренности или хорошем расположении к собеседнику. К закрытым позам, напротив, главный герой прибегает в случае необходимости, оказываясь в компании незнакомых людей. Так, например, посещая «Клуб Анонимных Наркоманов», который является его очередным прикрытием, Декстер садится обособленно, поворачивается боком и заметно сутулится, тем самым показывая свое нежелание находиться в данном обществе. В моменты сомнения или недоверия герой часто держит руки в карманах, тем самым контролируя каждое движение своего тела.

Говоря о стиле одежды главного героя, отметим его пристрастие к светлым оттенкам. В повседневном образе Декстера предпочтение отдается рубашкам и поло, которые довершает гармоничное сочетание светлых брюк с легкими ботинками белого или серого цветов. Что

касается ночного облачения, то оно у героя стандартное – кофта болотного цвета и брюки цвета хаки, которые позволяют ему оставаться незаметным в темноте. Данный ансамбль завершает пара черных кожаных перчаток, не оставляющих следов преступления.

Декстер ценит личное пространство как в домашней, так и в рабочей обстановке. Рабочее пространство героя определено с учетом занимаемой должности. В департаменте полиции у каждого из руководителей есть свой собственный кабинет, так же как у всех подчиненных есть своя территория. Декстер исполняет возложенные на него функции в отдельной лаборатории, где подробно изучает улики с места преступления, идентифицируя отпечатки пальцев преступников и проводя анализ крови жертв.

Что касается временной составляющей, важно отметить, что у главного героя расписан практически каждый день. Наличие своеобразного графика помогает ему последовательно и пунктуально спланировать свою деятельность, поэтому он всегда носит наручные часы для того, чтобы придерживаться заданного плана. Разумное использование времени позволяет ему больше успеть и большего добиться. Он точен и пунктуален во всем, умеет грамотно распределить свое время.

Речь и поведение Декстера служат средством выражения личности главного героя, его духовного мира. Бесконечные воспоминания, проблески в памяти, имена и лица людей составляют основы бытия Декстера, пытающегося последовательно «собрать свою жизнь по кусочкам». Взывая к собственному рассудку, он пытается контролировать каждый свой шаг, тем самым избегая ошибок. Установление подобного контакта с самим собой можно определить как «внутренний монолог», представляющий мысленную речь, которую человек произносит, когда остается один. Такой психологический прием сопровождает процессы самооправдания и самопоклонения, что помогает удерживать личную самооценку на высоком уровне, а также ведет к самопознанию.

Претворяя в жизнь собственную философию, главный герой погружается в поток рассуждений, где может объективно оценить свои поступки и действия, использовать взгляд со стороны отца, который воспитал его в соответствии с правилами собственного кодекса. Упомянутый кодекс превращает правосудие Декстера в особый ритуал, в котором неотъемлемыми элементами выступают «автограф» и «трофеи». Так называемый «автограф» главного героя представляет собой идеальный, чисто хирургический подход к расправе над жертвой. С помощью выбранного орудия убийства Декстер импровизирует, давая волю эмоциональному самовыражению.

Присутствие же трофеев важно не столько для пополнения коллекции

Декстера, сколько для осознания того, что определенный преступник больше не сможет наносить вред ни в чем неповинным людям. Капелька крови на «предметном стекле» постоянно напоминает главному герою о той или иной жертве, принося скоротечное умиротворение.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что образ маньяка в рассматриваемом телесериале реализуется посредством наличия в нем таких составляющих, как высокий уровень интеллекта, своеобразное чувство юмора, профессионализм, наличие внутреннего монолога, «автографа» и «трофеев». Несмотря на подавляющее большинство положительных черт в образе главного героя, личность Декстера противоречива в силу наличия «темной стороны», превращающей его из нормального человека в монстра. Однако, возможно, именно данное обстоятельство вызывает живой интерес современного зрителя к нашему герою.

#### **REALIZATION OF THE IMAGE OF 'MANIAC' IN AMERICAN TELEVISION SERIES 'DEXTER'**

The present paper studies representation of maniac's image, analyzed on verbal and nonverbal levels, with consideration for its additional characteristics.

**Keywords:** maniac, verbal level, nonverbal level, inner monologue, personal autograph, trophies.

УДК 811.111:004.738.5

#### **РОЛЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ТИПАЖА «ВЕГЕТАРИАНЕЦ» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*А.З. Рыбник*

*Научный руководитель: В.В. Катермина,  
доктор филологических наук, профессор (КубГУ)*

В статье рассматривается роль лингвокультурного типажа «вегетарианец» на примерах художественных произведений русско- и англоязычных авторов. Проводится сравнительно-сопоставительный анализ ролей персонажей, выявляются общие и отличительные черты. В заключении описывается примерный собирательный образ вегетарианца в художественной литературе и определяется его роль.

**Ключевые слова:** лингвокультурный типаж, роль, вегетарианец.

За всю историю мировой художественной литературы на страницах книг собрано множество различных героев, обладающих огромным массивом качеств, включая внешность, морально-этические убеждения, интеллект и т.д. В нашей статье мы хотим выделить роль лингвокультурного типажа «вегетарианец» в художественной литературе, чтобы понять, зачем автор наделяет персонажа данной характеристикой и