

УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Основана в 1933 году

№ 13 (1906)

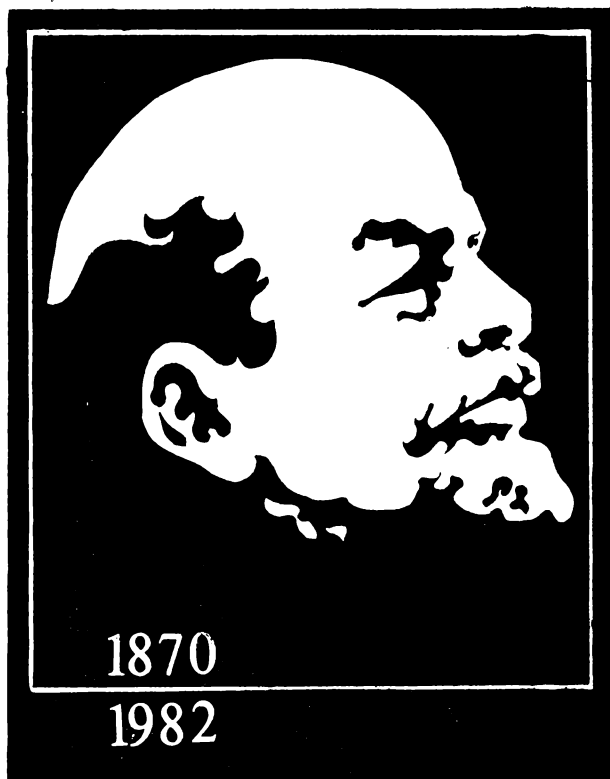
ПОНЕДЕЛЬНИК

19

АПРЕЛЯ

1982 г.

Цена 2 коп.



Плакат художника М. Корякина.

ЛЕНИНСКИЕ СТИПЕНДИАТЫ

Н. МУШНИКОВ — студент V курса физфака,
В. ИРХИН — студент V курса физфака,
С. РОГОЖИН — студент V курса матмеха,
А. САВИТСКИЙ — студент V курса философского факультета,
Е. ОБРОСОВА — студентка V курса истфака,
В. ПАНКРАЩЕНКО — студент IV курса философского факультета.

**ШКОЛЬНИКИ, УЧАЩИЕСЯ, СТУДЕНТЫ!
УПОРНО УЧИТЕСЬ, ОВЛАДЕВАЙТЕ ЗНАНИЯМИ И ТРУДОВЫМИ НАВЫКАМИ!**

**ГОРЯЧО ЛЮБИТЕ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!
БУДЬТЕ АКТИВНЫМИ БОРЦАМИ ЗА ДЕЛО
ЛЕНИНА, ЗА КОММУНИЗМ!**

(Из Призывов ЦК КПСС
к 1 Мая 1982 года).

ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

На очередном совещании деканов основной вопрос повестки дня был сформулирован следующим образом: «О состоянии эстетического воспитания студентов». Отчитывались деканы естественных факультетов: химического — профессор В. П. Кочергин, математико-механического — доцент В. П. Прокопьев, физического — доцент А. С. Москвин, биологического — доцент Н. Н. Фирсов.

Выступая на XXVI съезде КПСС, Леонид Ильич Брежнев сказал в Отчетном докладе: «Не надо объяснять, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса». Эстетическое чувство проявляется во всех сферах нашей жизни, неправильным было бы сводить его к знанию истории культуры или умению одеваться. Эстетическое воспитание — это составная часть единого процесса коммунистического воспитания. А, следовательно, оно призвано формировать не только вкусы, увлечения, но и потребности, взгляды, мировоззрение.

От человека с университетским дипломом вправе ожидать высокого уровня эстетической образованности.

И потому этому вопросу в университете уделяется сейчас самое серьезное внимание. На совещании был предложен ряд мер, направленных на совершенствование работы по эстетическому воспитанию студентов.

Проблема воспитания эстетической культуры посвящено и интервью, которое редакция стенгазеты «Логос» философского факультета взяла у кандидата философских наук, руководителя комиссии по эстетическому воспитанию студентов Л. А. Закса. Интервью «Неразлучна с человеком» публикуется на третьей странице сегодняшнего номера.

С ПЛАНАМИ — В МАЙ

9 апреля при парткоме университета состоялось заседание группы активистов первичной организации общества советско-чехословацкой дружбы. Председатель первичной организации — профессор В. Ф. Барковский.

На заседании был обсужден план мероприятий, посвященных дням советско-чехословацкой дружбы, которые проводятся в мае. В честь национального праздника ЧССР — 37-й годовщины освобождения от фашистских захватчиков — в студенческих группах пройдут политинформации,

беседы, посвященные этому событию. Работники библиотеки готовят выставки художественной и общественно-политической литературы.

14 мая в университете по случаю национального праздника ЧССР состоится вечер.

Н. АВДЕЕВА,
заведующая кабинетом общеуниверситетской кафедры истории КПСС, секретарь первичной организации общества советско-чехословацкой дружбы университета.

Весенний кросс

21 апреля в 16 часов в парке имени П. Морозова состоится весенний легкоатлетический кросс, посвященный VIII летней Спартакиаде народов СССР. В кроссе участвуют студенты всех курсов, имеющие допуск врача. Сборные команды от факультетов.

Состав команды от факультетов не ограничен. Дистанция у мужчин — 1000 метров, у женщин — 500. Зачет для факультетов — 40 лучших результатов.

Место факультета определяется по трем показателям: техническому, количеству участвующих студентов старших курсов, массовости. Командное место факультета определяется по наименьшей сумме очков этих трех показателей.

