

**К ВОПРОСУ О КУЛЬТЕ ГЕРАКЛА СОТЕРА
В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ**

Е. А. Захарова
(*Нижний Новгород*)

Эпиклеза «Сотер» (Σωτήρ—Спаситель) часто присутствовала в именах греческих богов и богинь: Зевса, Асклепия, Аполлона, Диоскуров, Артемиды, Афины, Керы, Афродиты, Гекаты и др. Среди героев, прославившихся своими славными делами, в качестве *спасителя* особенно выделяется Геракл¹. В таком качестве его почитали в самых разных частях эллинского мира. Так, культ Геракла Сотера был широко распространен на территории Великой Греции. Как защитника и спасителя города его почитали на о. Фасос, где стоял самый большой в античном мире храм героя (Paus. V.7.12; VI.11.2); на монетах города и на его воротах Геракл был изображен в виде защитника—он посылал стрелу во врагов города²; на тетрадрахмах Фасоса II в. до н. э. герой также изображался обнаженным, в наброшенной львиной шкуре, опирающимся на палицу³; судя по надписи на монетах (ΗΡΑΚΛΕΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΑΣΙΩΝ), герой предстает на них именно в облике Сотера. В Олимпии находился жертвенник Гераклу Защитнику (Paus. V.14.5). Как Спаситель герой почитался в Милете. Вообще, охраняя свои жилища, греки обычно делали на своих домах надписи следующего содержания—«Победитель Геракл живет здесь, не позволяя войти злу» (Фасос, Помпеи)⁴.

В Северное Причерноморье культ героя, вероятно, проник в конце VI в. до н.э.⁵ (в этой связи отметим, что сейчас высказывается новая точка зрения относительно даты основания Херсонеса: предполагают, что ее следует относить к 528/7⁶, а не к 422/1 г. до н. э., как считали

¹ DORNSEIFF F. Σωτήρ // RE. 1927. Bd III A. 1. Sp. 1212.

² FARNELL L.R. Greek hero cults and ideas of immortality. Oxf., 1921. P. 153.

³ HEAD B.V. Historia Nummorum. A Manuel of Greek Numismatics. Cambridge, 1927. P. 266.

⁴ FARNELL L.R. Op. cit. P. 153, 148–149.

⁵ РУСЯЕВА А., РУСЯЕВА М. Верховная богиня Таврики. Киев, 1999. С. 128.

⁶ ЗОЛОТАРЕВ М.И. Северо-Восточный район Херсонеса в античное время

раньше⁷). В этот период Геракл чтился как бог, связанный с плодородием и подземным миром (об этом свидетельствуют граффиты, терракоты, рельефы). С конца IV и особенно в III в. до н. э. появляется представление о Геракле как о защитнике и спасителе живых людей—об этом свидетельствуют археологические источники. Так, в Херсонесе было найдено граффито кон. IV – нач. III в. до н. э., содержащие лигатуры HP и $\Sigma\Omega$, что можно трактовать как посвящение Гераклу Сотеру⁸. На стенке херсонесской амфоры из Керкинитиды, сохранился фрагмент слова THPO , которое, по мнению А.С. Голенцова, расшифровывается как $[\Sigma\omega]\tau\eta\rho\sigma[\zeta]$ —«Спаситель»⁹. В поселении Панское I был обнаружен фрагмент чернолакового канфара кон. IV – нач. III в. до н. э. с частично сохранившейся двухстрочной надписью: (...) $\text{HIA}\Sigma$ (...) $\text{HPAKLEI}\Sigma\Omega$ - THPI ($\alpha\nu\acute{\epsilon}\theta\eta\kappa\epsilon\nu$)—(какой-то) Гераклу Сотеру (посвятил)¹⁰. Это первый памятник, надежно фиксирующий почитание Геракла Сотера в Херсоне и его округе.

На популярность Геракла Спасителя указывает и известная боспорская легенда об Афродите Апатуре, донесенная до нас Страбоном. Согласно сведениям этого автора, богиня, когда на нее в районе Фанагории напали гиганты, позвала на помощь Геракла и спрятала его в какой-то пещере; затем, принимая гигантов поодиночке, она отдавала своих врагов Гераклу, чтобы тот их убил. За то, что Афродита расправилась с гигантами с помощью обмана, она и получила прозвище «Апатура», что значит «обманщица» (Strab. XI.2.10). В этом мифе Геракл предстает в облике спасителя, т. к. именно он избавляет Афродиту от гигантов.

