

Опорный компонент «звезда» часто находит отражение в именах собственных, называющих алмазы, передавая уникальный, характерный только для данных камней блеск: *Звезда Сезона, Звезда Тысячелетия, Звезда Пустыни, Звезда Земли*.

Таким образом, названия драгоценных камней представляют собой сложную систему. Номинация производится по различным принципам, одинаковым для всех видов драгоценных камней. Однако у каждой группы названий есть свои особенности соответственно характеристикам самого камня.

Список литературы

1. Азбука драгоценных камней [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://abc-jewels.ru> (дата обращения: 18.01.2014).
2. Альбом репродукций избранных экспонатов выставки «Алмазный фонд СССР» / под ред. Б. А. Рыбакова. М. : Советский художник, 1967. 160 с.
3. *Бондалетов В. Д.* Русская ономастика. 2-е изд., доп. М. : Либроком, 2012. 312 с.
4. *Гусаров А.* Самые известные драгоценные камни // Ювелирные мечты: интернет-каталог [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jewels-dreams.ru> (дата обращения: 18.01.2014).
5. *Подольская Н. В.* Словарь русской ономастической терминологии / под ред. А. В. Суперанской. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Наука, 1988. 200 с.
6. *Суперанская А. В.* Общая теория имени собственного. 4-е изд. М.: Либроком, 2012. 368 с.

А. В. Мельникова

Научный руководитель: Н. А. Жихарева,
кандидат филологических наук, доцент (ДГПУ)

ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНЫХ ТИПОВ РЕЧЕВЫХ АКТОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ДРАМЕ XIX–XX ВЕКА

Во время общения мы совершаем разные виды актов – советуем, констатируем, угрожаем, объясняем, обещаем. Такое разнообразие позволяет выйти за пределы предложения и расширить границы лингвистического анализа. На сегодняшний день изучение и исследование этой проблемы все больше занимает лидирующую позицию в лингвистике и вызывает интерес у ученых, поэтому тема речевых актов является актуальной.

Обращаясь к опыту работы Дж. Серля [3, с. 170–194], создавшего свою типологию речевых актов, мы можем сказать, что благодаря разнообразию речевых актов осуществляется влияние на коммуникантов, которое может быть выражено как прямо, так и косвенно. В своей работе Дж. Серль выделил следующие виды речевых актов: репрезентативы (ассертивы, констативы), которые служат для представления положения дел, для описания действительности; директивы – для побуждения к осу-

ществлению какого-либо действия; комиссивы – для возложения на говорящего определенных обязательств; экспрессивы – для выражения оценок и эмоций, для субъективного изображения картины мира говорящего; декларативы, представляющие собой «институциональные» речевые акты, такие как, например, назначение на должность. Также выделяются такие виды речевых актов, как деклинативы (отказ в ответ на предложение, приглашение, требование), прогибетивы (запрет), оптативы (пожелания), интеррогативы (запрос информации), вокативы (обращения), метакоммуникативы (фатические речевые акты, которые служат для начала, продолжения и окончания общения) [1, с. 160].

Исследование речевых актов как отечественными, так и зарубежными учеными (например, в работах Г. Почепцова, Дж. Лича, Дж. Серля, Дж. Остина, Г. П. Грайса [2]) свидетельствует, что, когда речь идет о коммуникации, особенно межкультурной, провести границу между социологическими и психологическими аспектами общения бывает достаточно трудно. И те и другие имеют дело с такими сложными категориями, как ценности, мотивы, установки, стереотипы и суеверия, которые возникают и передаются в процессе коммуникации. Все эти категории непосредственным образом влияют на коммуникативное поведение той или иной языковой личности [4].

Задачей нашего исследования является определение речевых актов, с помощью которых персонажи драматического произведения доносят до читателя свою мысль, влияют друг на друга, создают атмосферу своих сообщений, то есть исследование прагматического аспекта драматического текста.