В случае одинаковой суммы мест-очков преимущество отдается факту, показавшему лучший результат по массовости.

Определяются три лучших личных результата на дистанциях 1000 и 500 метров.

Команда, занявшая I место, награждается переходящим призом и грамотой спортивного клуба. Команды, занявшие 2 и 3 места, награждаются грамотами.

Участники кросса, занявшие 1, 2, 3 места, награждаются грамотами спортивного клуба и сувенирами.

СПОРТКЛУБ УРГУ.

♦ РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ПОИСК ПРИНОСИТ РЕЗУЛЬТАТ

Недавно в Доме политического просвещения обкома КПСС состоялась встреча с заведующими и преподавателями кафедр общественных наук, идеологическим активом высших и средних специальных учебных заведений ЦК КПСС, первого секретаря Свердловского обкома КПСС Б. Н. Ельцина.

От Уральского государственного университета на встрече присутствовало 140 человек.

Только в одном Свердловске — шестнадцать вузов, которые готовят специалистов для всех отраслей народного хозяйства и располагают большими научными силами и материальной базой. Именно они, сегодняшние студенты, а завтра — уже специалисты, придут на предприятия нашей области, в школы, учреждения, сами станут воспитателями. В задачи вузов входит не только сделать из студента хорошего специалиста, но и воспитать человека, преданного делу партии, настоящего

строителя коммунизма.

Об этом писал Б. Н. Ельцин в своей книге «Средний Урал: рубежи созидания», вышедшей в прошлом году в Средне-Уральском книжном издательстве. Глубже, подробнее он осветил этот вопрос в докладе, который сделал в ДПП. В деле воспитания молодежи, формирования ее мировоззрения работники кафедр общественных наук — первые помощники партийных органов.

Борис Николаевич широко развернул перед собравшимися картину тех социально-экономических изменений в нашей области, которые произошли за десятилетие, рассказал о том, что предстоит сделать до 1990 года.

В достигнутых успехах — немалый вклад науки Урала. Есть доля труда и преподавателей общественных наук. Это — разработка вопросов марксистско-ленинской философии, научного коммунизма и политической экономики, истории КПСС, исследование целого спектра

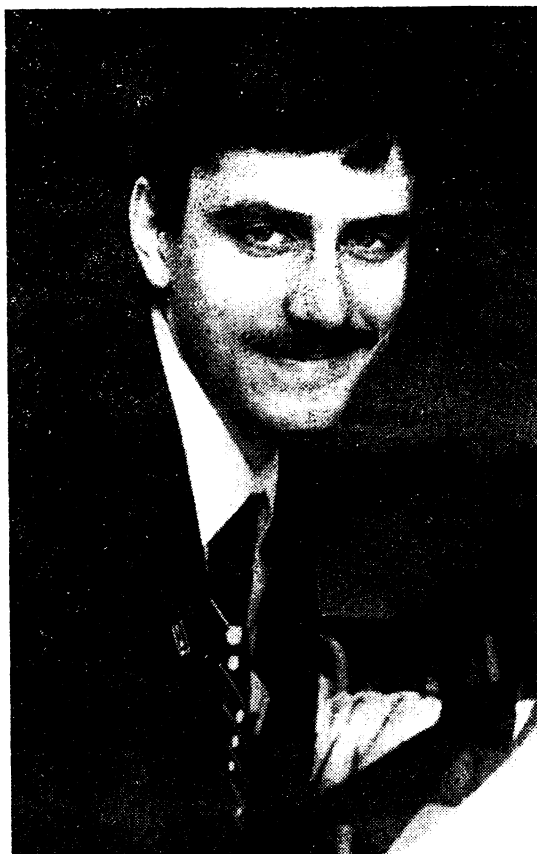
теоретических проблем развитого социализма.

Партией и правительством делается много, но все проблемы одним махом не решить. И сделать это будет еще труднее, коль скоро не изжить потребительских настроений. Формирование потребностей, ценностных ориентаций личности — тоже одна из нелегких задач, стоящих перед преподавателями вузов. А для этого нужно вести постоянный творческий поиск наиболее эффективных форм и методов преподавания, целенаправленно повышать престиж общественных наук.

Борис Николаевич ответил на целый ряд вопросов, касающихся работы XXVI съезда КПСС, внутриполитической жизни страны, продовольственной программы.

Лекцию «Развитие XXVI съездом КПСС теории и практики коммунистического движения» прочел ректор Академии общественных наук В. А. Медведев.

♦ ЛЕНИНСКИЕ СТИПЕНДИАТЫ ♦



НА ФИЛОСОФСКОМ факультете учиться непросто. Это в университете знают все.

Студент IV курса философского факультета Виктор Панкращенко — Ленинский стипендиат. И за все время учебы в университете он получил всего одну четверку.

Он не из тех отличников, кто занят только учебой. С увлечением занимается он и общественной работой. На первых двух курсах Виктор был членом учебно-воспитательной комиссии факультета, теперь он возглавляет ее. Успех обеспечивает не только ответственное отношение к делу, но и творческие контакты, которые Панкращенко сумел наладить с комитетами комсомола факультета и университета.

Наиболее яркая черта характера В. Панкращенко — постоянная тяга к знаниям.

Идеалом философа считает Карла Маркса. Впереди у Виктора — выпускной, пятый курс. Хочется пожелать ему оставаться на высоте.

ОТВЕТ АВСТРАЛИЙСКОМУ УЧЕНОМУ

Мюррей Мастертон живет в Австралии. Он изучает проблемы современной журналистики и сейчас собирает материалы для докторской диссертации. Однако получить всю необходимую ему информацию в одной Австралии оказалось невозможным, и исследователь решил обратиться за помощью к коллегам: написав несколько десятков писем, он отправил их в различные университеты мира, где преподают журналистику.

