

## О РАБОТЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ Д 212.285.22 В 2014–2015 гг.

Диссертационный совет по филологическим наукам Д 212.285.22 при ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» принимает к защите диссертации по специальностям 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)» и 10.02.19 «Теория языка».

В 2014–2015 гг. на заседаниях совета были рассмотрены одна докторская и четыре кандидатских диссертации по специальности 10.02.19 «Теория языка», а также две кандидатские диссертации по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья».

### Работы по специальности 10.02.19 «Теория языка»

• В докторской диссертации *Игоря Васильевича Ружицкого «Языковая личность Ф. М. Достоевского: лексикографическое представление»*, выполненной в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова (научный консультант — д. филол. н., проф., чл.-корр РАН Ю. Н. Караулов) разработана научная концепция лексикографического представления конкретной языковой личности, а также построена авторского тезауруса; экспериментальная методика выявления идиоглосс, ключевых для идиостиля писателя лексем; методика выявления и описания атопонов, единиц, непонятных читателю, позволяющая обнаружить качественно новые закономерности исследуемого материала; выдвинуты новые научные идеи, обогащающие и развивающие концепцию Словаря языка Достоевского; предложена система лексикографических параметров, позволяющая в полной мере отразить в словаре авторскую языковую личность; нетрадиционная трактовка таких понятий, как «идиоглосса», «автономное употребление слова», «символическая парадигма», «игровое употребление слова», «нестандартная сочетаемость», «высказывание афористического типа»; дана новая интерпретация таких понятий, как «атопон», «мнема», «людическая функция»; доказана возможность использования словаря как метода реконструкции языковой личности.

В работе раскрыты, углублены и конкретизированы положения концепции многокомпонентного словаря языка писателя; изложены и получили развитие отдельные аспекты теории языковой личности, лежащие в основе построения такого словаря; исследованы основополагающие принципы изучения авторского мировосприятия через анализ различных особенностей его речевой деятельности — текстов разных жанров, обнаружены внутренние противоречия, характеризующие данный процесс.

• В кандидатской диссертации *Евгении Игоревны Клиник «Коммуникативное моделирование жанра имиджевой статьи (на материале газетно-журнальных текстов на русском языке)»*, выполненной в Алтайском государственном университете (научный руководитель — д. филол. н., проф. А. А. Чувакин), разработана и внедрена комплексная методика изучения жанра имиджевой статьи; предложена научная гипотеза, согласно которой факторы дискурса PR-коммуникации воспроизводятся в тексте имиджевой статьи и являются основой ее коммуникативной модели, а варианты модели являются результатом трансформации факторов коммуникативной ситуации; доказано,

что базовая коммуникативная модель жанра имиджевой статьи представляет собой совокупность коммуникативно значимых составляющих дискурса PR-коммуникации в их взаимосвязях; уточнены трактовки понятий «коммуникативное моделирование», «предмет отображения».

В работе также расширены представления о процессах жанрообразования в целом и об имиджевой статье как жанре, специфика которого заключается в его междискурсивности; изложены теоретически обоснованные идеи о решающей роли принципов коммуникативного моделирования (принципы адаптивности, коммуникативности, дискурсивности и иерархичности) в процессе построения базовой коммуникативной модели жанра имиджевой статьи; раскрыта лингвистическая специфика жанра имиджевой статьи в современной российской газетно-журнальной коммуникации; изучен процесс варьирования базовой модели жанра имиджевой статьи, описаны варианты базовой модели.

• В кандидатской диссертации **Татьяны Николаевны Зубакиной «Метафорическое моделирование историко-политического события (на материале мемуаров У. Черчилля “The Second World War”)**», выполненной в Пермском государственном национальном исследовательском университете (научный руководитель — д. филол. н., проф. Л. М. Алексеева), разработана комплексная методика моделирования, позволяющая выявить ментальные связи в авторской концептуальной картине мира и осуществить метафорическое моделирование реального события; предложена научная гипотеза, согласно которой метафорические модели, раскрывая авторский смысл метафоры, являются основой для воссоздания версий индивидуальной метафорической картины события; доказана перспективность использования метафорического моделирования для изучения его историографического потенциала; введены трактовки понятий «сюжетирование», «историографическая функция метафоры».

В работе также изложены теоретически обоснованные идеи о необходимости анализа трех компонентов процесса моделирования в языке: языковых репрезентаций метафорических выражений, ментальных моделей, «оязыковленных» в тексте, и прагматических установок, влияющих на характер воспроизведения историко-политического события в тексте; при исследовании метафор мемуаров раскрыта динамика развития метафорических образов, создаваемых автором при описании историко-политических событий; в результате анализа практического материала изучен процесс взаимодействия доминирующих метафорических моделей со второстепенными при формировании индивидуальной метафорической картины военных событий, а также предложены версии интерпретаций авторских метафорических картин восьми историко-политических событий двух мировых войн XX в.

Оригинальная поэтапная методика и принципы метафорического моделирования историко-политического события могут быть взяты за основу в исследовании текстов, повествующих о реальных событиях.

• В кандидатской диссертации **Юлии Александровны Готлан «Признаковый концепт как диахронный феномен (на материале немецкого и английского языков)**», выполненной в Томском государственном университете (научный руководитель — д. филол. н., проф. Л. П. Дронова), предложен нетрадиционный подход к исследованию концепта с привлечением эвристических возможностей современного диахронического исследования, основывающегося на интегративном методе; доказана

перспективность использования такого подхода как начального этапа при рассмотрении концепта в развитии; уточнена методика диахронического анализа, позволяющая проследить эволюцию концепта.

