

БУМАЖНЫЕ МАКЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ АРХИТЕКТУРЫ В ПОИСКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УРАЛА

Горнозаводская культура все больше проявляет интерес для жителей и гостей уральского хребта. Все еще главной проблемой в изучении исторического материала является отдаленность от первоисточников и недостаточное освещение имеющегося наследия в современной культурной жизни Урала. Именно это препятствует осознанию людьми уральского достояния памятников архитектуры, особенно в малых городах.

Люди, проживая в бывших городах-заводах XVIII – XIX в. с трудом могут выявить, когда-то красивые здания, построенные крупными промышленниками, купцами, управляющими заводами. При ознакомлении студента с историческим ландшафтом чаще всего по описанию не могут узнать свой город. «Вы сейчас о каком городе рассказываете?» - спрашивает меня студентка Вуза, «...я тысячу раз проходила мимо этого здания, совсем рядом там живу и его не замечала, при первой возможности хотела бы быстрее выбраться из провинции в Екатеринбург, а может быть в Санкт-Петербург, город в котором живу постепенно теряет свое лицо». Такая же ситуация в Соликамске с 600 – летней историей, молодежь уезжает из исторических городов и не хочет с ними связывать свою судьбу и в том числе из-за невыразительности исторического центра, отсутствие привлекательного пространства среды.

В связи с тем, что появилась пропасть между информационным будущим и историческим прошлым, предлагается разрешить этот вопрос и начать с применения техники бумагопластики и дизайна бумаги, как в изготовлении макетов архитектуры городов культурного и индустриального наследия горнозаводской истории, выполненных руками студентов УКСАП и УРГАХА (большой формат) так и макетов 3 – D книг (малый формат) в технике Pop- up (архитектурное оригами).

Это более наглядно и достойно демонстрирует образ зданий городов и поселений XVIII и начала XX вв., особенно в части красоты здания в деталях, которые сегодня у большинства отсутствуют. Это могут быть как отдельные здания прошлых столетий, по крупицам собранных из старых работ художников и фотографов, инженеров-чертежников, так и город в ландшафте, той исторической эпохи, когда здания имели выразительные детали.

Устраивая выставку «Урал в истории городов-заводов императорской России. Трубящий ангел надежды от сердца к сердцу» в Сысертском краеведческом музее СОКМ (часть работ студентов УКСАП)

к 280 – летию Сысерти, далее в Свердловском областном краеведческом музее – СОКМ (УОЛЕ) ко Дню России, Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В.Г. Белинского к 80-летию Свердловской области были представлены бумажные макеты исторических зданий уральских городов-заводов и поселений. Каждый город был представлен макетом узнаваемого здания 18 – 19 вв. и даже архитектурным комплексом, произвел сильное впечатление в большом пространстве конференц-зала библиотеки. Кроме Екатеринбурга (5 макетов), были представлены: Далматово, Алапаевск, Сысерть, Невьянск, Соликамск, Верхотурье, Ревда. Все это было отражено на географической карте 64 м² Свердловской области в соответствии со сторонами света, так как здания архитектуры были выбраны гражданско-го и культового зодчества. Почему бумага выбрана в качестве материала для изготовления макетов? Оказалось, что ведь именно этот материал лучше всего может передать цвет, фактуру, свет, детали здания при всем разнообразии на современном рынке дизайнерской бумаги.

Макеты хоть и разномасштабные, но выстроены были по правилам расположения здания по православным канонам: восток – запад, так же параллельно была представлена графика рисунков архитектуры Тобольска, Екатеринбурга, Кунгура, Челябинска, - дипломированных работ студентов УрГАХА в изометрии. Город Ирбит был также представлен в изображении металлических деталей в графическом рисунке, демонстрируя их важную роль в украшении здания.

Стилизованный алфавит в технике графического дизайна раскрыл городскую тему и позволил сделать акцент в изучении деталей архитектуры городской среды, где каждая буква отразила узнаваемый объект города. Изделия из эмали и керамики (изразцы для камина) раскрыли тему истории интерьеров в эпоху горнозаводчиков Строгановых, берестяные украшения, прорезная бумага в ажуре, в стиле японских фонариков, показали возможности в технологиях обработки материалов и культуры подачи материала в разных направлениях, включая книжную сувенирную продукцию (книги из бересты и эмали). В этой связи можно было бы сделать вывод, как используя возможности разных направлений и техник можно было бы интересно и достойно представить наше архитектурное достояние культурной и духовной жизни народов Горнозаводского Урала, начиная со времен Ермака, истории Сибирского ханства на Урале, в том числе и в истории градостроительства. Представьте тех, кто строил эту Россию сто – триста лет назад?

