

По мнению автора статьи, федеральным властям в особенности стоит обратить внимание на вопросы профилактики болезней, представляющих угрозу национальной безопасности страны и ее развитию.

Региональным властям Свердловской области, в свою очередь, стоило бы обратить внимание на специфические для всей территории Свердловской области заболевания, вызванные особенностями климата и экологии и разработать программу профилактики.

V.A.Girsh

**«POWER VERTICAL» MEDICAL PREVENTION :
KEEPING PACE LEE SVERDLOVSK REGION
IN INITIATIVES OF THE FEDERAL CENTER?**

Article ottradzhaet specifics regulatory preventive medicine in the Sverdlovsk region , considering deyatelnosti regional authorities in this area.

Keywords: Medical, legal regulation , Sverdlovsk obalst .

Г.П.Гобова*

**РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ
ПРАКТИК СТУДЕНТОВ КАК МЕТОД-КОНЦЕПЦИЯ
ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА СОХРАНЕНИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА**

Статья посвящена приобщению студентов к проблеме сохранения архитектурного наследия Екатеринбурга через выполнение и презентацию макетов архитектурных объектов.

Ключевые слова: сохранение культурного наследия, творческий проект, имидж города

Определение специфики творческого процесса проектирования заключается в том, что в нем можно выделить несколько основных этапов, логически и структурно связанных в один общий процесс проектного моделирования. На каждом этапе решаются конкретные задачи, требующие определенных средств решения.

Одним из продуктивных направлений использования практического потенциала проектного метода в процессе проектирования должно быть создание условий для построения индивидуального метода на базе наиболее фундаментальных основ проектного моделирования.

На сегодняшний день существует три общих аспекта проблемы сохранения памятников архитектуры – экономический, юридический и общекультурный.

Если с экономической точки зрения, у властей есть стратегия развития такого рода объектов (например, создание музея или преобразование в другое общественное здание, клуб по интересам, театр, выставочный зал и т.п.), то в юридическом отношении ситуация остается сложной. Общекультурной проблемой охраны памятников классицизма, является то, что, к сожалению, далеко

* Гобова Галина Петровна - магистрант УрГПУ. galina.gobova@gmail.com

не все понимают истинную ценность таких объектов.

В настоящее время в Екатеринбурге, имеющим достойные примеры памятников архитектуры эпохи классицизма, возникла острая необходимость сосредоточиться на проблеме общественного непонимания ценности этих памятников, сегодня как никогда важна их популяризация именно силами молодого поколения архитекторов в СМИ.

Можно привести пример, как малые дела могут превратиться в целые программы по спасению архитектурного наследия. Так, знаменитая водонапорная башня Моисея Рейшера, памятник конструктивизма обрела вторую жизнь после того, как приглашенный французский художник предложил покрасить в белый цвет разрисованную бомберским граффити «Белую башню». Такой шаг повлек за собой следующие события: привлечение внимания общественности города к сложившейся ситуации, создание в городе клуба любителей конструктивизма и как результат передача «Белой башни» специальному фонду для проведения конкурса на её реконструкцию.

Сегодня в преподавании дисциплин архитектурной специальности возникает необходимость возможного использования ресурсов краеведов, специалистов музееведения, преподавателей истории искусств и архитектуры, проектирования и графического дизайна, чтобы привлечь внимание студентов к изучению архитектуры родного города. Возникает вопрос, возможно ли, благодаря новым формам сотрудничества развить у студентов интерес к изучению биографий выдающихся архитекторов, внесших большой вклад в становление облика нашего города, изучению памятников архитектуры не только с точки зрения стиля, времени постройки, авторства, но и посредством изучения архитектурного объекта приобщиться к культуре городского быта того времени, познакомиться с интересными фактами, свидетельствующими о той далекой эпохе «золотого века» классицизма XVIII – XIX вв. Мы глубоко убеждены, что каждому старинному особняку, дворцовому комплексу, храму есть что рассказать, показать и продемонстрировать, с учетом своей особенности, неповторимости и уникальности, ведь самобытной могла быть только та архитектура, которая сформировалась из мощной и непрерывной культурной традиции.

Одним из немногих наиболее гибких и всеобъемлющих способов решения проблемы организации элементов городской структуры, как на уровне формирования выразительного образа, так и на уровне композиционных, объемно-планировочных задач гармоничного градостроительного встраивания, является ансамблевый подход в архитектуре. Обращаясь к архитектуре Екатеринбурга, следует сказать, что ансамблевые приемы построения городских пространств и архитектурных объемов в той или иной степени присутствовали на всех этапах развития города.

Уникальным с этой точки зрения можно считать пример архитектуры периода классицизма (конец XVIII – первая по-

ловина XIX вв.) – это купеческие усадьбы с парками и садами. Классицистические ансамбли крупных городских усадеб служили местом временного проживания, летнего отдыха и развлечений. В Екатеринбурге это ансамбль усадьбы Харитонов-Расторгуева на ул. Карла Либкнехта, 44, усадьба главного горного начальника на Набережной Рабочей молодежи, 3, усадьба архитектора М.П.Малахова (копия) на ул. Луначарского, 173«а», усадьбы купцов Рязановых на ул. Куйбышева, 40, 63.