В УрГУ, в деканат журфака, тоже пришло такое письмо — строгий голубой конверт, текст прямо на его внутренней стороне (экономно!) и очень лаконичное содержание: только суть дела и 10 вопросов:

— Что вы понимаете под новостями?
— По каким учебникам занимаются ваши студенты?
— Чему вы отдаете предпочтение — теории или практике?

Вопросы как вопросы. Ничего особенного. Но один из них выделяется на общем фоне, как бракованная модель в экспортной серии.

— Сколько студентов обучаются у вас на факультете с надеждой трудоустроиться в средствах массовой информации и пропаганды СССР?
Не сразу понимаешь суть этого вопроса. Не сразу. Потому что вывод из него следует дикий и неестественный: вывод о том, что многие студенты капиталистических стран учатся, да еще не надеясь устроиться на работу по специально-

сти. Учатся просто так, для получения образования, прекрасно осознавая, что применить свои знания на практике им не удастся.

И что еще удивительнее — они привыкли к этому. Они говорят об этом примерно так же, как говорят о стихийных бедствиях, которые, конечно, нежелательны, но которые, увы, неизбежны. Им даже в голову не приходит, что где-то у кого-то может быть иначе. И Мюррей Мастертону это тоже в голову не приходит, потому что он и задает в своем письме такой вопрос.

Но у нас-то жизнь дружная. И молодым людям у нас приходится думать только над тем, как поступить учиться, как стать настоящим специалистом, а уж место работы после этого им будет обеспечено. Проблемы трудоустройства для наших студентов просто не существует, как не существует ее и для других советских людей, потому что право на труд нам гарантировано Конституцией, и гарантии эти выполняются.

Мюррей Мастертон задал в своем письме десять вопросов. Но, несомненно, — больше всего австралийца поразило ответ на вопрос, что стоит у него под номером 5:

— Сколько студентов обучается у вас на факультете с надеждой трудоустроиться в средствах массовой информации и пропаганды СССР?

Этот ответ — «Все».

В. ВАСИЛЬЕВ,
студент журфака.

♦ СОХРАНИТЬ И УМНОЖИТЬ

В ЛЮБУЮ погоду можно увидеть студентов-биологов, спешащих в лес.

— И не сидится им дома, — удивляются одни.

— Счастливы, — завидуют им другие, не подозревая о том, что отдых в лесу для них дело второстепенное, а главное — охрана природы, борьба с браконьерством, изучение памятников природы.

Эту борьбу ведут члены

многие браконьеры. И это, на взгляд, малое, постоянное на большое количество браконьеров, наносит непоправимый вред природе, нарушает ее экологическое равновесие в неприкосновенном уголке Среднего Урала.

В субботние и воскресные дни на тропе Бажукова Среднеуральского национального парка бывает около 500 туристов. Есть на что посмотреть любителям

НАВСТРЕЧУ ВЫСТРЕЛУ

ДОПа (дружину охраны природы) УрГУ. Основной их маршрут — тропа Бажукова и другие районы Среднеуральского национального парка «Оленьи ручьи».

Услышав выстрел, ребята спешат навстречу вооруженному браконьеру. И нередко, боясь справедливого наказания, браконьер превращается в бандита и оказывает сопротивление.

— Не подходи! — кричит в лесной тиши голос браконьера. Из ствола ружья, направленного на ребят, дышит смерть... Но побеждают мужество, смелость, правота дела.

Вот один из примеров. В августе прошлого года четыре члена дружины проводили рейд на лодке по течению реки Серги. На берегу увидели браконьеров на трех мотоциклах. При задержании браконьеры угрожали оружием, оказывали сопротивление. Среди задержанных был и... работник милиции из Нижней Серги.

Другой пример. Командир дружины Г. Пономарев, преследуя двух браконьеров, был ранен, но задержал их.

Большинство браконьеров не понимают или не хотят понимать того вреда, который они наносят природе. «Подумаешь, какой-то один убитый зверь», — так думают

природы: заповедное урочище Шушун, долина реки Серги, Малый и Большой Провалы, Нижнесергинская писаница, на которой руны древнего человека изображены на скальных рисунках оленя и других животных.

В результате действий Комиссии Уральского Научного Центра института экологии были объявлены решением облисполкома памятниками природы около 20 объектов Среднеуральского парка.

В создании тропы активнейшее участие принимали члены ДОПа, стройотряды. Они занимались благоустройством, сооружением приютов — избушек, маркировкой тропы. В этом году предполагается строительство гостиницы для туристов на станции Бажукова, работа по восстановлению нарушенного растительного покрова.

Зимой проведена операция «Ель», отобрано около 500 елей, сумма штрафов составила 15000 рублей.

Весна — пора пробуждения природы, а для членов ДОПа — начало операции «Первоцвет», которая включает в себя как оперативную, так и агитационную работу...

В. КУЗНЕЦОВ,
студент 1 курса
журфака.

♦ ФОТОИНФОРМАЦИЯ



СО СЪЕЗДА ВОЗВРАТЯСЯ

На факультете журналистики состоялась встреча с председателем Свердловского областного комитета по радиовещанию и телевидению И. С. Бродским.

Игорь Степанович рассказал студентам и преподавателям факультета об итогах работы V съезда Союза журналистов СССР, участником которого он был.

Он подчеркнул, что

съезд не только отметил высокую общественную активность и ответственность советских журналистов, но и наметил пути дальнейшего совершенствования средств массовой информации и пропаганды.

Во время встречи И. С. Бродский ответил на вопросы.