Стили, конструкции зданий, выполненные в деталях, обретают логическое завершение и в исторической среде начинают вновь доминировать и наполнять новым содержанием в системе современных задач в малых городах. Понимание того, как была обустроена жизнь и

быт людей, как выглядела одежда, реклама, виды магазинов и памятников на площадях, поможет нам привести в оборот хозяйственную жизнь территории малого города, используя для этого весь ресурс градостроительства и современного дизайна, включая исторический ландшафт, музейное дело, архивы, используя вспомогательные исторические дисциплины для идентификации горожан со средой давно ушедшей исторической эпохи. Необходимо использовать ресурс образования, где учебный процесс связан с градостроительством малых исторических городов, бумагопластикой и дизайном бумаги. В регионе в изучении и подаче этого материала со стороны колледжей или вузов пока практически отсутствует и требует отдельного изучения, особенно в разработке образовательных программ для изменения имиджа малых городов.

Не последнюю роль в проработке вопроса индустриального наследия и в формировании имиджа территории играют средства массовой информации, образовательные и культурные учреждения, музейное дело, книги и документальное кино, библиотечные фонды и выставочные проекты. Также, значимую роль играет и туризм, так как благодаря этому направлению город ставит задачу развивать свою индивидуальность, привлекая новый капитал в свой город, обустривая исторический центр, задействовав для этого потенциал студентов и преподавателей, предпринимателей и банкиров.

Сформировался такой класс людей, которые, пытаясь привлечь инвестора, вкладывают капитал в свою территорию, тем самым меняя имидж города или села. В то же время, когда речь идет о регионе в целом, проблема имиджа приобретает политическую окраску. Достаточно сказать, что формирование имиджа – удовольствие не из дешевых. Приведу небольшой пример: по оценкам экспертов, затраты на комплексное реформирование имиджа и построение репутации Санкт-Петербурга как культурной столицы России составили порядка 30 млрд. рублей. Такое капиталовложение вывело Санкт-Петербург на лидирующую позицию в инвестиционном рейтинге российских регионов в 2005 г.

Акцентируя внимание на прошлом и настоящем нашего региона, в рамках формирования имиджа, мы узнаем немало интереснейших фактов, которые делают территорию особенной и неповторимой, с яркой историей и большими возможностями.

Когда Президент Казахстана Н. Назарбаев предложил сделать в Астане страну в миниатюре, он видимо об этом и думал. Посмотреть весь Казахстан в одном месте, окинуть взглядом весь регион, и в этом выставочный комплекс выполняет важную образовательную и воспитательную роль. По сути это музей нового типа. В отличие от привычных и знакомых музеев, в которых отдельные экспонаты развешаны и

расположены по витринам, выставленных в залах, здесь посетитель сам попадает внутрь экспозиции, и известной степени сам становится ее частью.

Еще важным моментом музея в «Атамекене», является то, что там нет профессиональных экскурсоводов. В этой роли работают учащиеся школ Астаны. Они получают за свой труд полноценную зарплату, и можно не сомневаться, что после этого они выйдут людьми, которые знают и любят свою родину.

Наиболее насущным в современном образовании, на мой взгляд, является развитие архитектурно-художественного краеведения и дизайна бумаги¹⁷.

Именно в этом случае возникает необходимость тесного взаимодействия как технических, так и гуманитарных специалистов. Можно выделить семь направлений, которые могли бы сформировать для специалистов точку роста. Среди них: макетирование среды исторических городов Урала); архитектурное оригами; история градостроительства и история архитектуры, науки, техники на Урале; архитектурно-художественное краеведение и история быта, моды на Урале в горнозаводских поселениях (фото и кинодокументы, чертежи, лекала костюмов, архивы документов, книги, городские сайты, музыка, музейные коллекции, живопись, графика, виды городов и ландшафт); выставочная деятельность, макеты исторических городов Урала, с авторскими лекциями по истории градостроительства и истории архитектуры Урала, биографиями людей с этих поселений (музыкальные произведения, сочиненные управляющими и горнозаводчиками); разработка программ по дизайну бумаги и работы с исторической средой в детских студиях и школах Свердловской области, колледжах и вузах г. Екатеринбурга с организацией встреч с архитекторами и художниками, преподавателями – керамистами-скульпторами, издателями книг по Уралу, кино – фото журналистами с демонстрацией тематических выставок по старым историческим городам; хозяйственно – экономические связи Урала за 300 лет. Краеведческие чтения по истории торговых путей Урала, выпуск конвертов, альбомов, открыток и марок по этой теме.

