

Е. А. Исакова

Научный руководитель: О. А. Михайлова,
доктор филологических наук, профессор (УрФУ)

ЖАНРООБРАЗУЮЩИЙ ПРИЗНАК «Я» РЕПОРТЕРА В СОВРЕМЕННОМ РАДИОРЕПОРТАЖЕ

Репортаж – жанр, обладающий богатой историей и хорошо изученный, – не имеет единого определения и устоявшегося перечня жанрообразующих черт (см., например, работы М. В. Григоряна [1], С. М. Гуревича [3], М. Н. Кима [4], А. А. Тертычного [11] и др.). Мы опираемся на определение, данное Л. М. Майдановой: репортаж – это «текст, сообщающий о событии в момент его протекания» [5, с. 3], и относим к репортажам тексты, в которых находят выражение три жанрообразующих признака: событийность, эффект присутствия и представленность «Я» репортера [9; 5].

Отметим, что многие исследователи подчеркивают важность, ключевую роль третьего признака в репортаже, цель которого – представление события сквозь призму восприятия автора-очевидца. По мнению Г. Я. Солганика, «Я» репортера определяет природу публицистичности (в ней «я пишущего, рассказывающего и автора непосредственно совпадают») [9, с. 20]), с ним тесно связаны все остальные признаки.

Радиорепортаж менее изучен, чем репортаж печатный [см., например: 13; 8; 2 и др.]. В. В. Смирнов, считая наиболее классическим видом радиорепортажа спортивный репортаж, отмечает, что влияние телевидения изменило отношение к нему аудитории, которая теперь уделяет большое внимание личности репортера [8, с. 128].

Материалом нашего исследования послужили выпуски передачи «Новости спорта» на радио «Маяк» (119 текстов с 15 октября 2013 г. по 15 января 2014 г.), из которых были отобраны тексты-репортажи (всего – 20). Все они посвящены важным соревнованиям высокого уровня (всероссийского, европейского или мирового) в трех видах спорта – футбол, фигурное катание, биатлон – и представляют собой либо репортаж с места события, которое уже началось и разворачивается в данный момент (таких большинство), либо репортаж-анонс, когда корреспондент присутствует на месте события перед его началом и рассказывает слушателям о подготовке, делает прогнозы.

Отметим, что жанрообразующий признак «Я» репортера выражается в текстах неравномерно, обнаруживая зависимость от стиля конкретного журналиста. Ближе всего к классическому радиорепортажу выпуски о фигурном катании, подготовленные Викторией Колосовой. В репортажах остальных корреспондентов (Сергея Циммермана, Светланы Сухановой, Александра Медведева, Екатерины Маловичко и др.) прослеживается

больше новостийных черт и меньше показателей Я репортера. Это необходимо учитывать при данном ниже комплексном анализе материалов передачи «Новости спорта» в целом.

Собственно грамматическими показателями признака «Я» репортера являются личное местоимение и глагол первого лица единственного числа. Однако таких показателей сравнительно немного. Глаголы чаще всего характеризуются семантикой говорения и входят в состав модальной рамки, т. е. являются метапоказателями. Лидирует глагол «напомню»:

А всего же, *я напомню*, что в чемпионате России участвуют 18 фигуристов. <...> Что касается того, как выступили ребята, *рассказываю*, что лидирует Адьян Питкеев... (В. Колосова «Чемпионат России по фигурному катанию стартовал сегодня...». 24.12.13, 14:55).

Болельщиков армейских приехало много. Точную цифру *я не скажу*, но *убежден* [краткое страдательное причастие единственного числа мужского рода в роли именной части сказуемого], что поддержка у ЦСКА будет очень приличная. <...> *Могу сказать*, что ЦСКА вызвал большой интерес и у чешских любителей футбола (А. Кудряшов «Московский ЦСКА проведет сегодня заключительный матч группового этапа...». 11.12.13, 15:59).