Позднее, с середины XIX в., отмечается угасание «золотого века» классицизма в Екатеринбурге и обращение к архитектуре эклектики, модерна и барокко.

Таким образом, очевидна актуальность разработки данной программы студенческих творческих учебных практик по сохранению архитектурного наследия города эпох классицизма.

Программа учебной студенческой практики включает в себя не только умение молодых архитекторов производить визуальные, графические и фото фиксации, выполнять архитектурные обмеры и выполнять 3D модели памятников архитектуры, но и популяризировать свои достижения в исследовании архитектурного памятника путем различного рода публикаций, презентаций, социальных акций, проектов, виртуальных экскурсий. Такого рода мероприятия вполне могут стать тем первым знакомством молодежи, взрослого населения и особенно гостей города с культурой Екатеринбурга.

Через архитектуру жилую и общественную очень легко представить быт, пристрастия, интересы и увлечения уральских заводчиков, купцов, чиновников: это и разведение лошадей, строительство оранжерей и разведение садов, коллекционирование, литература, музыка и театр, развитие образования и организация публичных библиотек и многое другое, что внесло неоценимый вклад в культуру Екатеринбурга.

При помощи учебных творческих практик студентов-архитекторов предмет истории Екатеринбурга может расшириться до прикладных исторических наук: топонимики, генеалогии, антропониимики, геральдики, нумизматики и других.

В связи с этим возникает закономерный вопрос: почему бы не перевести подобные практики на исторический ориентир, в области истории архитектуры, развития транспорта, моды и дизайна. Ведь за счёт этого у пытливого и заинтересованного молодого студента, как минимум, появится интерес к изучению такого рода тем, как максимум, интерес к истории региона, своей малой родины.

Чтобы привлечь внимание общественности к этой многогранной проблеме, актуальным будет проект по созданию виртуальной экскурсии: «Архитектурные памятники классицизма XVIII - XIX вв.» где можно будет увидеть всю красоту и выразительность архитектурных объектов, быт и культуру людей горнозаводской цивилизации, те культурные и хозяйственные задачи, которые люди решали в системе исторических событий.

Основная идея проекта – не просто заострить внимание на проблеме сохранения культурного наследия Екатеринбурга, а определить проблему как отправную точку для дальнейшего сохранения памятников будущими поколениями жителей.

Стоит сравнить архитектуру, запечатленную на фотографиях или рисунках XIX в., с нынешней, полуразрушенной и далеко не презентабельной городской средой и станет понятным для чего необходимо знакомиться с тем, как выглядели интерьеры купеческих домов, что представляли собой оранжереи, парки и сады, какие постановки давали в театрах, какая продукция выставлялась на художественно-промышленных выставках.

Чтобы хорошо раскрыть потенциал территории, необходимо опираться на яркие фигуры хозяйственной, духовной и культурной жизни. Используя плоды архитектурно дизайнерской и другой творческой деятельности, можно было бы разработать новые бренды для города и зафиксировать их, как уникальные, дающие четкое восприятие места, а именно Екатеринбурга.

В рамках учебных творческих практик можно объединить усилия молодых дизайнеров, архитекторов, а также краеведов. В колледже имеется опыт проведения учебных практик по изучению архитектуры и культуры городов-заводов Урала XVIII – XIX вв. и созданы макеты исторических зданий горнозаводской цивилизации императорской России – из бумаги, вручную! Именно это оказалось наиболее важным элементом в культуре создания макетов, где в каждый элемент была вложена часть души студента.

Студенты колледжа под руководством Ваганова Г.П.- члена Союза дизайнеров – смогли уже в новом качестве приступить к исполнению исторических объектов на макетной практике и показать довольно интересные результаты: студенческие макеты были представлены на выставке «ИННОПРОМ – 2012».

Уже в этом учебном году настоящую жемчужину архитектуры представил Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства на выставке исторических макетов «Урал в истории городов-заводов императорской России. Трубящий ангел надежды – от сердца к сердцу». Экспозиция впечатлила всех присутствующих: макеты монастырей, церкви, купеческие дома Урала в миниатюре.

Именно макеты студентов, представленные на выставке, смогли показать какая нравственная сила, какая культурная деятельность шла на территории Урала.

Елена Штубова, директор Музея архитектуры и дизайна Уральской государственной архитектурно-художественной академии, комментируя выставку макетов, отметила: «Выставка потрясающая! Уже второй раз вижу эту выставку. Сама идея показать культурологический срез горнозаводского Урала привлекает внимание. Она позволяет посмотреть на архитектурное, культурное, историческое наследие Урала с разных сторон. Наш музей будет налаживать сотрудничество с колледжем по воссозданию памятников в бумажных макетах».