Бренд территории – это уникальный эмоционально-позитивный образ, обусловленный природными, историческими, производственными, социально- культурными и другими особенностями территории, ставший широко известным общественности (Турчанинов в Сысерти, Строганов в Билимбае, Демидов в Ревде, Яковлев в Реже). Это

¹⁷ «Бумуг» с татарского переводится как хлопок, интересно, что именно бумага у китайского народа является один из наиболее почитаемых предметов, ведь именно она хранит память и является источником мудрости. Знаменитый композитор Тань Дунь даже сочинил произведение «Paper Concerto», где главным музыкальным инструментом была бумага, как – то при разговоре об идее проведения международного «Фестиваля бумаги», заметил профессор Шень Санышань.

важнейший фактор конкурентных преимуществ и доходов территории, ценный актив национальной и региональной экономики. Все это связано с проведением реальных мероприятий, что придает «лицу» территории новые черты.

Благодаря интеграционным подходам в этих направлениях, мы создаем весьма благоприятный климат в развитии тем научного исследования для курсовых и дипломных работ в вузах и колледжах, а интеграция научного и краеведческого сообществ в части изучения исторической среды и культуры горнозаводского мира в малых городах позволяет вывести материал и на защиту в рамках диссертаций. Это: история инженерных конструкций; отечественная градостроительная культура и культовые сооружения; история механизмов старинных уральских заводов до видов ландшафта исторических городов и транспортных магистралей.

Это касается и категории подготовки будущих специалистов дизайнера и бумагопластика в художественном образовании, в первую очередь дизайнеров - графиков и дизайнеров – макетчиков, которые первыми подают нам достойно историческую среду по средствам объемно - пространственной композиции, с помощью инженерных конструкций из бумаги от плоскостных элементов к формированию пространства (создание макетов).

Хозяйственная жизнь горнозаводского Урала имеет славную 300-летнюю традицию. К сожалению, много памятников архитектуры, которые бы указывали на это, не дошли до нашего времени и лишь чертежи и старые фотографии могут дать представление о культурной и промышленной жизни царской России¹⁸.

Интересным и, безусловно, ценным явлением в изучении этого периода являются художественно-промышленные, научно-промышленные выставки, проходившие как в России (Санкт-Петербург 1870, Москва 1872, Екатеринбург 1887, и др.), так и за рубежом (Чикаго 1893, Филадельфия 1876, Париж, Нью-Йорк, Берлин и т.д.). Представление о промышленных выставках в России 19 века, мы обязаны Корепановой С.А., богатый изобразительный материал позволяет нам увидеть качество металлургического производства Урала - продукции давно ушедшей эпохи (платина, медь, серебро, бронза, железо, алюминий в художественном исполнении мастеровых и ювелиров уральских мастерских).

Можно увидеть, как выглядели экспозиции заводов Л. Нобеля, скульптурные группы из серебра фабрики П.А. Овчинникова, архитектура павильонов (Сысертский павильон 1896 г. Сегодня копия павильона - макет из бумаги, экспонируется в Администрации г. Соли-

¹⁸ См.: Неизведанные страницы истории Соликамска. //Третья Демидовская встреча в рамках Краевого туристического форума «59 параллель», научно-практическая конференция. 16 ноября 2012 г. Соликамск. 2012.

камска) разных фабрик и заводов и даже концертных залов, невероятно ценным материалом являются экспонаты выставки; как выглядели витрины уральских заводов, каким образом над интерьером экспозиций работали дизайнеры. Это огромный пласт материальной культуры России (Урала) - лучшие отечественные достижения научной и технической мысли.