Скажу сразу, что место в Японии себе уже гарантировали Татьяна Волосожар и Максим Траньков... (В. Колосова «Сегодня в Москве стартует этап гран-при по фигурному катанию». 22.11.13, 14:40).

Я напомню, что пробился он в финал Гран-при благодаря тому, что его соотечественник Дайсуки Такахаси получил травму и с турнира снялся. <...> Но *отмечу*, что он после падения получил травму ноги и хромя уже завершал, уходил со льда. <...> Но сразу же *оговорюсь*, что сегодня Максим, конечно, был безупречен. (В. Колосова «Финал Гран-при по фигурному катанию продолжается в Японии». 06.12.13, 15:59).

Реже встречается форма глагола первого лица множественного числа:

Напомним, что на втором этапе Кубка мира по биатлону в Хохфильцене мужская сборная России в эстафете стала третьей... (В. Колосова «Сегодня в Анси стартует третий этап Кубка мира по биатлону» 12.12.13, 15:01).

По замечанию Г. Я. Солганика, такая форма «хотя и сохраняет авторскую модальность, но гораздо более сдержанна, строга и официальна» [9, с. 27].

Крайне редко встречаются глаголы настоящего времени первого лица единственного и множественного числа с другой семантикой, характеризующие действия репортера и его включенность в событие:

Потому что сейчас *я уже смотрю* на ее оценки за техническую составляющую... (В. Колосова «Финал Гран-при по фигурному катанию стартовал в Японии». 05.12.13, 14:59).

Ну и *я всех приглашаю* на Малую спортивную арену «Лужников» (В. Колосова «Сегодня в Москве стартует этап гран-при по фигурному катанию» 22.11.13, 16:49).

Мы в ожидании его оценок за короткую программу. (В. Колосова «Чемпионат России по фигурному катанию стартовал сегодня...» 24.12.13, 15:59).

Здесь же назовем конструкции прошедшего времени первого лица единственного числа, являющиеся прямыми показателями авторского «Я», но не включающие его в репортажное событие:

Я нашла лишь одно исключение в «Гардиан», правда, на ту же тему, но с другим посылом. (О. Суханова. «Сегодня в футбольной Лиге чемпионов...» 05.11.13, 15:59).

Но поскольку *я уже рассказывал*, что в Вене очень много наших соотечественников, так что, вполне вероятно, на трибунах сегодня будет гораздо больше российских болельщиков, нежели две тысячи. (А. Кудряшов. «Футболисты «Зенита» проведут сегодня в гостях матч...» 11.12.13, 15:59).

Стоит отметить, что второй пример – это слова из реплики репортера, включенной в диалог с ведущим новостей.

К ядерным средствам выражения личности репортера относится местоимение *мы* в сочетании с глаголами будущего времени первого лица множественного числа, используемое для сближения с адресатом и встречающееся в контекстах с семантикой прогнозирования:

И, наконец-то, *мы с вами сможем воочию увидеть*, я напомним, трансляция на телеканале «Спорт», в какой же форме находится наш олимпийский чемпион (В. Колосова «Чемпионат России по фигурному катанию стартовал сегодня выступлениями мужчин в короткой программе. 24.12.13, 14:55).

Посмотрим, что у Максима получится сегодня. (В. Колосова. «На Чемпионате России по фигурному катанию в Сочи...» 25.12.13, 18:59).

Стратегию сближения с адресатом реализуют также следующие используемые в репортажах средства. Во-первых, это местоимение *вы* как экспликация фигуры слушателя и соответствующие формы глаголов, а также немногочисленные побудительные конструкции:

Этого молодого человека *вы могли видеть* в финале юниорского Гран-при... <...> И напомним, что мальчик 1998 года рождения, *вы знаете*, самое благоприятное впечатление он о себе оставил. <...> *Давайте не будем забывать*, что до Олимпиады в Сочи еще есть время... (В. Колосова. «Чемпионат России по фигурному катанию стартовал сегодня...» 24.12.13, 14:55).