В работе также раскрыты особенности влияния одного и того же инокультурного концепта на становление национальных концептосфер в разных языках, его зависимость от языковых и от историко-культурных условий адаптации; изучен спектр мотивационных моделей, представляющих определенную когнитивную модель, с целью доказать / опровергнуть их близость к одному семантическому полю; базовые методы и методики диахронического исследования расширены анализом корпусного материала немецкого и английского языков, методом макро моделирования, направленным на выявление когнитивного основания признакового концепта «чистый».

• В кандидатской диссертации *Екатерины Владимировны Ларцевой «Межвариантные заимствования в художественном тексте (на материале романов Н. Хорнби)»*, выполненной в Уральском федеральном университете (научный руководитель — д. филол. н., проф. О. Г. Сидорова), на материале романов Н. Хорнби рассмотрена роль межвариантных заимствований как средства создания стилистического эффекта в художественном тексте; на фоне общей теории и типологии предложена модель многоаспектной лексикографической интерпретации межвариантных заимствований в художественном произведении; доказан высокий прагматический потенциал американизмов в британском художественном тексте, позволяющий исследовать межвариантные заимствования с точки зрения контекстной семантики, авторской стилистики, лингвостатистики, а также в контексте социолингвистики и переводоведения заимствований; исследованы основные переводческие проблемы, связанные с передачей американизмов в тексте-реципиенте; осуществлено представление лексического материала в виде толкового и идеографического словарей межвариантных заимствований; проведена модернизация существующей системы критериев, позволяющих идентифицировать межвариантные заимствования в художественном тексте.

Кроме того, Е. В. Ларцевой составлен словарь американизмов в романах Н. Хорнби; создана лексикографическая база, которая может быть использована при составлении словарей заимствований, толковых словарей американского варианта английского языка, а также словарей-конкордансов британо-американских соответствий; представлены рекомендации к переводу американизмов в британском тексте на русский язык с учетом стилистических помет и функций использования межвариантных заимствований в тексте.

Работы по специальности 10.01.03  
«Литература народов стран зарубежья»

• В кандидатской диссертации *Светланы Алексеевны Лупенцовой «Поэтика авангарда в романистике Бориса Виана»*, выполненной в Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского (научный руководитель — д. филол. н., доц. Е. В. Киричук), романистика Бориса Виана (произведения, подписанные его собственным именем: «Пена дней» («L'Écume des jours», 1946), «Осень в Пекине» («L'Automne à Pékin», 1947), «Красная трава» («L'Herbe rouge», 1949), «Сердце»

(«L'Arrache-coeur», 1951)) представлена как художественная система «единого текста», где отсылки к предыдущему содержанию художественного образа в предшествующем тексте создают оригинальный способ введения самоцитации и превращают текстовое пространство в интертекст, смысловыми маркерами которого служат лирические образы любви, жизни и смерти.

В исследовании, проведенном С. А. Лупенцовой, убедительно доказана новаторская значимость прозы Виана, реализующей поэтику западноевропейского литературного авангарда, проанализированы такие важные ее составляющие, как поэтика пространства, формы телесности и символика цвета; введено понятие «рубежности», которое отражает синтез литературной традиции (карнавальной литературы) и яркого новаторства в области формы, что позволяет определить эстетику автора как феномен, синтезирующий художественные практики различных авангардных течений: сюрреализма, экспрессионизма и OULIPO (Цех потенциальной литературы).

Анализ текстов в их непохожести и единстве позволил соискательнице ввести для анализа творчества французского писателя определение «джазового романа» и доказать прагматику данной дефиниции. Изучение поэтики романов Виана дало возможность определить пути и формы модификации эстетических и поэтологических установок авангарда в литературе XX столетия. В работе убедительно показано, каким образом в творчестве французского писателя преломляются основные поэтологические принципы авангарда, проанализированы механизмы и формы присутствия в романе важнейших черт поэтики авангардных течений, прежде всего сюрреализма и экспрессионизма.

• В кандидатской диссертации **Светланы Николаевны Сатовской «Автобиографизм в творчестве Г. Грасса в контексте авторского образа мира и истории Германии»**, выполненной в Уральском федеральном университете (научный руководитель — д. филол. н., проф. В. С. Рабинович), раскрыта оппозиция «объективированного» и «субъективированного» модусов повествования в документальной литературе XX в.; исследована эволюция автобиографизма в основном массиве произведений немецкого писателя Г. Грасса; определены основные параметры разграничения «мемуарного» и «не-мемуарного» дискурсов в его творчестве; разработана методика выявления маркеров автобиографической составляющей в так называемых «не-мемуарных» текстах писателя.

В работе осуществлен глубокий анализ сложившихся в западноевропейской и отечественной науке представлений о соотношении документальной правды, факта и вымысла в художественном тексте, уточнены такие понятия и категории, как «исповедальность», «автобиографизм», «литература памяти»; изложены обоснованные идеи о диалоге культур в их соотношении с судьбой отдельного человека, изучена роль «культуры памяти» в исследовании прошлого; последовательно раскрыты этапы развития грассовского автобиографизма от предпосылок его возникновения в первых романах «данцигской трилогии» до создания масштабного автобиографического романа «Луковица памяти», ставшего своеобразным ключом практически ко всем произведениям Грасса.

*Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат филологических наук, доцент  
Л. А. Назарова*