Для решения поставленной задачи мы проанализировали тексты англоязычной драмы конца XIX – начала XX в. и конца XX в. (фактический материал составил по 50 высказываний из аутентичных текстов «The Dark Lady of the Sonnets» (1910) Бернарда Шоу, «The Importance of Being Earnest» (1895) Оскара Уайльда, «Dangerous Angels» (1993) Скотта Сиклза, «Dead Rats» (1994) Пола Нега [4]) и установили частотность использования в них разных по характеру иллокутивной силы типов речевых актов. Общие результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Частотность использования разных типов речевых актов
в англоязычной драме XIX–XX в.

Драма Тип речевого акта	The Dark Lady of the Sonnets, by Bernard Shaw, 1910	The Importance of Being Earnest, by Oscar Wilde, 1895	Dangerous an- gels, by Scott C. Sickles, 1993	Dead Rats, by Paul Knag, 1994
директивы	11	–	–	20

КОМИСИВЫ	2	–	–	–
ЭКСПРЕССИВЫ	6	19	2	8
ДЕКЛАРАЦИИ	2	–	–	–
КОНСТАТИВЫ	16	16	44	12
КВЕСИТИВЫ	4	8	1	9
ВОКАТИВЫ	4	4	2	1
КОСВЕННЫЕ РЕЧЕВЫЕ АКТЫ	5	3	1	–
Всего	50	50	50	50

Как свидетельствуют количественные результаты проведенного исследования, наибольшим разнообразием типов речевых актов характеризуется фрагмент пьесы «The Dark Lady of the Sonnets» (1910) Бернарда Шоу, который представляет собой официальную беседу ранее не знакомых друг другу персонажей в максимально вежливом тоне. Этим, на наш взгляд, можно объяснить характерную для данного текста высокую частотность директивов (11 из 50 высказываний), а также тот факт, что 10 % от всего количества проанализированных высказываний данного фрагмента (5 из 50 высказываний) составляют косвенные речевые акты (речевые действия, когда один иллокутивный акт осуществляется опосредованно, путем осуществления другого) [1, с. 157], например:

– косвенные директивы:

Will you not give me a pass for The Spanish Tragedy? (скрытая иллокуция: «Give me a pass for The Spanish Tragedy»);

To see The Spanish Tragedy one pays, my friend (скрытая иллокуция: «Pay to see The Spanish Tragedy») [4];

– косвенные констативы:

Now the Lord bless your innocence, sir, do you think you are the only pretty man in the world? (скрытая иллокуция: «You are not the only pretty man in the world»);

Is it not a strange thing that we, knowing that all women are false, should be amazed to find our own particular drab no better than the rest? (скрытая иллокуция: «It is a strange thing that we, knowing that all women are false, should be amazed to find our own particular drab no better than the rest») [4];

– косвенный экспрессив:

Wouldst tell me that my dark lady hath ever done thus before? that she maketh occasions to meet other men? (скрытая иллокуция: «I resent you implying, that my dark lady hath ever done thus before that she maketh occasions to meet other men») [4].

В проанализированном отрывке из произведения «The Importance of Being Earnest» (1895) Оскара Уайльда, наиболее частотным типом речевого акта является экспрессив в силу высокой степени эмоциональности общения персонажей, которые также зачастую прибегают к использованию косвенных речевых актов, например:

– косвенный квеситив:

By the way, Lane, I see from your book that on Thursday night, when Lord Shoreman and Mr. Worthing were dining with me, eight bottles of champagne are entered as having been consumed (скрытая иллокуция: «Were eight bottles of champagne consumed on Thursday night when Lord Shoreman and Mr. Worthing were dining with me?») [4];

– косвенный экспрессив:

Is marriage so demoralising as that? (скрытая иллокуция: «I reproach you for the opinion that marriage is so demoralising») [4];

– косвенные констативы:

Really, if the lower orders don't set us a good example, what on earth is the use of them? (скрытая иллокуция: «If the lower orders don't set us a good example, they are of no use»);

What else should bring one anywhere? (скрытая иллокуция: «Nothing else should bring one anywhere») [4].