Во-вторых, единичные обобщенно-личные предложения, объединяющие автора и адресата:

И *чувствуешь* огромную гордость за этот вид фигурного катания... (В. Колосова «Девушки в эти минуты представляют короткую программу...» 25.12.13, 15:59).

Диалогизированные фрагменты:

И что еще удалось сегодня Косте? Это два тройных акселя. (В. Колосова. «На Чемпионате России по фигурному катанию в Сочи...». 25.12.13, 18:59).

Многочисленно используется авторами притяжательное местоимение *наш*. В спортивном репортаже оно приобретает большое значение, выступая в роли синонима к слову «российский» или в функции существительного:

Напомню, только в спринте Ольга Зайцева единственная из биатлонисток *наших* и взяла медаль... <...> Первой из *наших* стартует Екатерина Глазырина под 13-м номером. (Е. Маловичко. «Женский спринт стартовал на втором этапе Кубка мира...». 06.12.13, 15:54).

Что касается *наших* девушек, напомню, их сразу четверо пробились в финал Гран-при... (В. Колосова. «Финал Гран-при по фигурному катанию стартовал в Японии». 05.12.13, 15:59).

Ну а насколько смогут *наши* побороться за медали, еще предстоит нам увидеть. (Е. Маловичко. «Мужской спринт стартовал в рамках второго этапа Кубка мира...». 06.12.13, 16:50).

Многие журналисты в функции модальной рамки используют не местоимения и личные формы глаголов, а инфинитивные конструкции – реализацию структурной схемы Praed Inf:

Пока что *нужно отметить*, что Ольга Зайцева отстрелялась на первом огневом рубеже с одним промахом... <...> Но и *нужно отметить* то, что пока что только 35 спортсменов вышло на старт. (Е. Бредина. «Женская индивидуальная гонка проходит в эти минуты...» 28.11.13, 16:59).

Но *надо сказать*, что настроение у английской команды приподнятое. <...> *Можно сказать*, что игра будет носить напряженный характер... (А. Медведев. «В рамках четвертого тура группового турнира футбольной Лиги Европы...» 07.11.13, 15:52).

Обладая значением «наличие субъектного состояния как возможности, необходимости, способности, своевременности осуществить действие, состояние» [Шведова 1980: 95], подобные конструкции несколько смещают акцент с фигуры автора на само высказывание. При этом, как можно заметить, модальное значение усиливается с помощью наречия *смело* в следующем примере:

Уже сейчас *можно смело сказать*, что фигуристы постепенно выходят на пик формы (В. Колосова. «Финал Гран-при по фигурному катанию продолжается в Японии». 06.12.13, 13:57).

Это же наречие используется в конструкциях с личным глаголом для выражения модальности уверенности:

Теперь я *смело могу утверждать*, что Евгений с блеском вернулся на большой лед. (В. Колосова. «Чемпионат России по фигурному катанию стартовал сегодня...». 24.12.13, 14:55).

Вторым способом выражения жанрообразующего признака Я репортера являются лексико-синтаксические средства – вводные слова в сочетании с частицами и междометиями, выражающие персуазивные или эмоционально-оценочные значения.

Среди фаворитов, *безусловно*, Дарья Домрачева, которая была близка к победе в гонке преследования в Эстерсунде и которая была так прервана, теперь Даша, *наверняка*, просто рвет и мечет, чтобы отомстить за это (Е. Маловичко «Женский спринт стартовал на втором этапе Кубка мира...». 06.12.13, 15:54).

Видимо, это сегодня и помешало Патрику Чану взобраться на первую ступень пьедестала почета. Это и, *конечно же*, короткая программа, которую он вчера завалил. Но сразу же оговорюсь, что сегодня Максим, *конечно*, был безупречен. <...> *Я думаю*, что, *может быть*, Максим к пьедесталу был бы поближе! (В. Колосова. «Финал Гран-при по фигурному катанию продолжается в Японии» 06.12.13, 13:57).