В этот период изображение Геракла и его символов часто чеканились на монетах. Так, в Херсонесском государстве в IV–III вв. до н. э. выпускались монеты, где на аверсе и реверсе изображались Геракл и Дева, или их символика (рыба и палица, палица в венке, лук и протома быка на палице и т. п.)¹¹. С середины III вв. до н. э. изображение Геракла (голова юного героя в львиной шкуре и его атрибуты)

ного и средневекового Херсонеса. 1888–1988. Тез. докл. Севастополь, 1988. С. 50 сл.; Русяева А., Русяева М. Ук. соч. С. 68.

⁷ Крупликова И.Т. Античная археология. М., 1984. С. 123; Зедгенидзе А. А. Херсонес Таврический в классический период // Проблемы исследования античного и средневекового Херсонеса. 1888–1988. Тез. докл. Севастополь, 1988. С. 48.

⁸ Граффиты античного Херсонеса. Киев, 1978. № 885.

⁹ Голенцов А.С. Граффиты из Керкинитиды // КСИА. 1983.174. С.60. №14. Рис. 2, 3.

¹⁰ Столба В.Ф. Новое посвящение из сев.-зап. Крыма и аспекты культа Геракла в Херсонесском государстве // ВДИ. 1989. № 4. С. 57.

¹¹ Зограф А.Н. Античные монеты // МИА. 1951. 16. С. 147. Табл. XXXV. 19–20.

недолгое время чеканились на ольвийских монетах, в чем следует усматривать, вероятно, херсонесское влияние¹².

Данные нумизматики свидетельствуют не столько о популярности Геракла в полисах Северного Причерноморья, сколько о государственном, официальном характере культа героя в Херсонесе и Ольвии. Так, Геракл выступает в роли покровителя и защитника города, а также всей территории Херсонесского государства. Аналогичный пример выпуска монет с изображением Геракла–защитника города на Фасосе (II в. до н. э.) уже был упомянут выше.

Для эллинистического времени характерно изготовление предметов мелкой и крупной пластики, связанных с образом героя. В.И. Денисова (Пругло), проанализировав выпущенные боспорские терракоты, изображающие Геракла, приходит к выводу о наибольшем их распространении во II–I вв. до н. э., и дальнейшем их производстве в первые века нашей эры. Одной из главных причин этого факта является, по мнению В.И. Денисовой то, что в условиях кризиса, охватившего Боспор во II–I вв. до н. э., народ обратился к культу Геракла, видя в нем признанного отвратителя зла, спасителя¹³.

В литературе вопрос о природе культа Геракла в Северном Причерноморье поднимался неоднократно. Так, С.Ю. Сапрыкин, проанализировав рельефы с изображением отдыхающего Геракла и сцены на надгробиях с заgrabной трапезой, пришел к выводу, что в основном этот культ в эпоху эллинизма имел хтонический характер и был связан с почитанием мертвых¹⁴. Ему возражает Э.И. Соломоник, указывая на то, что хотя культ героев имеет отношение к культу мертвых, сцена заgrabной трапезы с героизацией умерших, скорее всего, сама восходит к изображению пира богов и героев, а не наоборот. Автор также делает акцент в вопросе о культе Геракла на его покровительстве земледелию и плодородию¹⁵. В.Ф. Столба, напротив, считает невозможным совмещение функции героя в эллинистический период¹⁶. К такому же выводу приходят в своей статье Е.А. Попова и С.А. Коваленко¹⁷.

Обратимся снова к боспорской легенде о Геракле и Афродите Апатуре и проанализируем ее. Во-первых, как мы уже упоминали,

¹² Хирст Дж. Ольвийские культы // ИАК. 1908. 27. С. 140 сл.; Русяева А.С. Земледельческие культы в Ольвии догетского времени. Киев, 1978. С. 142; Карышковский П.О. О монетах с надписью ΕΜΙΝΑΚΟ // СА. 1960. №1. С. 181 сл.; ср.: Русяева А., Русяева М. Ук. соч. С. 131.

¹³ Денисова В.И. Коропластика Боспора. Л., 1981. С. 91 слл.

¹⁴ Сапрыкин С.Ю. О культе Геракла в Херсонесе и Геракле в эпоху эллинизма // СА. 1978. № 1. С. 47–51.

¹⁵ Соломоник Э.И. Граффити с хоры Херсонеса. Киев, 1984. С. 14 сл.

¹⁶ Столба В.Ф. Ук. соч. С. 60 сл.

¹⁷ Попова Е.А., Коваленко С.А. Об аспектах культа Геракла в Херсонесском государстве // РА. 1997. № 2. С. 8.

