

А. В. Костромицкая

Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского
Россия, Симферополь
anna-01.kostromitskaya@mail.ru

Векторный силуэт как элемент бренда города

Автор статьи обращает внимание на силуэт города как на одну из основ восприятия городского пространства. Очертание города может быть использовано при создании векторного силуэта местности, а также рассматриваться как символ, как инструмент конструирования образа и бренда города, как помощник в трактовке городской ткани.

Ключевые слова: силуэт; бренд города; векторный силуэт; Симферополь.

Город – не только материальная среда, но и «обособленная индивидуальность», которая имеет «образ, сотканный природой, архитектурой, чувствами, привычками, настроением» [6, с. 34]. Образ города появляется благодаря различным типам отношений внутри городского сообщества, историческим, территориально-географическим, религиозным и этническим особенностям, материальным памятникам культуры.

Одним из первых авторов научного подхода к изучению образа города является американский исследователь К. Линч. В 1950-е гг. К. Линч исследовал Бостон как уникальное место, обладающее рядом непохожих на другие города характеристик. Также одним из первых ученых, обратившихся к образу города, был филолог, искусствовед, культуролог Д. С. Лихачёв. Он сравнивает образ города с «душой» и пишет о важности сохранения исторического наследия, призывая «не ломать образ города, а совершенствовать его» и «сохранять “фасы” и “профили”, полные своеобразной жизни, прелести и значительности» [5, с. 396].

Д. С. Лихачев считал, что непременно нужно сохранить то, что англичане называют «skyline» – силуэт, очертание города на фоне неба, которое создается многочисленными объектами в пространстве города: природными возвышенностями и низменностями, церквями, обычными жилыми домами. Отсюда и важность сохранения особо значимых для города пейзажей, которые должны учитываться и сохраняться как памятники культуры. Опираясь на исследования К. Линча и Д. С. Лихачева, российский архитектор и урбанист В. Л. Глазычев, считает силуэт одной из составляющих города. Силуэты подобны «отпечаткам пальцев», когда «элементы типологически стандартны:

башни, шатры, купола», «однако сочетание этих форм... всегда уникально» [2, с. 273].

Тем не менее, вопрос силуэта города изучен недостаточно. Нам известна только одна работа, посвященная данной проблематике. Это работа белорусского архитектора Л. С. Потапова «Силуэт Минска», в которой силуэт определен как «панорамное или плоскостное, контурное выражение и восприятие городских объемов, зданий и сооружений на фоне небосклона или ландшафта, видимых с различных расстояний» [7]. Привлекают внимание и отдельные силуэты, и общая панорама территории.

Силуэт современного города может стать элементом брендинговой стратегии по улучшению городского пространства и привлечению внимания к городу, то есть при построении практической стратегии развития города.

Актуальность образа города зависит от инноваций, следования современным тенденциям, модернизации пространства. Для сохранения и обеспечения преемственности образа города важно присутствие истории, например, сочетание в городской застройке разновременных зданий. Бренд города успешен в том случае, если к привычному восприятию места добавлены ценности, отвечающие запросам субъектов маркетинга (жителей, инвесторов, туристов и т. п.).

Силуэт города может быть интерпретирован как символ, по которому узнают местность, а символический потенциал пространства, при условии взаимодействия прошлого опыта и новейших наработок в области геобрендинга, может стать основой для успешного комплекса мероприятий по модернизации города. Об этом говорят те исследователи, которых современное состояние городов заставляет задуматься о качественных преобразованиях, направленных на избежание бессистемности их развития, резкую нежелательную деформацию силуэта. Так, Париж, Нью-Йорк, Сидней, в Крыму – Евпатория имеют свой неповторимый силуэт, который является одной из основ их восприятия. В то же время, например, Москва и Ялта утратили эти уникальные особенности.

Мы знаем много примеров, свидетельствующих о том, что силуэт города может стать элементом бренда. Одним из способов запечатления и применения силуэта города является векторный силуэт (шаблон, набор однотипных компонентов), широко применяющийся для оформления сайтов, визиток, фотомонтажа и другого. В Интернете мы можем найти массу подобных векторных силуэтов, в том числе и векторные силуэты городов.

Проанализируем особенности оформления силуэта столицы Крыма. Силуэт Симферополя складывался в течение длительного периода времени на основе природных особенностей местности. На формирование современного

силуэта города оказали влияние несколько этапов: строительство губернского города на основе средневекового поселения Ак-Мечеть, затем возведение города советского образца и застраивание города согласно современным тенденциям.

Симферополь как губернский город представлен во многих трудах, опираясь на которые мы делаем вывод о том, что гора «Чатырдаг, сей величественный Колосс» «господствует над городом» [10, с. 44]. Чатырдаг являлся отличительной особенностью силуэта города, символической доминантой в образе молодого Симферополя.

Силуэт – одна из основ восприятия города. Не только природная, но и архитектурная его составляющая удивляла и восхищала тех, кто отправлялся на юг России и побывал в Симферополе. Так, по описаниям Е. Ивановой, город был особенно прекрасен лунной ночью, когда можно было наблюдать его силуэт: «видеть куполы православных церквей, тонкие иглы минаретов, хребет Яйлы и грузную массу горы Чатырдаг» [4, с. 8].

На основе изученной литературы мы можем выделить несколько архитектурных доминант в городском пространстве, которые также составляли силуэт города: Кафедральный собор во имя Св. князя Александра Невского, мечети Кебир-Джами и Велиде Шериф, Губернаторский дом. Не менее значимы для силуэта города монументы, в частности Долгоруковский обелиск.