Вводные слова *безусловно*, *наверняка*, *видимо*, *конечно* и усиленное частицей *конечно же*, а также конструкции *я думаю*, *может быть* служат для выражения оценки говорящим сообщаемого с точки зрения достоверности [7, с. 230], уверенности или неуверенности в истинности высказывания:

Екатерина Шумилова, которая пока не показывает каких-то внятных результатов, *к сожалению*, стартует под 102-м номером (Е. Маловичко «Женский спринт стартовал на втором этапе Кубка мира...». 06.12.13, 15:54).

Ах, если бы накануне короткая программа была чуть-чуть выполнена им более уверенно (В. Колосова. «Финал Гран-при по фигурному катанию продолжается в Японии». 06.12.13, 13:57).

Вводное слово *к сожалению* и междометие *ах* выражают эмоциональную оценку сожаления [7, с. 230, 228].

Правда, остался без третьего каскада и флип исполнил с неправильного ребра (В. Колосова. «Финал Гран-при по фигурному катанию продолжается в Японии». 06.12.13, 13:57).

Семантика вводного слова *правда* близка к семантике конструкции *по правде говоря*, использование которой в Грамматике отнесено к случаям, когда «общее эмоциональное отношение к сообщаемому выступает как недифференцированное, неопределенное» [7, с. 230].

Иногда, используя модальные средства, репортер сближается с адресатом. Например, при помощи конструкции *не дай бог!* выражает общее со всеми болельщиками опасение [7, с. 230], что российская команда может проиграть в матче:

Стоит отметить, безусловно, что если «Зенит», *не дай бог*, проиграет сегодня, ...то питерцы все равно выйдут в плей-офф Лиги чемпионов... (А. Кудряшов. «Футболисты “Зенита” проведут сегодня в гостях матч 6-го тура группового этапа...». 11.12.13, 15:59).

Наконец, еще одним периферийным, но часто встречающимся средством выражения «Я» репортера является оценочная лексика. При этом положительные оценки представлены в большем числе контекстов, чем отрицательные. В поле оценочной лексики попадают и разговорные или экспрессивные единицы, являясь стилистическим показателем жанра с выраженной ролью авторского начала, а не сухого информативного новостного текста.

Ему сегодня удалось *сделать что-то невообразимое*. <...> Собрался и выдал один из *лучших* прокатов в сезоне (В. Колосова. «На чемпионате России по фигурно-

му катанию в Сочи...». 25.12.13, 18:59).

Невообразимый – разг. ‘чрезвычайный, исключительный’ [10]; *лучший* – самого высокого качества, самого хорошего свойства [6, с. 335].

После своей *кошмарной* ошибки в смешанной эстафете, он, конечно, исправился в индивидуальных гонках. (Е. Маловичко. «Мужской спринт стартовал в рамках второго этапа...». 06.12.13, 16:50).

Кошмарный – разг. ‘скверный, отвратительный’ [6, с. 302].

Почти никто из корреспондентов не сообщает слушателю о своих непосредственных впечатлениях, не высказывает напрямую своего мнения. Исключения составляют репортажи Виктории Колосовой, которая живо и ярко описывает спортсменов, давая оценку их выступлению:

Как и ожидалось, лидерство захватила Юлия Липницкая. Очень мне импонирует эта спортсменка, которая безмерно требовательна к себе. Спокойно относится и к успехам, и всегда анализирует неудачи. (В. Колосова. «Девушки в эти минуты представляют короткую программу на чемпионате России по фигурному катанию...». 25.12.13, 15:59).