Культ Геракла Сотера в Северном Причерноморье

Геракл предстает здесь в облике спасителя—именно он избавляет Афродиту от гигантов. Во-вторых, герой умерщвляет претендентов на любовь богини у входа в пещеру—т. е. в подземный мир, преисподнюю. Так в легенде проявляется хтоническая сущность героя. С.Р. Тохтасьев, подробно проанализировавший легенду, считает, что это не храмовая легенда святилища Афродиты Апатурос, а чисто бытовое фольклорное произведение¹⁸. Значит, эта легенда должна была иметь довольно широкое распространение среди местного населения. Следовательно, в сознании боспорцев Геракл Сотер был тесно связан с Афродитой, которая в то время являлась главным женским божеством плодородия. Поэтому мы можем говорить о сочетании сотерической стороны образа Геракла с его ипостасью, связанной с плодородием и подземным миром.

Такая связь отражена и в мифологии, и в культе Геракла как в Греции, так и в Северном Причерноморье. Согласно мифологической традиции, Геракл был связан с загробным миром (сражение младенца Геракла со змеями, сражение его с хтоническими чудовищами, спуск в Аид и извлечение Кербера, путешествие героя за край света за яблоками Гесперид, вступление в брак в пещере в Скифии с полуженщиной-полузмеей и т. д.). В честь героя Деметрой были основаны малые Элевсинские мистерии (Diod. IV.14). Геракл вместе с Диоскурами был посвящен в Элевсинские таинства (Apollod. V.5.12), что само по себе является доказательством существования определенных взаимоотношений с подземными богами¹⁹. В мифах также отмечается тесная связь героя-бога с божествами земледелия и плодородия. Так, по одному из мифов, Геракл помогал во Фригии местному богу Литиерсу во время жатвы и способствовал вызыванию духа хлеба и дождя²⁰. В Мегалополе была установлена скульптурная группа, изображавшая Деметру и ее дочь, а рядом с ними—критского Геракла (Paus. VIII.31.3). Геракла связывали с храмом Элевсинской Деметры на горе Тайгет (Paus. III.20.5). В Аркадии в храме Великих богинь около статуи Деметры стояла статуя Геракла, а внутри ограды святилища этих богинь находился храм Афродиты (Paus. VIII.21.1–3; 31.5). Совмещение культов Геракла и матери Богов было, по всей вероятности, широко распространено в сельской местности Греции²¹. В Северном Причерноморье о хтонической сущности Геракла свидетельствуют уже упоминаемые

¹⁸ ТОХТАСЬЕВ С.Р. Боспорская легенда об Афродите Апатурос // ВДИ. 1983. № 2. С. 114слл.

¹⁹ АЛЕКСЕЕВА Е.М. Культы Горгиипии // СА. 1986. № 4. С. 37; Новосадский Н.И. Элевсинские мистерии. СПб., 1887. С. 149 сл.; ЛАУЭНШТАЙН Д. Элевсинские мистерии. М., 1996. С. 80 сл.; КЕРЕНЬИ К. Элевсин: архетипический образ матери и дочери. М., 2000. С. 74–79.

²⁰ ФРЭЗЕР Дж. Золотая ветвь. Л., 1928. Т. 3. С. 140.

²¹ FARNELL L.R. Op. cit. P. 129.

рельефы из Херсонеса и его хоры, изображающие пирующего Геракла (найлены в Саках, поселении Чайка и Майнаках)²². Изображение хлеба, винограда, вина, как и некоторая тучность героя на этих рельефах, согласно мнению исследователей, могут указывать на его связь с представлениями о плодородии²³. О совместном почитании Геракла и богинь плодородия свидетельствуют и граффити. Так на дне чашечки начала IV в. до н. э., найденной в Херсонесе, прочерчены лигатуры НР и АПАΘ²⁴. Издатели этого посвящения предполагают, что вторая аббревиация—начало имени *Απαθής*²⁵. Однако, возможно и другое толкование данного граффити—как совместное посвящение Геракла и Афродите Апатуре²⁶. К середине IV в. до н. э. относится чернолаковый канфар с двумя лигатурами НР и МА (т. е. Матери богов), сделанных снаружи на дне сосуда²⁷. В Херсонесе этого периода засвидетельствовано и совместное почитание героя с Деметрой—лигатуры ΔΑ и НР²⁸. Совместное почитание богинь плодородия и Геракла зафиксировано и на Боспоре—в Нимфее была найдена стенка чернолакового кратера III в. до н. э., на которой прочерчено совместное посвящение Деметре и, вероятно, Гераклу²⁹. Аналогичное отправление культов Геракла и Афродиты и другими божеествами, несущими идею плодородия (Деметры—Коры, Кибелы, Диониса) засвидетельствовано в святилище города Китея. Особенностью всех сакральных церемоний являлся их подчеркнута хтонический характер. К концу IV – началу III вв. до н. э. относятся найденные в святилище два граффити, содержащие аббревиации НА и АН, которые могут быть истолкованы как совместные посвящения Гераклу и Афродите³⁰. В эллинистических слоях святилища