НА СНИМКЕ: И. С. Бродский на факультете журналистики. Фото А. Бабия.

♦ ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА

В ЭТОМ материале пойдет речь о проблемах студенческого общежития. Основа его — рейд комсомольского бюро истфака; объект — общежитие на ул. Большая, 77, где проживают студенты-историки. Рейд был проведен несколько необычно — в виде опроса студентов различных курсов, и, пожалуй, именно это позволило нам достаточно полно и объективно оценить состояние дел в общежитии в этом году.

Вопросы, интересовавшие членов комиссии, были приблизительно таковы: Как вам нравится общежитие? Как обстоят дела с оснащением комнат и общежития? Чего, по вашему мнению, не хватает? Ваше отношение к работе студсовета?

Мы предполагали получить на эти вопросы в основном положительные ответы, с некоторой долей критики. Но то, что было нами услышано, заставило нас усомниться в благополучном положении дел в общежитии. Мы не будем здесь ни приукрашивать, ни сглаживать что-либо. Просто мы посмотрим на наш дом глазами его жителей...

Сразу оговоримся: большинство нареканий относится к бытовому оснащению комнат. Везде, где мы были, нам жаловались на то, что почти все приходится доставать не совсем честными способами. Начнем с самого простого — шторы во всех комнатах привезе-

ВТОРОЙ ДОМ ГЛАЗАМИ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ

ны из дому, то же самое относится и к радиоприемникам. Ну, а те, кто живет в общежитии не первый год, знают: если хочешь нормально прожить год, нужно приехать до общего заселения и провести небольшие «набеги» на соседние комнаты с целью изъятия там тумбочек, книжных полок, стульев, столов, — словом, того, чего из дому не привезешь.

Другой, не менее насущный вопрос, — вопрос о курении. Курить в коридорах запрещается. Приходится делать это на черной лестнице, где и место-то не оборудовано.

Конечно, урны там стоят, хотя их и недостаточно, но нет скамеек, на лестнице холодно и темно. И все же дело не в этом. Число курящих за последние годы не уменьшилось, а возросло, и, конечно, не такими методами надо с ними бороться. Сейчас в общежитии трудно найти комнату, где бы никто не курил. И все желающие побаловаться сигаретой собираются в описанном нами темном и неприглядном месте. Не говоря уже о том, что близлежащие комнаты являются невольными свидетелями всех разговоров и сцен, происходящих там иногда и в довольно позднее время, жители этих комнат вынуждены

вдыхать все ароматы табачного дыма, который

общежития — студсовет (председатель — М. Коро-

тематическая дискотека «Творческий портрет Джо-

рган самоуправления студенческого общежития.

И деятельность общественных организаций и АХЧ может стать эффективной только при том условии, что будет четко налажена работа студсовета. Работа в студсовете — дело серьезное, студсовет должен понимать свою ответственность и перед вышестоящими органами, и — главное — перед студентами, которые, избирая членов студсовета, оказывают им тем самым большое доверие...

Статья была написана через несколько дней после проведения рейда, но отдавать ее в газету мы не спешили, так как ждали позитивных изменений в работе студсовета, в жизни общежития. Но с тех пор уже прошло 2 месяца учебы, а все осталось по-прежнему; студсовет как единый орган фактически не работает. А как хотелось бы видеть в лице студсовета инициативный коллектив, стремящийся решить проблемы студенческого быта.

И — что важнее всего — способный их решить. Разумеется, при всесторонней помощи всех общественных организаций и администрации университета. Тогда общежитие станет для студентов, действительно, вторым домом.

М. ФЕДУЛОВА,
член комитета ВЛКСМ
УрГУ, студентка I курса
истфака;
К. ГОРЕВ,
член бюро ВЛКСМ
истфака, студент
III курса.

иной раз концентрируется едва ли не до степени смога.

Мы не против борьбы с курящими, но борьбу эту, на наш взгляд, надо вести другими методами. Гораздо разумней было бы создать специальное место для курения, оборудовать его. И вот тогда уже можно было бы перейти к активной разъяснительной работе — ведь был бы ясно определен круг курящих...

Во время рейда много претензий было высказано по поводу состояния умывальной комнаты и туалета на 3-м этаже, которые и в этот день находились в состоянии, далеком от удовлетворительного. В умывальной комнате работало всего два умывальника.

Много неслучайных слов услышали мы и по поводу покраски стен в общежитии. Мрачные коридоры, выкрашенные темно-синей краской, пустующие унылые холлы. А по воспоминаниям старожилы раньше здесь стояли кресла, можно было поговорить, почитать. И никто не старался что-нибудь сломать.

Конечно, все эти недостатки можно отнести на совесть коменданта, работников АХЧ и профкома УрГУ. Но логично было бы спросить — куда же сморит орган самоуправления

бельников)? Что сделал студсовет для улучшения быта студентов?

Работа жилищно-бытовой комиссии видна из уже изложенного, так как никаких сдвигов к лучшему в бытовом плане не произошло, да и сейчас не происходит. А внутреннее оформление общежития? Ведь это тоже обязанность студсовета...

На университетской комсомольской конференции говорилось о том, что идеологическая работа в общежитии должна стоять на первом месте. Отсюда вытекают и задачи идеологического сектора студсовета (ответственный — Е. Киселев). Те, кто жил в общежитии в прошлом году, помнят, какие интересные встречи он организовывал. В этом году картина изменилась. Почти весь первый семестр не было видно его работы (только изредка вывешивалась «Комсомольская правда»). Только в конце семестра работа идеологического сектора поднялась на должную высоту.

