

**С. А. Рябая**  
*ИГТУ, г. Ижевск*

## **САРАПУЛЬСКИЙ ЗЕМСКИЙ МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И НАУЧНЫЙ ЦЕНТР КРАЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

Проблемы культуры, образования и просвещения являются частью современных глобальных проблем общества. Изучение опыта развития сфер культуры, образования и просвещения дореволюционной России представляют не только научный, но и практический интерес. На современном этапе мирового развития музеи являются своеобразными перекрестками основных трансформационных направлений в глобальной экономике, окружающей среде и социокультурными точками пересечения прошлого, настоящего и будущего. Учитывая то, что Россия – огромная страна, включающая обширные территории, отдельные области ее всегда имели существенное различие развития. В этой связи приобретает актуальность региональный аспект исследований истории развития культуры в России<sup>1</sup>.

Важнейшей вехой культурной жизни города Сарапула явилось возникновение земского музея. Музей был основан 5 апреля 1909 г. по инициативе и при поддержке уездного земства на основании частных коллекций<sup>2</sup>. Он стал первым земским музеем на территории Удмуртии. Музей Сарапульского земства сразу стал заметным явлением в культурной жизни не только Сарапула и Сарапульского уезда, но и всего региона в целом. Появление музея в городе – это не просто модное веяние того времени, когда все более-менее уважающие себя города Приуралья – Вятка, Екатеринбург, Пермь, Казань – обзавелись подобного рода культурными учреждениями. Это было серьезной заявкой на «столичное» место в регионе. Сам факт учреждения музея сарапульского земства ставил город в один ряд с губернскими столицами России.

Еще в 1905 г. Сарапульское уездное земское собрание признало желательным учреждение музея при Сарапульской земской управе и уполномочило управу на прием пожертвований вещами и деньгами для будущего музея. Учредители музея видели свою миссию в профессиональном изучении и сохранении исторического наследия края. Его изучение предполагалось «членами совета музея лично или через посредство опытных лиц производства раскопки курганов могильников»<sup>3</sup>.

Инициаторы создания музея, они же впоследствии учредители, были истинными патриотами своего города и края, бескорыстными

и деятельными подвижниками нового начинания. Масса письменных обращений, начиная с 1905 г. – сначала от имени земской управы, а затем от имени учредителей музея, рассылалась по всему региону с просьбой о пожертвованиях предметов, имеющих музейное значение. Так, 24 апреля 1909 г. в газете «Прикамская жизнь» было опубликовано обращение к жителям Сарапула об открытии музея и возможности каждого вносить посильный вклад по его обогащению предметами, имеющими музейное значение. Первые экспонаты в фонд будущего музея были переданы его учредителями. Известный ученый, этнограф, фольклорист Н. Е. Ончуков положил начало этнографической коллекции. Земский врач Ф. В. Стрельцов передал в дар нумизматическую коллекцию. Замечательная библиотека была подарена Н. Н. Блиновым – педагогом, краеведом, писателем. Археологическая коллекция начала формироваться в результате исследований, проводимых на территории бывшего Сарапульского уезда Л. А. Беркутовым по заданию музея Сарапульского земства. Естественнонаучная коллекция появилась силами Леонида Константиновича, кандидата естественных наук, действительного члена ряда научных обществ, и Алексея Порфирьевича Ильинского, крупного учено-геоботаника. Редкие предметы поступили от председателя уездной земской управы М. С. Тюнина и секретаря земской управы Н. М. Мусерского, также учредителей музея. Благодаря активной деятельности учредителей в музей постоянно поступали пожертвования от частных лиц. Среди раритетов музея – древнеегипетские культовые фигурки ушебти, знамя полка Наполеоновской гвардии, одна из первых в России типографских старопечатных книг, учебное Евангелие 1595 г., дагерротипы 1850-х гг. Настоящим сокровищем стала и художественная коллекция, начало которой также положено основателями музея<sup>4</sup>.

