

в имени твоём?»), «мне стремно» («Один митинг. Две России»), «уж точно не фонтан» («Зачем клиенту пирожное»). Представляется, что здесь автору все-таки изменяет чувство стиля.

Однако если говорить в целом, перед нами книга, несомненно, заслуживающая внимательного чтения. Она написана человеком, побывавшим по ту и эту сторону журналистики как особого мира. Исследователем, теоретиком и журналистом, публицистом. И еще человеком с политической позицией. Эрудитом.

Особенно интересна эта книга исследователям журналистики. Поскольку она заставляет задуматься о базовых основаниях науки о массовых коммуникациях, о ее категориальном аппарате, о способах осмысления журналистских практик.

Рецензия поступила в редакцию 05.11.2015 г.

М. А. Мясникова

«НУЖНО САМОУТВЕРЖДЕНИЕ В ДЕЛАХ, В СОЗИДАНИИ...»

Рец. на кн.: Кириллова Н. Б. Ярополк Лапшин. — Екатеринбург : Изд. дом «Сократ», 2015. — 320 с. : ил.

В екатеринбургском издательстве «Сократ» в серии «Жизнь замечательных уральцев» вышла новая книга профессора Уральского федерального университета, доктора культурологии, киноведа и кинокритика Н. Б. Кирилловой. Это документально-художественное исследование жизни и творчества; основанный не только на личных наблюдениях, но и на серьезной научной базе портрет «одного из тех, кто, — как пишет автор, — творил историю культуры на Урале», выдающегося режиссера Свердловской киностудии, просветителя и общественного деятеля, народного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, почетного гражданина Свердловской области Ярополка Леонидовича Лапшина. Выход этой книги знаменателен для очень многих людей — зрителей его легендарных картин, среди которых «Угрюмка», «Приваловские миллионы», «Демидовы»; коллег-кинематографистов; всех тех, кто лично знал этого яркого, талантливого, удивительно работоспособного, глубоко принципиального и твердого в убеждениях человека. Мне также посчастливилось не только видеть его фильмы, но и лично наблюдать за ним, будучи, как и он, членом комиссии по премиям Губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства». Лауреатом этой премии

МЯСНИКОВА Марина Александровна — доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, доцент, доцент, профессор кафедры телевидения, радиовещания и технических средств журналистики Института гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета (e-mail: avt89@yandex.ru).

© Мясникова М. А., 2016

в 2000 г. заслуженно стал и сам Ярополк Леонидович. Помню, насколько весомо и авторитетно звучало во время обсуждений его слово, как строг и бескомпромиссен был он в оценках. Но так же строг и требователен он был всегда и к самому себе. Об этом, как и о многом другом, рассказывает рецензируемая книга.

Личность Я. Л. Лапшина раскрывается не только в тех разделах, где излагается история семьи; описываются события жизни родителей — репрессированного по наговору в 1938 г. отца и воспитавшей без мужа двух сыновей, а в последние годы работавшей хранителем фондов Свердловской картинной галереи матери; приводятся факты его биографии, но и там, где речь идет о его художественном становлении и самостоятельном творчестве: о школе, первых ролях в детском театре во Владивостоке; о ВГИКе, мастерской Л. В. Кулешова, дипломе, подписанном С. М. Эйзенштейном; родной студии, на которой проработал более 60 лет; съемочных площадках с их атмосферой собранности и деловитости, которую он всегда там создавал; о работе с любимыми актерами, операторами, сценаристами; наконец, о творческом и семейном союзе с супругой, главным редактором сценарно-редакционной коллегии художественных фильмов Свердловской киностудии Л. Н. Козловой. Личность героя раскрывается и там, где ведется подробный киноведческий анализ его художественного наследия, состоящего из нескольких десятков картин, последнюю из которых он снял в возрасте 83 лет(!). Такое творческое долголетие — факт поразительный! При этом почти 30 лет классик уральского кино возглавлял Свердловское (Уральское) отделение Союза кинематографистов СССР (РФ), помогая развитию кинематографа, кинообразования и кинопросвещения на Урале; был членом правления Союза кинематографистов страны; стоял у истоков создания в нашем городе Дома кино и театрального института; первым в качестве профессора, набрав курс студентов по специальности «Актер драматического театра и кино», дал дорогу в кинематограф нескольким известным ныне режиссерам. В итоге получилась не просто увлекательная биография знаменитого человека, отмеченного многими наградами, но и подробный научный, киноведческий разбор его творчества. Кроме того, героем книги наряду с реальным человеком и художником стало время, а главной темой — судьба отечественной культуры в целом.

Обращает на себя внимание раздел, где звучит прямая речь Я. Л. Лапшина, приводятся его интервью, размышления, воспоминания, в которых со всей силой проявляются широта души, доброта, щедрость этого человека, и при этом — личная скромность, умение восхищаться успехами других, его равнодушие к происходящему, ощущение невозможности плыть по течению, напористость, активная жизненная позиция, убежденность в своей правоте. Герой книги поднимает в этих фрагментах серьезнейшие проблемы времени, искусства, организации кинодела на Урале, работы Свердловской киностудии, особенность которой всегда состояла в том, что она была единственной в России студией-комбинатом, выпускавшей «картины всех видов: художественные, научно-популярные, хроникально-документальные и учебные» (с. 213).

В этих прямых высказываниях Мастера выпукло отразилось время в промежутке почти в 40 лет — между 1969 и 2006 гг. Но самое главное состоит в том, что

мысли эти по большей части актуальны и сегодня. И автор книги старается донести это до нас. Особенно пронзительно звучат давний текст, появившийся в газете «Уральский рабочий» в 1991 г. под названием «Кончился золотой век кино...», а также материал 2005 г., опубликованный в журнале «Уральский федеральный округ» под заголовком «Выживет ли “периферийное” кино?..». Из второго мы узнаем о следующих мучительных размышлениях Мастера: «Говорить равнодушно о том, что дорого, не могу. <...> Я убежден, что Свердловская киностудия нуждается в самом серьезном внимании не только областных, но и московских властей. <...> Речь о судьбе всего регионального, “периферийного” кино, которое в последние годы последовательно и методично уничтожается. <...> Местные студии кинохроники если формально и существуют, то едва дышат, производство телевизионного кино практически прекращено. <...> Думаю, что все большая концентрация кинопроизводства в Москве и Санкт-Петербурге — досадна, да и недопустима в такой огромной стране, как Россия» (с. 239). Поразительны строки 1991 г., в которых режиссер призывал отказаться от идеи разрушения. «Переделять надо многое, но не разрушать все, до основания. Это уже было» (с. 235). Ведь «разрушив уважение к каким бы то ни было авторитетам, заодно разрушили и уважение к себе. <...> А где самоутверждение — в собственных делах, в созидании?» (с. 235). Поистине — в искусстве всегда побеждает личность.

В книге звучит много мудрых, полезных сегодня для нас мыслей Мастера и содержится немало уникального материала: фрагментов архивных документов; специально написанных для книги воспоминаний коллег, соратников, друзей и почитателей Я. Л. Лапшина; его собственных высказываний, бережно зафиксированных автором на протяжении многих лет профессионального и человеческого общения с героем.

Текст хорошо структурирован, разделен на главы, связанные с этапами пути режиссера, снабжен перечнем дат жизни и творчества, списком литературы и источников, фильмографией, иллюстрациями и кадрами из фильмов. Книга будет интересна и полезна не только любознательным читателям и поклонникам искусства кино, но и его знатокам, ученым: искусствоведам, культурологам, историкам, краеведам, а также будущим специалистам.

Рецензия поступила в редакцию 14.12.2015 г.