

М.Г. Елькин
Екатеринбург

**ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ УРАЛА В ГОДЫ
ХРУЩЕВСКОЙ «ОТТЕПЕЛИ» (1953 – 1964 ГГ.)**

Аннотация: Статья представляет собой краткую историю и характеристику любительского кинематографа Урала и тенденций его развития в годы «хрущевской оттепели» 1953-1964 гг.

Ключевые слова: «хрущевская оттепель», киноиндустрия Урала, любительский кинематограф.

M.G.Elkin
Ekaterinburg

**AMATEUR CINEMA OF THE URALS DURING THE KHRUSHCHEV
«THAW» (1953 - 1964)**

Abstract: the Article presents a brief history and description of Amateur cinema of the Urals and the trends of its development during the «Khrushchev thaw» 1953-1964's.

Keywords: «Khrushchev's thaw», the film industry in the Urals, Amateur cinema.

Движение кинолюбительства зародилось во Франции и в нашей стране одновременно – в середине 20-х гг. XX в. Но, если во Франции все ограничивалось работой кино клубов, то в России кинолюбительское движение носило широкий, можно сказать, всеобъемлющий характер и заметно отличалось от того, какое существует сегодня. Энтузиасты кино в СССР не только снимали фильмы, но и занимались разносторонней организационной и политико-просветительской работой. Они выполняли пропагандистские задачи, приобщая рабочих и крестьян к социалистическому кинематографу.

Кинокружки, кино клубы, любительские киностудии стали возникать, начиная с 1920-х гг., на фабриках, заводах, в институтах, разного рода домах культуры, профсоюзов, пионеров и школьников[1]. С середины 1930-х до конца 1950-х гг. страна обходилась без кино клубного движения. Полноценно оно возродилось у нас в стране только в конце 1950-х гг. Второе рождение любительского кинематографа в нашей стране принято датировать 1957 г. Возглавил это движение известный режиссёр Григорий Львович Рошаль. В Союзе кинематографистов по его инициативе была создана секция, а вскоре и комиссия по работе с кинолюбителями. К этому времени в корне изменилось и отношение к кинолюбительскому движению. В довоенные годы оно было все же феноменом, немного — чудом, еще больше — причудой. В конце 1950-х гг. это движение проявилось с другой стороны — как массовая, специ-

фическая и необычайно богатая по возможностям форма художественной самодеятельности трудящихся.

Конечно, съемки любительских фильмов по-прежнему были и остаются по сей день для одних — личным делом, хобби, как нынче принято говорить, для других — сублимированием, так сказать, чувства или, точнее, тяги к кино, для третьих — пробой сил и первыми шагами в профессиональное кино и т. д. Но важно то, что по самой природе советского общества кинолюбительство в значительной своей части стало не только массовой, но и коллективной формой самодеятельного творчества, тесно связанного с жизнью производственного и социального коллектива — завода, колхоза, учреждения, института и т. п. Руководители предприятий и учреждений увидели в кинолюбительстве новое средство культурно-воспитательной и агитационной работы, новое орудие перестройки жизни к лучшему[2].

На Урале любительский кинематограф также обретает популярность в середине 1950-х гг. Коллективы любительских киностудий возникают при Уральском политехническом институте, Свердловском горном институте и на Уралмашзаводе. Творчество кинолюбителей имело довольно широкий размах, от документального до художественного жанров. Кинолюбители Урамашзавода, в основном посвящали свои картины промышленному гиганту Урала — в 1957 г., вышел документальный фильм «Уралмаш строится», о развитии завода и размахе жилищного и культурного строительства в Орджоникидзевском районе.

Также в 1958 г. вышел фильм «Юбилей завода» - о 25-летию первенца социалистического машиностроения. Любительская киностудия УПИ была создана уже в 1954 г., по инициативе преподавателя кафедры математики А. Федорова. Первые съемки были сделаны на целине, где работали на уборке урожая, фильм так и будет назван «Студенты УПИ на полях Урала и Алтая». Несмотря на то, что фильм изобилует фотографичностью планов, в монтаже и построении кадров чувствовалась неопытность его создателей, а в 1957 г. был снят другой фильм на ту же тематику «Дневник целинника. Любительская студия УПИ насчитывала более двух десятков человек, и привлекала большое число энтузиастов[3].

В 1957 г. в Свердловске создается оргкомитет общества кинолюбителей, которые возглавил кинорежиссер С. Раппопорт. Общество объединило в себе как отдельных кинолюбителей, так и все любительские киностудии, которых было немало, считая все киностудии из области: Первоуральский Новотрубный завод, Серовский металлургический комбинат, Нижнетагильский педагогический институт имела свои студии уже в конце 1950-х гг.

Получила признание и высокую оценку способность любительской студии сразу же после своего создания совершать настоящий переворот в работе клубного учреждения. То свойство искусства кино, кото-

рое называют синтетичностью, по-своему сказывается и в клубной работе. Зачастую бывает так, что несколько энтузиастов-любителей, составляющих ядро новой киностудии, мало-помалу втягивают в свою орбиту чуть ли не всех участников самодеятельности — от клубных художников и участников литературного объединения до юных членов технических кружков. Именно синтетичность кино ведет к тому, что в любительской киностудии практически каждый может найти занятие по душе и по способностям. В таких случаях киностудия превращалась в центр клубной работы, становилась фактором ее активизации и обогащения[4].

Не менее ценно и то, что для съемки даже несложного фильма мало одного желания, — требуются достаточно разнообразные и обширные знания в самых различных областях, и, как правило, кинолюбители эти знания приобретают. Ведь в незначительных по численности любительских киностудиях не может быть такого же четкого разделения труда, как в профессиональном кино. Поэтому кинолюбитель вынужден усвоить хотя бы основы знаний и режиссера, и сценариста, и оператора, и монтажера, работников других «киношных» специальностей.

Трудностей было много, но кинолюбительское движение, порой привлекло всеобщее внимание и получило всестороннюю поддержку профсоюзных организаций крупных промышленных предприятий, потому что было новым массовым движением, вовлекавшим в свою сферу молодёжь и заполнявшим их досуг увлекательным и полезным занятием. Руководители предприятий и домов культуры увидели в кинолюбительстве новое средство культурно-воспитательной и агитационной работы, новое средство в борьбе за качество производства продукции. Существуют определённые закономерности творческого роста любительской киностудии – вначале освоение кинотехники, потом обучение приёмам съемки, затем постижение искусства постановки фильма.

Библиографический список:

1. *Симаков В.Д.* Из истории кинолюбительства в России // Медиаобразование. 2006. № 3. С.4 – 17.
2. *Ильичёв С.И., Нащёкин Б.Н.* Кинолюбительство: истоки и перспективы. М.: Искусство, 1986. С. 16.
3. *Краснова Л.Н.* Будет много интересных фильмов // Вечерний Свердловск. – 1959. - № 58. С. 2.
4. *Ильичёв С.И., Нащёкин Б.Н.* Указ. соч. С. 3.