Уже 3 мая 1909 г. публиковалось письмо М. С. Тюнина, в котором говорилось: «Если пожертвования будут поступать настолько же успешно, то Управа надеется, что осенью музей настолько наполнится, что будет представлять интерес для публики и можно будет открыть его для обозрения»<sup>5</sup>.

В ноябре 1909 г. Сарапульский земский музей был открыт для посещения. Только за 2 месяца его посетили 172 человека<sup>6</sup>. Музей начинал играть не только научную, но и просветительскую роль. Если в первый год работы его посетило 615 человек, то в 1913 г. уже 1922 человека<sup>7</sup>. Причем музей работал только в выходные и праздничные дни. Частыми посетителями были учащиеся разных учебных заведений.

В кратком очерке деятельности Сарапульского музея за первый год его существования было написано: «Привлечение широких слоев населения к обозрению коллекций музея несомненно повлечет (что уже

замечается и в настоящее время) новый приток в музей ценных для него предметов и поэтому уже в настоящее время можно сказать, что существование музея в будущем можно считать обеспеченным. Не предвещая в дальнейшем просветительной деятельности музея, в качестве учреждения, при котором могут образоваться научные общества, читаться лекции по предметам, соответствующим его целям, устраиваться образовательные экскурсии с целью ознакомления с местным краем и его стариной, можно сказать, что уже теперь он является образовательным учреждением, весьма полезным для населения и в особенности для учащейся молодежи...»<sup>8</sup>.

3 января 1912 г. Сарапульское уездное земское собрание утвердило устав Сарапульского земского музея. Согласно уставу музей ставил своей основной задачей сохранение предметов местной старины, собирание и изучение сведений о природе, жителях, народном хозяйстве, истории Прикамья. Основой научно-исследовательской деятельности создаваемого культурного центра было «... собирание научных и художественных коллекций, а также всего относящегося к изучению края в историческом, археологическом, антропологическом, этнографическом и естественноисторическом отношении... отправка сведущих людей на различные выставки с целью приобретения научных коллекций и разного рода предметов, имеющих значение для музея»<sup>9</sup>. Для достижения поставленных целей он мог производить раскопки курганов, могильников, собирать экспонаты, собирать гербарии, устраивать выставки, проводить экскурсии, лекции.

Музей в г. Сарапуле существовал почти целиком на средства уездного земства, а также на поступления в виде пожертвований от частных лиц. Так, на заседании Сарапульского уездного земского собрания 16 октября 1909 г. было решено ассигновать на обстановку и приобретение для музея разных предметов 200 руб., внося эту сумму в смету<sup>10</sup>. Музей пополнялся преимущественно за счет пожертвований, а покупки делались в самых редких случаях – «... когда та или иная вещь заслуживала внимания, а на приобретение ее бесплатно надежды не было». В 1913 г. бюджет Сарапульского музея вырос и появилась возможность приобретать предметы. В этот год было куплено 172 артефакта, среди которых были полный праздничный костюм марийской девушки из д. Тушнур Уржумского уезда и наряд удмуртской девушки из с. Шаркан Сарапульского уезда с отдельными элементами костюма замужней женщины и др.<sup>11</sup>

Первоначально управление делами музея было сосредоточено в руках земской управы, членов-учредителей музея и гласных – выборных от земского собрания. В 1912 г. во главе музея стал Совет музея, в состав

которого входили члены-учредители и почетные члены, выборные представители от действительных членов и членов-сотрудников. Совет музея обязан был собираться не реже одного раза в месяц. Из своей среды Совет музея избирал правление Совета: председателя, товарища председателя, секретаря, казначея, хранителя музея.

До Октябрьских событий 1917 г. собственного здания у музея не было. Музей Сарапульского земства располагался в двух комнатах полуподвального помещения Сарапульской женской гимназии, уступленных бесплатно попечительным советом гимназии. В музее имелись отделы: художественный, археологии, этнографии, нумизматики, зоологии, ботаники, геологии, минералогии и палеонтологии. Но Совет музея сразу же начал добиваться отдельного помещения. В городскую Думу неоднократно выносился вопрос о расширении музея, но его решению помешала начавшаяся Первая мировая война, затем революция.