В разделе, «Научно-учебные произведения» представлены работы городских, реальных, ремесленных и других училищ, гимназий и прогимназий, учительские семинарии, различные общества. От того как мы собираемся использовать этот опыт в своей экономике, образовании, культуре, науке, строительстве парков и садов, будет зависеть уважение к нам наших сегодняшних и будущих партнеров, где главными партнёрами в работе над имиджем города. Вспомним опыт восстановления из руин города Варшавы после Второй мировой войны по инженерным чертежам студентов.

Пока же не вызывает уважения город или селение, чьи памятники находятся в руинах, а их музеи в запустении или они вообще отсутствуют. Исторический центр – лицо города, часто превращен в свалку, а набережная – место притяжения горожан, пока не является украшением плотины и площади, как это хотелось бы увидеть, например, в Сысерти или Ревде.

Демидов-центр. 2013 г. Презентация макета храма из бумаги в православном зале, выполненного теперь уже бывшим студентом УКСАП Савичевым, из Сысерти, для раскрытия полной истории храма Архистратига божия Михаила. Спустя годы это новое восприятие трех престольного храма в макете и тоже из бумаги. Выглядит очень нарядно и празднично, был заложен на средства горнозаводчика Алексея Петровича Демидова в 1826 г. и освящен Архиепископом Пермским и Екатеринбургским Дионисием. Храм стоял на высоком месте Угольной горе.

Из этого следует, что работы еще очень много и пути решения вопросов далеко не просты. Глубоко верю, так это в определении позиции каждого человека по этому вопросу и в первую очередь должна проявиться заинтересованность муниципальных властей, опирающихся на общественные организации и поселение. Несомненно, город обретет совершенно новые краски и в своих очертаниях смогут измениться и прилегающие к уральской столице города с уникальной исторической архитектурой – индустриальным наследием XVIII – XIX в.: плотина, старый завод и прилегающие к заводу усадьбы, храм. Исторический парковый ансамбль со скульптурами и фонтанами... пока в бумаге и пока в макетах, но это первый шаг к реминисценции истории Урала.

Правительством Свердловской области разработана и утверждена целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области» на

2011 и 2016 гг. Программа носит комплексный характер и направлена на обеспечение устойчивого развития въездного и внутреннего туризма в Свердловской области. Из этого следует, что огромное число компетентных специалистов-биологов, историков, художников, культурологов, юристов, дизайнеров, скульпторов, архитекторов, экономистов и др., чья деятельность будет связана с разработкой нового продукта и его внедрением в городскую среду, могли бы взаимодействовать в организации исторической среды старинных уральских городов на Урале.

Отсутствие же единой команды таких специалистов несколькостораживают, так как границы культурных объектов ограничены территориально, а Урал, как мы знаем из истории, все время изменял свои границы. Поэтому было бы целесообразно в будущем рассматривать эту программу с учетом прилегающих к Свердловской области территорий, таких, как Пермская, Челябинская, Курганская, Тюменская, и др. В этом случае, под изучение истории хозяйственной жизни территории попадет весь Урал, а в этом заинтересованы большинство регионов.

Бумагопластика и дизайн бумаги в архитектурно-художественном краеведении становится интеграционным и связывающим направлением по изучению исторической среды. Более того это может быть инновационным подходом в выборе направлений программ по подготовке специалистов широкого профиля как в изучении естественных, так и гуманитарных наук.

Из этого следует, что настало время разработать программу для поддержки всех, кто готов, заинтересован и стремится раскрыть огромный потенциал индустриального горнозаводского и историко-архитектурного наследия уральского региона периода императорской России; развивать экономику с позиции сохранения, развития исторической территории, бизнеса в ландшафте по благоустройству города и дизайн-образования в изобразительном искусстве и архитектуре, горнозаводской культуры и музейных выставочных проектов, используя положительный опыт коллег Германии, Франции, Испании, Швеции, Италии, Англии, США, Казахстана и новый опыт в изучении истории уральских городов современной России, особенно с учетом погружения в тему региона школьников и студентов профилированных гимназий и Вузов с изобразительным искусством, как это было максимально проработано к празднованию 400-летия Дома Романовых.

Надеюсь, что в этом направлении развития территорий Урал займет также свои лидирующие позиции и покажет все достижения градостроительства за весь исторический период Горнозаводской цивилизации в России в центре Евразии в малых исторических городах, изменяя общественное пространство и формируя положительный имидж и бренд для привлечения инвестиций в регион.