

Н. Ю. Ланцевская

Россия, Шадринск

detkovanu@yandex.ru

Уникальное лицо провинциального города: определение духа места

В статье рассматривается одно из актуальных направлений семиотики города – исследование духа места на примере г. Шадринска (Курганская область).

Ключевые слова: дух места; провинциальный город; Шадринск.

В настоящее время все большую популярность приобретают исследования, связанные с таким направлением семиотики города, как описание «духа места». Среди «пионеров» исследований данной темы можно назвать В. Л. Глазычева [3], К. Дэй [4], К. Норберг-Шульца [5].

В данное понятие включаются следующие исторически контекстные элементы: ландшафт, архитектура, человек. Важной составляющей является ландшафт, который определяет восприятие человеком места. Город оформлялся согласно месту, а человек определял универсальные компоненты ландшафта и с их помощью создавал образы-ориентиры. Так, река выступала символом обновления, гора – духовных устремлений, связующим звеном мира богов и мира людей. Архитектура выражает связь человека и места, отражает эмоциональное состояние человека и влияет на поведение людей, а кроме этого сообщает культурную и региональную специфику. К примеру, К. Норберг-Шульц утверждает, что северная архитектура отличается от южной неоднозначностью, «материализацией скрытых сил суровой природы», изменением состояния среды под воздействием погоды; южная архитектура, напротив, однозначна в силу яркого освещения [6, с. 28].

На наш взгляд, дух места (его индивидуальность) формируется благодаря уникальным ресурсам территории.

Символический капитал провинциального города Шадринска проявляется в атрибутивных образах-символах, к которым можно отнести природные феномены, архитектурный стиль городского ансамбля, городские легенды, значимые имена. Наиболее знаковыми для Шадринска являются следующие персоналии: И. Д. Шадр (1887–1941) – русский советский скульптор-монументалист, представитель направления «академический модерн»; Ф. И. Бронников (1827–1902) – живописец, «передвижник», мастер исторического

и бытового жанров, портретист, иконописец; В. П. Бирюков (1888–1971) – ученый-краевед, фольклорист, музеевед, архивист, писатель, основатель Шадринского научного хранилища; К. Д. Носилов (1858–1923) – путешественник, исследователь полярного Севера, писатель, журналист.

Некоторые образы-символы Шадринска (то, с чем город прочно ассоциируется) имеют (или имели ранее) реальное материальное воплощение: например, река Исеть, регулярно упоминаемая в поэтических текстах, посвященных городу, или шадринские гуси.

В 1936 г. увидела свет повесть Е. Федорова «Шадринский гусь», благодаря которой в словосочетании «шадринский гусь» «появился элемент домысла, иносказательности». «Псевдоисторический анекдот о путешествии гусей в Петербург во времена Екатерины Великой позволил расширить ценностную интерпретацию образа гуся для шадринцев: <...> через метафору зазвучали личностные характеристики жителей. На основе общеизвестной фраземы «Каков гусь!», обыгранной в повести, возникла локальная, эмоционально насыщенная фразема» [2, с. 231], позволившая создать символический образ [2]. Относительно недавно в контексте шадринского культурного наследия выявлен образ Царевны-лягушки (персонаж одноименной народной сказки, текст которой был записан краеведом А. Н. Зыряновым в Шадринском уезде в середине XIX в.) [1]. Символическим потенциалом обладают и такие шадринские природные феномены, как реликтовый бор, являющийся городской парковой территорией (нечастое для городов явление), и месторождение минеральной воды.

Исследование духа места может помочь определить ключевые характеристики территории, что обеспечит ее оптимальную самоидентификацию, а через это – эффективность коммуникации города с внешним миром. Уникальные образные характеристики места, являясь символическим капиталом, могут в процессе экономической и культурной реабилитации нестоличного пространства быть трансформированы в другие виды капитала.

Литература

1. *Бритвин А. М.* Шадринская Царевна-лягушка // IX Зыряновские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Курган, 8–9 дек. 2011 г.). Курган: Изд-во Курганского ун-та, 2011. – С. 133–134.

2. *Бритвин А. М., Мурзин А. Н.* Образ Шадринского гуся как культурно-символический ресурс // Социокультурное пространство русского провинциального города. Шадринск, 2011. – С. 231.

3. *Глазычев В. Л.* Дух Места // Освобождение духа. М.: Политиздат, 1991. С. 138–168.

4. *Дэй К.* Места, где обитает душа: Архитектура и среда как лечебное средство. М.: Лада, 2000. 280 с.

5. *Норберг-Шульц К.* Жизнь имеет место // Architecton. 1995. № 1/2. – С. 56–74.