Количественные показатели частотности речевых актов разных типов для драматических текстов конца XX века наглядно демонстрируют заметное снижение роли косвенного представления иллокутивной силы. Из проанализированных фрагментов только одно высказывание в драме «Dangerous Angels» (1993) Скотта Сиклза попадает в разряд косвенных, а именно – косвенный констатив с заметной эмоционально-экспрессивной окраской: *Doesn't she look radiant?* (скрытая иллокуция: «She looks so radiant!») [4].

Следует отдельно отметить, что на протяжении избранного столетия стабильно высокие показатели сохраняют лишь констативные речевые акты, что было зафиксировано во всех четырех проанализированных текстах. Тот факт, что 20 из 50 исследованных высказываний драмы «Dead Rats» (1994) Пола Нега имеют директивную иллокутивную силу, объясняется, на наш взгляд, спецификой речевого жанра всего фрагмента в целом, который представляет собой комбинацию индивидуальных и групповых реплик в процессе чтения молитвы.

Таким образом, проведенный анализ динамики использования разных типов речевых актов в англоязычной драме XIX–XX вв. позволяет сделать следующие выводы:

- 1) наиболее частотным типом речевого акта для текстов данной функционально-стилистической направленности является прямой констатив;
- 2) в направлении к современности в исследованных текстах прослеживается тенденция снижения роли косвенных речевых актов и, следовательно, все более прозрачной, представленной в самой пропозиционной структуре высказывания подачи иллокутивной цели.

Данные наблюдения, безусловно, требуют дальнейшей проверки на

более широком текстовом материале. Одной из перспектив дальнейшего исследования поставленной в нашей работе задачи может быть детальное изучение частотности разных типов речевых актов в драматических произведениях современных англоязычных авторов.

Список литературы

1. *Габидуллина А. Р., Жарикова М. В.* Основы теории речевой коммуникации : учеб. пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Горловка : Изд-во ГПНИИЯ, 2005. 282 с.
2. *Пермякова А., Галиченко С.* Проблема классификации речевых актов. 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.slideshare.net/rude_girl/ss-13225963 (дата обращения: 12.10.2013).
3. *Серль Дж. Р.* Классификация иллокутивных актов // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17 : Теория речевых актов. М., 1986. С. 170–194.
4. *Янчук Е. И.* Теория речевых актов // Материалы к лекционному курсу «Философия в современном мире». Библиотека Zinki.ru. 2007 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zinki.ru/book/filosofiya-v-sovremennom-mire/teoriya-rechevyh-aktov/> (дата обращения: 27.11.2013).
5. Modern Drama // The EServer Drama Collection. 1992–2013 [Electronic resource]. Mode of access: <http://drama.eserver.org/plays/modern/> (дата обращения: 05.10.2013).

В. А. Карнова

Научный руководитель: А. М. Пасько,
кандидат филологических наук, старший преподаватель (ДГПУ)

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТАФОРЫ В СОВРЕМЕННОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Выбор предмета изучения современного языкознания во многом определяется влиянием когнитивной научной парадигмы, одним из направлений которой является психолингвистическое. Являясь отраслью когнитивной психологии, современная психолингвистика нередко помогает трактовать разного рода завуалированные метафорические высказывания, которые сочетают в себе когнитивные механизмы преобразования информации и психологические аспекты, т. к. метафора «считается операцией не только рационального мышления, но и всей суперсистемы сознания» [7, с. 99]. Как известно, человек мыслит метафорично, он не находится в изоляции от метафор, которые окутывают нашу повседневность [3]. Это связано с тем, что в любом дискурсе присутствуют составляющие образности картины мира и элементы поэтического мышления. Рекламный дискурс не является исключением. Ряд исследований, посвященный метафоричности рекламного дискурса, в частности рекламных текстов, свидетельствует о повышенном интересе лингвистов к прагматическим и когнитивным средствам их выражения и способам интерпретации (см.,