С самого начала года хорошо работает культмассовый сектор студсовета (О. Яблочкина, Л. Шерстеникова, Н. Овчинников). За прошедший семестр был проведен целый ряд интересных мероприятий: наиболее запомнились выступление ритм-группы и

на Леннона. Традиционными в общежитии стали танцевальные субботние вечера. К сожалению, мероприятия культмассового сектора не обеспечены налаженным дежурством ДНД общежития.

Проблема формирования дружины — не из легких. За прошедший период (с начала учебного года) сменилось уже два командира ДНД, которые не справились с поставленной задачей — обеспечить стабильное функционирование этого, на наш взгляд, самого главного органа студсовета.

Ответственного за спортивную работу в студсовете нет. Спортивные мероприятия организуются стихийно и зависят от энтузиазма спорта. В основном это — футбол, так как другие соревнования организовать невозможно — студсовет не имеет элементарного спортивного инвентаря.

Председатель студсовета перекладывает вину за свои неудачи на профком УрГУ, администрацию, комсомольские органы факультетов и университета. Конечно, все эти инстанции обязаны внимательно относиться к нуждам жителей общежития, но и от студсовета вправе ожидать какой-то инициативы! Ведь он для этого и существует, он для этого и создается как

«ЛОГОС»: Лев Абрамович, зачем нужны человеку, и, в частности философу, эстетическое отношение к миру, эстетическая культура?

Л. А. Закс: Вообще говоря, ваш вопрос является одной из фундаментальных проблем эстетики. Позволю себе на этот вопрос ответить тезисно.

Во-первых, эстетическая культура (разумеется, усвоенная личностью) заключает в себе способ тонкого эмоционального восприятия действительности — способ богатого по содержанию, открывающего жизнь во всем ее «чувственном блеске» (Маркс) субъективного очеловечивания мира. Эстетическое отношение наполняет нашу жизнь ничем не заменимыми переживаниями, одухотворенными, открывающими глубокий смысл окружающего, возвышающими нас над суетной повседневностью (кстати, забегая вперед, уже одно это говорит о значении эстетической культуры для философа — профессионала). Для эстетически развитого человека такой контакт с миром — норма, устойчивая сокровенная потребность, о которой Ф. М. Достоевский сказал, что «она неразлучна с человеком и без нее человек не захотел бы жить на свете». Не захотел бы, ибо эстетическое по природе своей жизнеутверждающее, челооачно.

Во-вторых, эстетические потребности, чувства и т. д., давая возможность определенным образом осмысленно видеть мир, оказываются мощным стимулом практической деятельности личности во всех сферах жизни. Так, осознание трагического несовершенства мира толкало лучших представителей человечества на путь революционной борьбы, и, конечно, далеко не случайно, что декабристы и Н. Г. Чернышевский, К. Маркс и Ф. Энгельс, В. И. Ленин и его виднейшие соратники были людьми высочайшей эстетической культуры. А возьмите сферу труда: у каждого народа свои эстетические критерии хорошей работы, и они определяют облик народной жизни не меньше, чем утилитарно — практические соображения (сошлюсь на замечательную работу академика Д. С. Лихачева «Заметки о русском»). Ну и, конечно, эстетическая культура — важный контролер и стимул нашего индивидуального облика и поведения. Никто, например, не хочет выглядеть некрасивым или смешным, и развитый вкус (разумеется, в союзе с совестью) отвращает нас от дурного, нелепого, пошлого.

Если же говорить о значении эстетической культуры для философа, то скажу об эстетическом как средстве против одной чисто философской болезни. Для философов, как это отметил К. Маркс в известном фрагменте рукописей 1857—1859 годов, естественно мыслить конкретно как логический результат восхождения от абстрактного. Увы, видеть в реальном, чувственно — конкретном прежде всего общее, с легкостью отвлечаться от жизненного богатства и неповторимости явлений — грех далеко не только гегельянцев и других идеалистов. Но почему, вы можете спросить, это грех? Во-первых, потому, что в реальной жизни, на уровне «простого» жизневосприятия оборачивается своеобразным «профессиональным кретинизмом» философа: мы в этом случае, по верному замечанию Поля Вальери, видим не столько сам конкретный предмет,

сколько имеющееся у нас понятие о нем. Богатство его жизни, его возможности единственности и единственно ему присущие возможности от нас ускользают (а если это к тому же живой человек? Человек, ждущий нашего понимания?). Одним словом, умная слепота! И ее духовные последствия: схематизм, отвлеченность, старческое, навевающее на других тоску и скуку «всезнание» (иллюзорное, разумеется), безжизненная холодность, объективизм, бесстрастность...

В конечном счете такой крен выхолощивает живое содержание сознания фи-

(к нам, философам, удивительно липнут всякие словечки-паразиты типа «так сказать»). Известный материал для суждений дает общение по поводу эстетики и научной работы (устной и письменной). Так, интерес к эстетике у студентов, несомненно, стимулируется эстетическими и художественными интересами, потребностью осознания и развития собственного эстетического отношения. Однако у многих довольно сильных студентов объекты эстетики вызывают чисто теоретический интерес, становятся поводом для спекулятивных упражнений на заданную тему. И

жениии своего отношения к факультетской жизни и «миру в целом», здоровая потребность в жизнеутверждающей смехе (в качестве примера хочется привести 5-й выпуск — курс С. Стародубцева и Г. Бурбулеса). Настоящую философскую самостоятельность всегда отличали интерес к социально — нравственным проблемам, критическая острота, тонкое чувство юмора. Но и в лучшие свои годы наша самостоятельность, как мне кажется, грешила некоторыми хроническими недостатками. Например, известной односторонностью эстетических ориентаций в сторону ко-