²² Щеглов А.Н. Северо-Западный Крым в античную эпоху. Л., 1978. С. 125; Латышева В.А. Новые данные о культе Геракла в Херсонесе и некоторые аспекты его почитания // Античный мир. Византия. Сборник научных трудов к 70-летию В.И. Кадеева. Харьков, 1997. С. 119.

²³ Аграфонов П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье. Ярославль, 1998. С. 45.

²⁴ Граффити... № 872.

²⁵ Граффити ... С. 66. № 872.

²⁶ Аграфонов П.Г. Культ Геракла в Херсонесском государстве (IV в. до н. э.– III в. н. э.). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 1999. С. 114.

²⁷ Граффити... № 883.

²⁸ Там же. № 525, 526.

²⁹ Горская О.В. Культы Нимфея по материалам граффити // Боспорский феномен. Погребальные памятники и святилища. Ч. I. СПб., 2002. С. 116. Рис. 11 б.

³⁰ Молева Н.В. Греческое и варварское в религиозном мировоззрении городской общины Китея (по материалам святилища) // Идеология и политика в античной и средневековой истории. Барнаул, 1995. С. 14; Семичева Е.А.

Культ Геракла Сотера в Северном Причерноморье

была также найдена терракотовая статуэтка юного Геракла, который выглядит очень женственным и держит поднятую вверх палицу. Эту терракоту можно истолковать как изображение Эрота-Геракла³¹. Таким образом, в эллинистический период Гераклу поклонялись в том числе и как божеству, прочно связанному с подземным миром и плодородием. Однако можно предположить, что сотерическая ипостась Геракла в этот период оставалась главенствующей.

О популярности боспорской легенды, а также о тесной связи героя с хтоническими силами могут свидетельствовать изображения Эрота-Геракла в период позднего эллинизма. Во II–I вв. до н. э., когда главным центром производства терракот на Боспоре являлся Пантикапей, в кругу тем пантикапейских коропластов появился необычный сюжет— Эрот с атрибутами Геракла³². Причиной появления этого образа стал, вероятно, религиозный синкретизм, предпосылкой которого являлась связь этих божеств в религиозных представлениях как жителей Боспора, так и греков метрополии. Эрот (или Эроты) как погребальный гений часто фигурирует в памятниках искусства, начиная с эллинистического времени, сливаясь с богом смерти Танатосом. Именно загробный аспект в образах Эрота и Геракла породил такое частое в римской скульптуре явление, как изображение спящего на львиной шкуре Эрота—ребенка с лежащей подле него палицей, а также надгробия, изображающие Эрота, опирающегося на палицу. На Боспоре Эрот выступает частым спутником Афродиты на многочисленных терракотовых статуэтках, обнаруженных в некрополях боспорских городов³³.

Итак, можно сделать вывод о связи сотерической стороны образа Геракла с его ипостасью, связанной с плодородием и подземным миром. Представление о Геракле Сотере, получившее распространение с конца IV–III вв. до н. э. не заменило собой почитание героя как мужского коррелята богинь плодородия с отчетливо выраженными хтоническими чертами. По-видимому, обе его ипостаси существовали на протяжении нескольких веков, что несомненно способствовало росту популярности этого греческого героя-бога.

Граффити Китейского святилища // Боспор и античный мир. Н.Новгород, 1997. С. 140

³¹ Молева Н.В. Ук. соч. С. 53.

³² Шауб И.Ю. Пантикапейский Эрот-Геракл // КСИА. 1981. 168. С. 41

³³ Там же. С. 41 сл.

E. A. Захарова

CULT OF HERACLES SOTER
ON THE NORTH SIDE OF THE BLACK SEA

E. A. Zakharova

Heracles was one of the popular heroes in Ancient Greece. In many myths he came forward as a Soter—Saviour. In Greece cult of Heracles-Saviour was very widely used (temples, inscriptions, coins, etc.). This cult was spread at the North Side of the Black Sea in the end of IV century B.C. and was connected with the idea of the chthonical Heracles (as a god of the fertility). Bosporian myth about Aphrodite Apaturos confirms this fact. All this sides of Heracles'es cult led to the great worship of this hero-god in the states of Bospor and Chersones.