Советский Симферополь – это «детище Октября» [9, с. 4], новый город, приобретающий новые черты и территории, силуэты и символы. Внешний его облик определяют не частные одно- и двухэтажные дома, усадьбы, гостиницы, здания религиозного назначения, а высотные дома.

Чатырдаг по-прежнему является природной доминантой в образе Симферополя: «Силуэт громадного, полуторакилометровой высоты, каменного шатра, четко вырисовывающийся в голубом небе и меняющий свой цвет в зависимости от освещения (...) – является характерной чертой симферопольского пейзажа» [11, с. 7]. Но теперь важна не только природная компонента городского ландшафта. Развитие урбанизации приводит к доминированию техногенной его части, а сочетание с природой и «вписывание» домов в ландшафт уже не столь необходимы. Несмотря на сохранение ключевой роли главной гряды, силуэт изменился и «теперь не отовсюду открывается Чатыр-Даг – Шатер-гора спряталась, укрылась за спинами многоэтажных домов, которые сошли с конвейера домостроительного комбината» [1]. Отличительной архитектурной особенностью эпохи, которая повлияла на силуэт города, стало строительство высоких, с каждым годом все выше, районов.

Советский период трансформации силуэта Симферополя активизировал проблему сохранения исторического наследия. «Силуэт города – это не только пространственно существующий и зрительно воспринимаемый город, но и широкое философское представление о нем, где соединились воедино прошлое, настоящее и перспектива» [7].

Обратимся к современности. Силуэт Чатырдага и сегодня важен для конструирования каждого индивидуального образа Симферополя и Крыма в целом. Одна из современных книг о столице полуострова «Симферопольский альбом» посвящена образу города «в его наиболее характерных проявлениях» [8, с. 4]. Авторами альбома задается вопрос: «Может быть, правы те, кто без Чатырдага не представляет себе ни Крымской, ни Симферопольской символики?» [8, с. 4]. Безусловно, Чатырдаг, поддерживающий преемственность образа города, занимает на символической карте города главное место.

В новейшее время реализуются проекты по застройке центра, существенно изменяющие силуэт столицы Крыма. Например, жилые дома на ул. Набережной им. 60-летия СССР или в парке Шевченко, на наш взгляд, деформирует силуэт Симферополя, подчеркивая скорее властные полномочия строительной компании. Высотные жилые дома продолжают появляться и в других районах города. Расширяется хаотично застраиваемый частными домами разной этажности пригород, который также влияет на формирование и восприятие силуэта города.

Но не только в Симферополе мы можем наблюдать подобные деформации городского силуэта. Схожие процессы происходят с одной из центральных улиц Воронежа – улицей Сакко и Ванцетти. Начало ее исторической застройки относится к XVII в., когда улица называлась Девиченской и была застроена в подавляющем большинстве деревянными, облицованными кирпичом домами, которым сегодня 100–150 лет. В 1980-х годах здесь стали выборочно появляться многоэтажные жилые дома, а в начале 2013 г. был заложен жилой 25-этажный комплекс «De Luxe» [3, с. 6].

Тем не менее, существуют и удачные примеры застройки городов современными высотными зданиями (Днепропетровск, Донецк). Здесь важно отметить, что «необходимо не просто размещать высотные здания в городе, а формировать взаимосвязанную систему видовых площадок и воспринимаемых с них стратегических видовых картин, репрезентирующих» [7] город миру.

В заключение хотим отметить, что в силуэте современного Симферополя по-прежнему присутствуют храмы, мечеть, исторические здания. Обращаясь к разнообразным фотоархивам, мы видим, что благодаря этим доминантам силуэта формируется множество индивидуальных образов. Они складываются

в общий образ города и являются уникальными неповторимыми маркерами пространства, частью культурной «памяти» места. Создание векторного силуэта Симферополя на основе представленных в статье доминант пространства города могло бы стать элементом бренда и образа столицы Крыма.

Литература

1. *Гаско И. Б.* Симферополь: очерк. Симферополь: Таврия, 1978. 80 с.
2. *Глазычев В. Л.* Урбанистика. М.: Европа, 2008. Ч. 1. 324 с.
3. *Касюков А.* Города и годы: записки архитектора // Воронежский телеграф. 2013. № 167, ноябрь. С. 6–7.
4. *Иванова Е.* Путевые воспоминания о Крыме. М.: Типография Т. В. Васильева, 1889. 42 с.
5. *Лихачев Д. С.* Город на земле // Лихачев Д. С. Книга беспокойств: воспоминания, статьи, беседы. М.: Новости, 1991. С. 392–430.
6. *Павлова Л. И.* Город: модели и реальность. М.: Стройиздат, 1994. 320 с.
7. *Потапов Л. С.* Силуэт Минска. Минск: Наука и техника, 1980.
8. Симферопольский альбом: история города 1921–1996. Симферополь: Таврия, 1996. 396 с.
9. *Сосновский С. К., Думнов Д. Ф.* Симферополь: путеводитель-справочник. Симферополь: Таврия, 1973. 190 с.
10. *Сумароков П. И.* Досуги крымского судьи, или Второе путешествие в Тавриду. СПб.: Императорская типография, 1803. Ч. 1. 226 с.
11. *Успенская В. В.* Симферополь. Симферополь: Крымиздат, 1961. 198 с.