яков, З. Долуханова, квартет им. Бородина) знакомят нас с сокровищами мирового музыкального искусства, здесь же виднейшие мастера художественного слова, все чаще приезжают джазовые ансамбли (и лучший среди них: трио Ганелин — Тарасов — Чекасин). Другое дело, как этими возможностями пользуется студент-философ. Увы, по моим наблюдениям, студенты-философы далеко не частые посетители театров, художественных выставок. А ребята, которые ходят на концерты серьезной музыки, можно буквально пересчитать по пальцам (число люби-

лучше: во всеоружии своей теоретической эрудиции смело бросается наш философ на произведение искусства и ничтоже сумняшеся в два счета «выдает» его «идею», методология «извлечения» которой, судя по всему, строится по аналогии с добытанием рациональных зерен из в целом чуждых нам философских систем. Нечто подобное я слышал на обсуждении замечательного романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...», когда усилиями нескольких студентов — на основе указанной «методологии» — выяснилось, что этот роман в принципе повторяет давно известную тему «поиска смысла жизни». И, как еще один вариант ее (видимо, в силу принципиальной неполноценности индукции!) особого интереса не представляет. Надо сказать, что у большинства присутствующих подобный антихудожественный подход вызвал должный отпор, и коллективными усилиями, сложная оригинальная образная концепция романа была довольно адекватно истолкована и оценена. Хочу сказать, что испытываю огромное наслаждение и буквально воодушевлен, когда встречаюсь с любознательным, бережным отношением к искусству, с тонким пониманием художественных образов. Людей с таким подходом к искусству среди наших студентов, к счастью, немало. И, как мне кажется, они могут и должны оказывать на своих товарищей «развивающее» воздействие. Замечу, что для культурных людей общение «по поводу» искусства и эстетических ценностей дело столь же привычное и постоянное, как и общение на политические или философские темы.

Кстати, для того, чтобы создать среду художественного общения и помочь формированию художественной культуры, на факультете существуют кино-клуб «Логос» и устный журнал «Образ». Могу засвидетельствовать: люди, прошедшие школу «Логоса» и «Образ» (многие из них давно работают), не испытывают трудностей при общении с произведениями большого искусства. Для меня самого возможность обменяться мнениями о фильме или картине на «Логосе», «Образе» — заметной стала потребностью. Поэтому мне совершенно непонятно (и огорчительно), почему наши студенты все хуже идут на «Логос» и «Образ». Честное слово, некоторые обсуждения в «Логосе» по своей духовной насыщенности и активности участников дают несравненно больше (и в общекультурном, и в профессиональном плане), чем иные семинары...

«Логос»: Одним словом, ясно, что нам, студентам-философам, необходимо полнее и глубже прибегать к художественной и эстетической культуре. Что бы вы в этом смысле пожелали газете «Логос»?

Л. З.: Думаю, «Логос» может играть значительно более заметную роль в эстетическом и художественном общении и воспитании студентов. Эта роль уже начинается с внешнего вида газеты. Далее, говоря об учебе и быте (говорите ли вы о нем, кстати), не надо забывать и об эстетической их стороне. Надо сделать постоянным разговор об интересных художниках и произведениях, о важнейших художественных событиях города, наконец, о нашей художественности.

Рис. художника М. КОРЯКИНА.

НЕРАЗЛУЧНА С ЧЕЛОВЕКОМ

На вопросы редакции стенгазеты философского факультета «Логос» отвечает кандидат философских наук, и. о. доцента кафедры эстетики и научного атеизма, руководитель комиссии по эстетическому воспитанию студентов Лев Абрамович ЗАКС.



лософа, превращает его в своего рода интеллектуальную мумию. Лично меня эта болезнь страшит больше болезней физических, и, обнаруживая в себе бациллы философской «мумификации», я бью тревогу и ищу противоядие, где только возможно. Но подобная «болезнь» вредна и в профессиональном плане, особенно для нас, марксистов, ориентированных на познание и изменение реального мира. Наши абстракции питаются меняющейся жизнью, и видеть эти связи — обязанность философа, требующая от него искусства видеть мир, видеть жизненно конкретное, а затем и оценить это конкретное со своих концептуальных позиций. Так вот, важнейшим противоядием против «умной слепоты» и является, на мой взгляд, эстетическая культура — с ее направленностью на чувственное восприятие явлений, тонкими смысловыми различиями способностями, умением эмоционально, непосредственно связать общее и единичное внутреннее и внешнее. Ярчайший пример подобного видения — труды Маркса.

«Логос»: Как вы оцениваете эстетическую культуру наших студентов?

Л. З.: Эстетическую культуру человека (тем более многих людей) оценить не просто. Для этого требуется знание всех ее реальных проявлений, необходим тщательный анализ бытия и сознания студентов, на что я, естественно, претендовать здесь не могу (замечу в скобках, потребность в таком анализе мы все больше осознаем как необходимое условие создания системы эстетического воспитания на факультете). Опыт моего общения со студентами-философами дает право только на приблизительные и обязательные дифференцированные суждения. Скажем, «эстетика поведения и быта» студентов мне не очень-то знакома, хотя, честно говоря, иной раз бросается в глаза известное «краводушие» мужей-философов (девушкам, слава богу, это не грозит) к своей внешности, проявляющейся в какой-то неряшливости одежды, манер, речи

это, на мой взгляд, свидетельствует об известной неразвитости их эстетической культуры, ведь если эстетическое отношение стало потребностью, подобная «свобода» от него вряд ли была бы возможна. Материал к курсу эстетики, как я всегда пытаюсь внушить своим студентам, надо искать не только в книгах, но и в своей душе, в личном эстетическом опыте.