Музей сотрудничал со многими научными учреждениями. Среди них были: Минусинский и Пермский музеи, библиотека музея Академии наук, Русское географическое общество, Московское общество испытаний природы, Казанское общество истории и этнографии, Уральское общество любителей естествознания, Восточно-Сибирский отдел Географического общества и многие другие. Также Совет музея делал запросы Мурманской биологической станции и Зоологическому музею Академии наук на различные экспонаты. В июне 1913 г. из Зоологического музея Академии наук были присланы коллекции иглокожих и моллюсков в обмен на череп носорога.

Музею отводилась важная роль научного центра окружающей его местности, в котором должна сосредотачиваться информация о всех исследованиях, систематических или случайных раскопках, а также специальная библиотека<sup>12</sup>. В 1912 г. в Сарапуле при музее было создано научное Общество изучения Прикамского края, попечительство которому оказывали ученые с мировым именем: А. А. Спицын – член Императорской Археологической комиссии; Д. К. Зеленин – выдающийся русский ученый-этнограф, доктор наук, профессор. Одной из научных форм работы явились выпуски «Известий Сарапульского музея». Первый номер вышел в сентябре 1911 г. и содержал статьи Л. К. Круликовского, Г. Г. Верещагина и В. Ф. Бердникова. В следующих трех выпусках «Известий...» печатались научные труды по истории города Сарапула и Вятской губернии: Н. Н. Блинова, Л. А. Беркутова, Г. Г. Верещагина, Л. К. Круликовского. В октябре 1913 г. Вятским губернским присутствием по делам общества был утвержден устав Общества изучения Прикамского края. Согласно решению земского собрания от 6 октября 1915 г. Сарапульский музей перешел в ведение Общества.

Сарапульский земский музей внес новую струю в культурную жизнь города и всего Прикамья, повысил интерес к истории края и способствовал ее изучению. Сотрудничая с музеями Перми и Минусинска, с различными российскими научными обществами, Сарапульский музей расширял культурные и научные связи с другими городами и регионами России.

**Примечания:**

---

<sup>1</sup> Шелегина О. Н. Музейная сеть сибирского региона: процессы формирования и адаптации // Вестник Томского государственного университета. 2011. № 344. С. 103.

<sup>2</sup> ЦГА УР. Ф. 349. Оп. 1. Д. 1. Л. 31.

<sup>3</sup> ЦГА УР. Ф. 349. Оп. 2. Д. 6. Л. 1.

<sup>4</sup> ЦГА УР. Ф. 349. Оп. 2. Д. 6. Л. 17.

<sup>5</sup> Прикамская жизнь. 3 мая 1909 г.

<sup>6</sup> Прикамская жизнь. 10 января 1910 г.

<sup>7</sup> Прикамская жизнь. 10 января 1910 г.

<sup>8</sup> Краткий очерк о деятельности Музея Сарапульского уездного земства за время с 5 апреля 1911 г. по 1 января 1912 г. // Труды Сарапульского земского музея. Вып. 3. Сарапул, 1913. С. 60.

<sup>9</sup> Юрпалов А. Ю. Роль музея Сарапульского уездного земства в этнографическом изучении Среднего Прикамья // Ежегодник финно-угорских исследований. Вып. 2 / науч. ред. Н. И. Леонов. Ижевск, 2010. С. 117.

<sup>10</sup> Журнал Сарапульского уездного земского собрания. 16 октября 1909 г. Сарапул, 1909.

<sup>11</sup> Юрпалов А. Ю. Указ. соч. С. 118.

<sup>12</sup> Журнал Сарапульского уездного земского собрания. 16 октября 1909 г. Сарапул, 1909. С. 77.