

И. Я. СТЯЖКИН И ЕГО КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Статья посвящена судьбе одного из выдающихся фольклорных памятников Урала конца XIX – начале XX в., «Народная литература Камышловского уезда». Этот сборник был составлен И. Я. Стяжкиным, членом-корреспондентом Уральского общества любителей естествознания.

Ключевые слова: краеведение; фольклор; сборник «Народная литература Камышловского уезда».

И. Я. Стяжкин (1877–1965) родился в г. Бирске Уфимской губернии, там же начал учительскую карьеру в 1896 г. и в свободное время стал записывать местный фольклор. СобираТЕЛЬСкую работу он продолжил и когда перешел на преподавательскую работу в Камышловский уезд Пермской губернии. Энтузиазм молодого собирателя поддерживала информация об одной из самых массовых и известных провинциальных краеведческих организаций дореволюционной России Уральском обществе любителей естествознания (1871–1930).

Ядро общества составляла местная интеллигенция, а душой и настоящим подвижником был Онисим Егорович Клер (1845–1920), преподаватель екатеринбургской гимназии. Швейцарец по рождению, он за долгую жизнь в России стал поистине «из прусских русским».

Решая двуединую задачу – изучение и исследование Уральского края в естественно-историческом отношении, а также распространение в крае естественно-исторических знаний – отцы-основатели УОЛЕ вскоре поняли, что ее успешному осуществлению может способствовать не только необыкновенный демократизм членства в УОЛЕ, но и расширение сферы научных исследований

организации, в частности, введение в этот круг гуманитарной составляющей. Программу новой Антропологической комиссии разработал член-учредитель П. М. Вологодский, и вскоре на страница «Записок» Общества стали публиковаться этнографические и фольклорные материалы.

Над репертуарным сборником «Народная литература Камышловского уезда» член-корреспондент УОЛЕ И. Я. Стяжкин работал с 1896 по 1915 гг. Труд получился по-настоящему фундаментальным: 1218 страниц рукописного текста, собранные в 12 разделов полторы тысячи произведений самых различных жанров от старинных заговоров и духовных стихов до частушек, чья история в период работы над сборником насчитывала едва ли полвека. Все это отражало настроения и вкусы крестьян и рабочих одного из важнейших и интереснейших регионов горнозаводского Урала. Ведь Каменский завод, в окрестностях которого И. Я. Стяжкин собирал материалы для своей коллекции, лил пушки и ядра еще для Полтавской баталии Петра Великого. Следуя последним научным рекомендациям, молодой фольклорист фиксировал не только текст, но старался воспроизвести и особенности уральского говора. К некоторым песням и частушечным спевам он приложил ноты.

Сборник был высоко оценен дипломированными коллегами ученого-самоучки и рекомендован к публикации в «Известиях» УОЛЕ. Однако, исходя из формата периодического издания Общества, материалы сборника могли быть обнародованы только по частям, с чем собиратель не согласился. Тогда ему предложили подождать до 1917 г., когда Общество предполагало организовать конкурс работ по этнографии, а одним из поощрений для победителя планировалась публикация его работы. Но жизнь изменила эти планы.

Прошло два десятка лет. И. Я. Стяжкин переехал в г. Каменск (1923), создал там краеведческий кружок и музей (1924). Кроме того, помимо забот о новом детище, краевед занимался садоводством (пытался даже культивировать на Среднем Урале персик и виноград), вел регулярные метеорологические наблюдения, в 1920-е гг. принимал самое активное участие в разведке залежей

бокситов в районе г. Каменска и ради этого окончил специальные курсы при Каменской геологической базе.

Перечислил все это для того, чтобы обозначить различия между краеведом и профессионалом. «Специалист подобен флюсу, – заметил еще два века назад Козьма Прутков, – полнота его односторонняя». Краевед рядом с ним, безусловно, проигрывает глубиной знаний, зато он, как никто, знает свой регион, болеет за его благополучие, отличается широтой интересов, бескорыстием и готовностью к сотрудничеству. Однако обстоятельства к подобному сотрудничеству благоприятствуют не всегда.

Когда спустя два десятилетия после самой первой попытки издания, то есть в середине 1930-х гг., собиратель стал вновь готовить сборник к публикации, начались репрессии, пострадали близкие знакомые И. Я. Стяжкина, и он решил лишний раз не напоминать о себе.

Проходит еще два десятка лет. Середина 1950-х. Издать пусть изрядно откорректированный сборник берется молодой и энергичный фольклорист В. П. Кругляшова (1923–2001), но внезапные семейные обстоятельства помешали работе, и издание сборника было отложено еще на два десятилетия.

Середина 1970-х гг. Теперь уже новый энтузиаст, доцент СГПИ В. А. Вронская, публикует статью о сборнике И. Я. Стяжкина, по-видимому, намереваясь взяться и за издание рукописи. Труд уже умершего к тому времени собирателя заметно «похудел»: в нем стало на 226 страниц меньше: исчезли духовные стихи, не стало и диалектного словаря Камышловского уезда. Однако и в таком виде замечательный сборник опубликовать не получилось.

Прошли еще два десятилетия, и теперь уже ваш покорный слуга, защитивший диссертацию по истории уральской фольклористики, начал подумывать о подготовке к изданию выдержавшей испытание временем работы. Но настали «лихие 90-е», и с мечтой пришлось расстаться.

В этом году исполняется ровно 100 лет с того дня, когда «Народная литература Камышловского уезда» была предъявлена общественности, то есть прошло очередное двадцатилетие. Кафедра фольклора и древней литературы УрФУ приняла реше-

ние подготовить эдиционное издание этого поистине «заколдованного» сборника.

Неудача с публикацией «Народной литературы Камышловского уезда» ученого не остановила. И. Я. Стяжкин продолжал собирательскую работу, и в фондах музея хранятся два интересных рукописных сборника учеников Каменского училища В. Кислова и М. Диденкова, датируемые 1849 и 1853 гг., а также мемуары участников Великой Отечественной войны и их рукописные военные песенные сборники.

Сегодня имя ученого носит Каменский краеведческий музей. В его фондах хранятся полевые записи фольклориста, черновики, артефакты, переданные туда дочерью И. Я. Стяжкина, Маргаритой Ивановной. Есть среди этих материалов сделанная рукой дочери еще при жизни собирателя копия каменского сборника, поэтому кое-что из утраченного можно восстановить.

Жаль, что до сих пор все эти богатства пока еще остаются «вещью в себе», а не стали достоянием не только научной, но и широкой общественности, всех тех, кто любит свою культуру и уральский край.

V. A. Lipatov

*Ural Federal University, Institute of Humanities and Arts
Yekaterinburg.*

Lipatov_v_a@mail.ru

I. YA. STYAZHKIN AND HIS REGIONAL STUDIES

This article is about strange destiny of one of the outstanding Ural folklore monuments of the late 19th – early 20th centuries, namely “Folk literature of Kamyshlovsky uyezd”. This repertory collection was composed by I.Ya.Styazhkin, a corresponding member of the Ural Society of Amateurs of Natural Sciences, from the letters made by him more than a century ago in the neighborhood of Kamensky factory (nowadays Kamensk-Uralsky town).

Keywords: folklore, repertory collection “Folk literature of Kamyshlovsky uyezd”.