Увидеть красоту архитектурных форм с высоты птичьего полёта, рассмотреть элементы декора, насладиться живописной панорамой здесь мог каждый желающий. Усадьба Расторгуева-Харитоновна, Храм Вознесения Господня, Верхотурский собор, Алапаевская церковь, Особняк Севастьянова, Ипатьевский дом – всего 32 экспоната. Выставка уникальна ещё и тем, что на ней можно увидеть макеты уже давно разрушенных зданий, например, Екатерининский собор на Площади труда и Богоявленский собор на Площади 1905 года.

Архитектурный макет может показать архитектуру и культуру Екатеринбурга. И это поистине уникальное явление, именно при помощи макета, выполненного студентами, удастся показать не только культурный потенциал, но и возможности по реконструкции, восстановлению памятников, остается только предоставить студентам-архитекторам информационные материалы для восстановления культурно – исторического наследия.

Все макеты рождаются в горячих спорах между студентами, на их изготовление уходит от двух недель до месяца. Некоторым студентам уже поступают заказы на изготовление макетов. Например, выпускник колледжа Александр Савичев получил заказ от музея города Ревды. Сейчас его работа находится там. Он окончил колледж в 2014 г. и продолжает макетную деятельность.

Посредством таких практик студенты приобщаются к архитектуре предыдущих эпох, выстраивается исторический мост между поколениями. Появилась необходимость продолжить работу уже в новом качестве, чтобы наши представления о жизни людей, образе города, костюме и его деталях, украшениях и технике их исполнения, технических и научных достижениях, материальной культуре и т.д. стали выразительными и реалистичными.

Для того чтобы изменить подход к проведению учебных студенческих практик, требуется большая работа многих специалистов-преподавателей дизайнеров, архитекторов, историков, краеведов, макетчиков, журналистов и фотографов, музейных специалистов. Можно ли начать работу, опираясь на студенческий потенциал и новые технологии, под руководством опытных преподавателей? Оказалось, да! Результат превзошел все ожидания: история, технологии и дизайн сформировали новый культурный проект – 3D-макетирование для реконструкции среды и воссоздания архитектурного наследия!

Показать через проект больше, чем может нам открыть музей, – это та задача, которую мы планируем ставить перед студентами в ближайшей перспективе. Их пытливый ум и старание, умение работать в команде, находить нестандартные решения – все это и личный интерес добаться до истины.

Можно предположить, что именно эта программа-проект станет отправной точкой в создании условий для продвижения проекта в рамках развития межкультурных связей на Урале и новых форм сотрудничества различных ведомств и общественности в области интеграции дизайна книги, фотографии и техноло-

гии бумаги, региональной культуры, музееведения, краеведения имиджа в туризме по Екатеринбург.

Литература:

1. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие: Эстетический аспект / ЦНИИ теории и истории архитектуры. -М.: Стройиздат, 1986. 204 с.
2. Боруевич В.П. Архитектурно-историческая среда/ -М.: Стройиздат, 1990. 408 с.
3. Гончарова С.З. Социальная компетентность личности: сущность, критерии и значение /Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / отв. ред. Г.Д. Бухарова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. – Вып. 2. – С. 94-113.
4. Колясников В.А. Историческая среда Екатеринбурга: объект и предмет охраны / Стройкомплекс Среднего Урала. 2004. – №9 (81). – С.32-34.
5. Колясников В.А., Лемегов А.В. Историко-градостроительное зонирование Екатеринбурга // Стройкомплекс Среднего Урала. 2003. – №6. – С.20-25
6. Колясников В.А. Историческая среда Екатеринбурга: объект и предмет охраны // Стройкомплекс Среднего Урала. 2004. – №9 (81). – С.32-34
7. Краткий очерк истории архитектуры на Урале <http://old.ch-lib.ru/general/biblio/projects/enc/iskus/arx.html>.
8. Лаврентьев, Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Г.В.Лаврентьев, Н.Б.Лаврентьева. URL:http://www.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files /innov/Part1/ chapter1/1_4.html).
9. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ//Российская газета. 2002. – 29 июня. – №116-117 (2984-2985).
10. Симиненко В.И. Архитектурно-градостроительные проблемы сохранения массовой исторической застройки (На примере городов Урала): Дис... канд. архитектуры. – М., 1985. – 250 с.
11. Смирнов, И.П. Новый принцип воспитания: ориентация на интересы молодежи: моногр. / И.П. Смирнов, Е.В. Ткаченко. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2005. – 184 с.
12. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ//Российская газета. 2002. – 29 июня. – №116-117 (2984-2985).
13. Проект зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Екатеринбурга. – Екатеринбург, УралГАХА. – 2002.

G.P.GOBOVA

**DEVELOPMENT PROGRAMS CREATIVE PRACTICE
STUDENTS AS A METHOD CONCEPT POSITIVE IMAGE OF
CONSERVATION OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF
THE CITY**

This paper is devoted to familiarizing students to the problem of preserving the architectural heritage of Yekaterinburg through execution and presentation models of architectural objects.

Keywords : conservation of cultural heritage, creative project the image of the city