И еще об одной сфере проявления эстетической культуры студентов. Поскольку философ — человек ищущий, прямой выход его эстетической культуры — в тексты. Увы, здесь нашим студентам (впрочем, и студентам тоже) хвастаться нечем: пишем мы, за редким исключением, скудно, безлично, невыразительно. Но ведь история философии дает совсем другие примеры. Какое эстетическое наслаждение испытываешь, читая диалоги Платона, «Новый Органон» Ф. Бэкона, сочинения Дидро и Фихте, Фейербаха и Плеханова; о классиках нашей философии я уже говорил. Нам всем надо учиться у великих не только логике и убежденности, но и эстетическому способу высказывания. Сказанное полностью относится и к устным выступлениям студентов — будущих преподавателей, пропагандистов.

«Логос»: Вы не сказали о такой сфере проявления эстетической культуры студентов, как искусство...

Л. З.: Строго говоря, в этом случае мы уже должны говорить о культуре художественной, которая, однако, тесно связана с эстетической культурой. Много лет я был связан со студенческой самостоятельностью, был свидетелем ее взлета (во времена моего студенчества), ее плодотворного развития (в эпоху А. Перцева, С. Василенко, С. Зубарева) и постепенно — упадка (последние годы). Учиться на философском и одновременно заниматься самостоятельностью всегда было делом нелегким, и если это получалось, то именно потому, что была большая потребность в творчестве, в выра-

мического (в последние годы все более мрачного, со все большими элементами «абсурда»), отсутствием ярко выраженного позитивного (прекрасного, возвышенного). Всегда очень мало было настоящей лирики, не в смысле «стихи», а в смысле поэтического разговора о сокровенном, личностном (до сих пор помню, замечательное единство лирического и иронического в постановке Славы Черякова «Столб» с молодыми Зубаревым и Василенко). Другая извечная болезнь философской самостоятельности — и она-то лучше всего говорит об уровне нашей эстетической культуры — формальная неотработанность, «сырость» постановок, всегда делавшихся наспех, в последний момент; неумение (и нежелание!) конкретизировать и хорошо, действительно красиво воплотить «гениальную» идею. Мне кажется, это обстоятельство, как и равнодушные большинства нынешних студентов к самостоятельности, говорит о перевесе «теоретической», потребностной стороны в нашей художественно-эстетической культуре над творческой — созидательной и во многом объясняет нынешний кризис художественности.

«Логос»: Лев Абрамович, что вы можете сказать об отношениях наших студентов с профессиональным искусством? Насколько овладели наши студенты в качестве зрителей искусством кино, театра, живописи и т. д.? Каковы возможности приобщения к искусству в Свердловске?

Л. З.: Начну с последнего вопроса. Без всякого преувеличения Свердловск — один из наиболее художественно — культурных городов страны. Нам, свердловчанам, доступны все основные виды искусства, причем часто в их лучших образцах. Уверен, например, что выставки таких художников, как М. Брусиловских, В. Волов, Г. Метелев, стали бы событием и в столичном городе. А загляните в афишу Свердловской филармонии: лучшие современные исполнители (например, Н. Гутман, В. Треть-

телей поп-музыки несравненно шире). В лучшем положении находится кино, которое можно смотреть и в «учебное» время (помню, студенты одной группы «соблазняли» меня пойти в кино... вместо семинара). О начитанности философов могу судить по семинарам и ответам на экзаменах: для многих студентов самая трудная проблема — привести и проанализировать свой, не заимствованный из учебников, литературный пример. Но я знаю студентов, хорошо знакомых с литературной классикой и читающих все серьезные новинки.

Конечно, дело не в количестве, а в качестве художественного восприятия, способности понять многозначное художественное содержание, идейный замысел автора, редко лежащий на поверхности, прочитать хитросплетения художественной формы. Здесь требуется одинаково уважительное, в полном смысле слова отзывчивое отношение к жизни и искусству, нужны дар сопереживания и нетривиальное, сплавленное с воображением, мышление, нужно соавторство. А для этого необходимы конкретные навыки восприятия разных видов искусства. Стремясь как-то помочь выработке таких навыков, я включаю в программу семинаров по эстетике (и в работу секции НСО) анализ конкретных произведений искусства. И вот эти разговоры о конкретном искусстве дают интересную пищу для размышлений. Грустно видеть, как люди, свободно и умно говорящие о Гегеле и деятельности, обнаруживают растерянность и беспомощность, неспособность понять, например, движение страстно любящего сердца от восторженного испуга до горькой обиды в стихотворении Лорки «Неверная жена»; люди, ведущие мирную философскую беседу о «превращенных формах», оказываются неспособны испытать магическое воздействие, услышать музыку формы поэтической. Но и другая характерная ситуация не

В НЫНЕШНЕМ году в Берлине прошел очередной — 12-й международный фестиваль политической песни. В нем приняли участие 64 ансамбля и солисты из 37 стран.

«Нам нужен мир на долгие времена» — эта строка из новой песни «Октябрь-клуба» точно определила основную линию 12-го фестиваля. Не случайно одним из главных событий фестиваля стал интернациональный концерт-митинг «Долой ракетные решения НАТО!». На одном из предыдущих берлинских фестивалей — 10-м — в 1980 году побывали свердловчане — ансамбль политической песни «Баллада».

Воспоминаниями об этих днях мы попросили поделиться участницу фестиваля, руководителя ансамбля Елену Владимировну ЛЮБАВИНУ.

