

**КОЛОБОВ В. В.**

**А. В. ЖИГУЛИН О РОЛИ ЖУРНАЛА «НОВЫЙ МИР»  
ТВАРДОВСКОГО В ДУХОВНОМ ВОЗРОЖДЕНИИ СТРАНЫ**

В статье анализируются материалы личного архива выдающегося поэта и прозаика Анатолия Владимировича Жигулина (1930–2000), касающиеся деятельности самого популярного в 60-е годы минувшего века журнала «Новый мир» и его главного редактора Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971). По мнению поэта, подвижническая деятельность А. Т. Твардовского, бескомпромиссная позиция руководимого им журнала во многом способствовали духовно-нравственному пробуждению общества и представляют собой одну из ярких страниц истории отечественной журналистики послесталинской эпохи.

**Ключевые слова:** Анатолий Жигулин, Александр Твардовский, Александр Солженицын, журнал «Новый мир», история отечественной журналистики.

**Kolobov V. V.**

**A. V. Zhigulin on the role of the magazine «Novy Mir»  
in the spiritual revival of the country**

The article analyzes materials of the personal archive of the eminent poet and novelist Anatoly Vladimirovich Zhigulin (1930–2000), concerning the activities of the most popular in the 60s of the last century the magazine «Novy Mir» and its editor Aleksandr Trifonovich Tvardovsky (1910–1971). According to the poet, the ascetic activity of A. T. Tvardovsky, the uncompromising position he had contributed greatly to the spiritual and moral revival of society and represents one of the brightest pages of history of Russian journalism in the post-Stalin era.

**Keywords:** Anatoly Zhigulin, Alexander Tvardovsky, Aleksandr Solzhenitsyn, the magazine «Novy Mir», the history of domestic journalism.

Журнал «Новый мир» – уникальное явление в духовной и культурной жизни нашей страны. Основанный в 1925 году на базе издательства «Известия», «Новый мир» многие десятилетия считался одним из главных литературно-художественных и общественно-политических журналов, а после антисталинского XX съезда КПСС стал оплотом либерально-демократических сил в советской литературе.

На его страницах печатали произведения В. П. Астафьев, Ф. А. Абрамов, В. С. Гроссман, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. В. Трифонов, Э.Г. Казакевич, Б. А. Можаев, В. А. Каверин, К. Г. Паустовский, В. П. Катаев, Б. Л. Пастернак, А. А. Ахматова, Н.А. Заболоцкий, О. Ф. Берггольц, М. И. Алигер, В. Н. Войнович, Ч. Т. Айтматов, Р. Г. Гамзатов, Ю. В. Бондарев, Г. Н. Троепольский и другие известные писатели [5].

Материалы писательского архива А. В. Жигулина, в том числе его дневники, рабочие тетради и письма, поступившие недавно на постоянное хранение в Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина [2], открывают

новые, ранее неизвестные страницы истории литературы и журналистики послесталинской эпохи, в том числе журнала «Новый мир» А. Т. Твардовского.

Уроженец Воронежского края, бывший узник сталинских лагерей А. В. Жигулин был одним из авторов и активным сторонником журнала «Новый мир», он горячо поддерживал творческую и идеологическую линию, проводимую редакционной командой журналистов и литераторов во главе с А. Т. Твардовским.

По мнению А. В. Жигулина, именно многогранная личность А. Т. Твардовского, его талант и организаторские способности, редакторские чутье и опыт стали главными составляющими успеха «Нового мира», способствовали известности журнала не только в нашей стране, но и за рубежом.

Особо А. В. Жигулин выделял заслугу А. Т. Твардовского в открытии имени великого писателя и публициста А. И. Солженицына, шагнувшего в 1962 году в литературу со страниц «Нового мира»: его антисталинская повесть «Один день Ивана Денисовича» (первоначальное авторское название «Щ-854») сразу же получила не только всесоюзное, но и мировое признание.

Говоря о личных и творческих отношениях А. В. Жигулина и А. Т. Твардовского, необходимо отметить роль воронежского литературоведа и критика А. М. Абрамова. В сентябре 1961 года Анатолий Михайлович послал Твардовскому только что вышедший в местном издательстве сборник стихов А. Жигулина «Костер-человек» и письмо, в котором просил Александра Трифоновича обратить внимание на подающего большие надежды поэта.

Спустя много лет А. М. Абрамов писал: «Очень хотелось, чтобы как можно больше людей – во всяком случае из литературно-художественной среды – узнало, что в русскую поэзию пришел новый замечательный поэт».

Вскоре в Воронеж на домашний адрес критика пришла телеграмма: «НАПИШИТЕ ДЛЯ НОВОГО МИРА РЕЦЕНЗИЮ НА КОСТЁР ЖИГУЛИНА ЗПТ ПЕРЕДАЙТЕ АВТОРУ МОЮ ПРОСЬБУ ПРИСЫЛАТЬ НОВЫЕ СТИХИ – ТВАРДОВСКИЙ» [1].

С этой телеграммы началось многолетнее и плодотворное сотрудничество А. В. Жигулина с журналом «Новый мир» и А. Т. Твардовским. Их первая встреча состоялась 4 ноября 1961 года.