Итак, наши наблюдения показали, что в современном спортивном радиорепортаже большую роль играет жанрообразующий признак «Я» репортера, выражение которого, несколько варьируясь в текстах разных корреспондентов, все же имеет общие черты. Практически исчезают прямые лингвистические показатели «Я» репортера – личные местоимения и глаголы первого лица, представляющие включенность автора в событие. Остаются только конструкции, выступающие в роли композиционных связок с функцией акцентирования и привлечения внимания. В текстах спортивных репортажей преобладают косвенные средства для выражения рассматриваемого жанрообразующего признака: модальные конструкции и оценочная лексика, иногда с разговорным оттенком.

Все выявленные результаты в сочетании с небольшим количеством текстов, которые содержат жанрообразующие черты репортажа (20 из 119), говорят о постепенном вымывании репортажа из сетки современного радиовещания или о его трансформации. Конкурируя с телевизионными спортивными трансляциями, радиорепортаж вынужден изменяться, сближаясь с новостью или выводя на первый план авторский комментарий, и только в этом случае жанрообразующий признак «Я» репортера и становится ключевой чертой жанра, позволяющей разграничить новость и репортаж.

Список литературы

1. Григорян М. В. Пособие по журналистике. М. : Права человека, 2007. 192 с.
2. Григорова Л. В. Радиорепортаж в программах местного вещания: на примере Ставропольского краевого радио : автореф. дис. ... канд. филол наук. Ростов-н/Д : [б. и.], 2007. 160 с.

3. *Гуревич С. М.* Газета: вчера, сегодня, завтра. М. : Аспект Пресс, 2004. 288 с.
4. *Ким М. Н.* Репортаж: технология жанра. СПб. : Изд-во В. А. Михайлова, 2005. 224 с.
5. *Майданова Л. М., Лазарева Э. А.* Практическая стилистика жанров СМИ : учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1996. 55 с.
6. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М. : ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003. 944 с.
7. Русская Грамматика : в 2 т. Т. 2 : Синтаксис / под ред. Н. Ю. Шведовой. М. : Наука, 1980. 717 с.
8. *Смирнов В. В.* Жанры радиожурналистики. М. : Аспект Пресс, 2002. 288 с.
9. *Солганик Г. Я.* Стиль репортажа. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1970. 74 с.
10. *Ушаков Д. Н.* Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ushakovdictionary.ru/ushakov.php> (дата обращения: 24.01.2014).
11. *Тертычный А. А.* Жанры периодической печати : учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М. : Аспект Пресс, 2002. 320 с.
12. *Ярошенко В. Н.* Информационные жанры радиожурналистики. М. : Искусство, 1976. 68 с.

Э. З. Гимаева

Научный руководитель: Е. В. Евдокимова,
кандидат филологических наук, доцент (БашГУ)

ДИАЛЕКТНАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ О ВНЕШНОСТИ И ХАРАКТЕРЕ ЧЕЛОВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ ГОВОРОВ БАШКИРИИ)

Русские народные говоры являются ценным источником для изучения различных процессов в области исторической и современной лексикологии, этимологии, словообразования, других аспектов языка и представляют также интерес для историков, этнографов, культурологов, литературоведов. Они воплощают культурно-историческую память народа, основы его миропонимания. В диалектной лексике и фразеологии ярко проявляется национально-культурная специфика языка.

В нашем исследовании предпринята попытка анализа русских диалектных фразеологизмов, характеризующих человека. В литературном языке это достаточно обширный пласт, охватывающий различные свойства и качества человека – его внешность, состояние, характер, поведение, деятельность. «Человек запечатлел в языке свой физический облик, свои внутренние состояния, свои эмоции и свой интеллект, свое отношение к предметному и непредметному миру, природе – земной и космической, свои действия, свое отношение к коллективу людей и другому человеку» [1, с. 3]. Нас интересовало, как представлено описание человека в русской диалектной картине мира. Материалы для анализа были извлечены из «Словаря русских говоров Башкирии», составленного коллективом авторов под научным руководством профессора З. П. Здобновой на кафедре