В январском номере «Нового мира» за 1962 год была напечатана подборка стихотворений А. Жигулина «Флажки» («Флажки на трассе в снежной шири...»), «Ночная смена» («Из штольни вышли в пыльных робах...»), «Земля» («Мы сначала снимали твой снежный покров...»), отобранных для печати лично Твардовским. В них нетрудно было почувствовать мотивы болезненной для общества темы политических репрессий, к которой автор имел самое прямое отношение. В сентябре 1949 года студент первого курса Воронежского лесотехнического института Анатолий Жигулин по ложному обвинению был арестован и объявлен «врагом народа» за участие в создании и деятельности подпольной антисталинской организации Коммунистическая партия молодежи (КПМ). Наказание отбывал в исправительно-трудовых колониях в Сибири и на Колыме, после смерти Сталина был освобожден и полностью реабилитирован. Тема

«сибирско-колымской одиссеи» на долгие годы станет главной в его стихах и в автобиографической повести «Черные камни» (1988), вызвавшей широкий общественный резонанс [3].

Воодушевленный поддержкой А. Т. Твардовского, в 1963 году Жигулин поступает на Высшие литературные курсы Союза писателей СССР и переезжает на постоянное место жительства в Москву.

В дневнике А. В. Жигулина в полной мере нашел отражение многолетний идеологический конфликт «Нового мира» и А. Т. Твардовского с партийными и литературными властями, который достиг апогея после смещения Н. С. Хрущева с постов Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР (это произошло на пленуме ЦК КПСС в октябре 1964 года).

Непримиримыми врагами журнала и А. Т. Твардовского были, в частности, А. Н. Шелепин, председатель КГБ в 1958–1961 гг., член Политбюро ЦК КПСС, С. П. Павлов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ, один из лидеров национально-патриотического движения (именно в его подчинении находилось издательство «Молодая гвардия»), А. А. Епишев, начальник Главного политического управления Армии и Флота, своим волевым решением запретивший подписку на «Новый мир» в Вооруженных силах, и др.

На страницах журналов «Молодая гвардия», «Октябрь», «Наш современник», «Москва», «Огонек» и центральных газет «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Социалистическая индустрия», «Литературная газета» периодически публиковались материалы с прямыми или косвенными нападениями на «Новый мир» и его главного редактора.

Как отмечал Жигулин, делалось это в виде различных «рецензий» на новомировские произведения, «писем читателей», безымянных передовиц на газетных полосах и т. п.

После решения Секретариата Союза писателей СССР о снятии ключевых фигур в редколлегии журнала «Новый мир» и назначении на эти должности людей из «противоположного лагеря» загнанный в угол Твардовский в феврале 1970 года был вынужден сложить редакторские полномочия.

Строки из дневника А. В. Жигулина: «12 лет существовал “Новый мир” Твардовского. Целая эпоха русской советской литературы. Наши внуки и правнуки, наши потомки будут изучать в школах этот период. Специальный раздел будет в учебниках литературы».

Вся прогрессивная Москва прощается с “Новым миром”. Сотни людей ежедневно приходят в редакцию в эти дни. Словно на панихиду, словно на похороны».

В дневнике А. В. Жигулин подчеркивает, что именно политическая и литературная травля подкосила здоровье Твардовского, стала одной из основных причин его тяжелой болезни и преждевременной смерти, случившейся 18 декабря 1971 года в подмосковном поселке Красная Пахра.

Как и А. И. Солженицын в Поминальном слове («Есть много способов убить поэта. Для Твардовского было избрано: отнять его детище – его страсть – его

журнал...») [4], Жигулин прямо и однозначно пишет об убийстве великого поэта. И так же, как Солженицын, проводит параллель между смертью А. Т. Твардовского и смертью А. С. Пушкина.

Такие совпадения не могут быть случайностью.

Как вспоминал А. В. Жигулин, у Твардовского было «обостренное чувство совести, долга и какой-то необыкновенной сопричастности к чужой боли». Александр Трифонович считал, что «любой литератор – и маститый, и начинающий – должен с чрезвычайно высокой ответственностью относиться к собственному творчеству, отдавать всего себя без остатка делу». Именно так Твардовский относился к себе, к собственным стихам и прозе.

По мнению А. В. Жигулина, бескомпромиссная гражданская позиция и подвижническая деятельность А. Т. Твардовского и возглавляемого им журнала «Новый мир» оказали определенное влияние на дальнейший ход истории Советского Союза.

На наш взгляд, писательский дневник А. В. Жигулина является уникальным литературно-историческим документом минувшей эпохи, достойным опубликования в будущем с соответствующими научными комментариями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов А. М. Письма Александра Твардовского [Электронный ресурс] // Русское поле. Содружество литературных проектов, 2001. URL: <http://podyom.ruspole.info/node/1657> (дата обращения: 01.02.2016).
2. Жигулин А. В. Материалы личного писательского архива / Фонд Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина.
3. Колобов В. В. Жигулинский век : док. повесть. Воронеж, 2011.
4. Солженицын А. И. Поминальное слово о Твардовском // Наш современник. 1989. № 9. С. 159–163.
5. Твардовский А. Т. Новомирский дневник. Москва, 2009.