ником пиночетовского концлагеря). Не менее известны имена канадца Пэри Фризмана, уругвайца Даниэля Вильетти, западногерманского коммуниста Франца Йозефа Дзгенхардта. Повседневно проявляют стойкость, мужество участники североирландского ансамбля «Сэндз фэмили», никарагуанского «Панкасан», финского «Агитпроп».

Первый фестивальный концерт, в котором мы приняли участие, был посвящен 80-летию Эрнста Буша. Он проходил в Академии искусств под девизом «Огненные песни». Жизненный и творческий подвиг Эрнста Буша неизмерим. Жизнь целого поколения сопровождал его мужественный голос. Б. Врехт, называвший Э. Буша истинно народным артистом, отмечал, что талант его сочетается с человечностью,

♦ 24 АПРЕЛЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

«Эта земля — наша», в создании которой участвовали авторы из шести стран. В том числе кубинец Сильвио Родригес, чилиец Серхио Ортэга, Кай Чидениус из Финляндии, Фред Крюгер из ГДР, Вильгельм Цобль из Австрии, Александра Пахмутова.

Полторачасовая кантата посвящена острым проблемам наших дней, и прежде всего борьбе народов за мир, свободу, социализм. Мы исполнили в кантате песню Пахмутовой на стихи Н. Добронравова «Моя страна — твой верный друг».

Незабываемы фестивальные знакомства. Мы приобрели новых друзей,

В ЛОНДОНЕ состоялся необычный аукцион. Фирма «Сотсби» распродала вещи, принадлежавшие легендарным битлам. По признанию аукционеров, спрос превзошел самые смелые ожидания. Двенадцатиструнная гитара Джорджа Харрисона по-

«Каверна». Там четверка выступала в общей сложности 292 раза. Этого клуба больше нет, он закрылся семь лет назад, на его месте теперь автомобильная стоянка.

Напротив стоянки — монумент-аллегория, посвященный четверке. Женщина в желтом и дети с крылышками, порхающие вокруг нее, олицетворяют, надо полагать, Ливерпуль и его знаменитых сыновей. Скульптурную композицию вен-



который не мирился с несправедливостью и потому постоянно находился в конфликте с правящим истеблишментом.

ЛИВЕРПУЛЬ, УЛИЦА НАДЕЖДЫ

шла с молотка за три тысячи фунтов стерлингов, а свидетельство о браке Джона Леннона с первой женой — за 420 фунтов...

В шестидесятые годы дельцы от поп-музыки, разжигая ажиотаж вокруг ансамбля, гребли миллионы на выпуске и продаже игрушек, париков, бутылок с водой, на которых значилось магическое слово — битлы. Ныне, много лет спустя после того, как группа распалась, на битломании начинают наживаться торговцы антиквариатом. В этом смысле аукцион в Лондоне можно рассматривать как сим-

чае эпитафия Джону Леннону, начертанная после того, как его сразила пуля убийцы в Нью-Йорке. Неподалеку стараниями энтузиастов открыт маленький музей.

— Вам, может быть, трудно представить, какую роль в жизни нашего города сыграли Леннон и его товарищи, — говорил мой спутник Джон Гибсон, уроженец этих мест. — Когда они прогмелили за пределами Англии, у нас началась пора культурного Ренессанса. Открылись новые театры, студии художников, писательские кафе. Про район, где выступал квартет, говорили: «Бросишь камень — обязательно попадешь в поэта». Увы, сегодня эта поговорка звучит иначе: «попадешь в безработного»...

Ливерпульцы, кажется, до сих пор не свыклись с мыслью о том, что Джона Леннона нет в живых. Восьмого декабря, в первую годовщину смерти, оркестры исполняли на площади рядом с бывшим клубом «Каверна» его музыку. А театр «Эвримен» (в переводе — «простой человек») приурочил к этой дате постановку музыкальной драмы «Джон Леннон».

Задача спектакля, как ее сформулировал режиссер Боб Итон, на первый взгляд не столь сложная: воссоздать на основе подлинных интервью и мемуаров основные этапы жизни и творчества наиболее самобытного певца в созвездии битлов. На самом деле простых решений тут быть не может. Ведь Леннон был человеком ищущим, многогранным, противоречивым. По словам режиссера, он представлял перед современником в разных ипостасях: бунтаря, грубоватого парня, даже забияку, политического деятеля, нахального кумира поп-музыки, участника движения за мир, заботливого отца и мужа.

Постановщики и попытались показать героя в динамике. Двадцатилетний певец, гитарист и барабанщик М. Макгэни играет юного Джона, затем эстафета переходит к маститому Дж. Барлоу. Насколько убедителен их Леннон? Мне показалось, что артисты удовлетворились лишь внешней констатацией фактов его биографии. Впрочем, главное в спектакле — это песни Леннона, которые ярче всего раскрывают образ музыканта, ко-

В Вашингтоне долго не могли простить Леннону его политических симпатий. Американская охранка, как стало известно из архивных материалов, зачислила знаменитого менестреля в разряд опасных элементов, установила слежку и добивалась его высылки из США. Но Леннона это не испугало. Он участвует в кампании за освобождение Анджелы Дэвис, поддерживает борьбу американских индейцев за равноправие, а в 1972 году, когда британская армия учинила кровавое побоище против участников мирного марша протеста в Ольстере, готовит кинофильм, разоблачающий колониальный террор в Северной Ирландии.

Свое представление об обществе социальная справедливости Леннон выразил в песне «Вообразите». Вообразите, нет больше частной собственности, пел Леннон. Эту мелодию в заключительном акте обрывают выстрелы пистолета, огромный портрет певца над сценой погружается в темноту. Мир насилия расправился с мечтателем.

Вот уже не один месяц на «Джона Леннона» невозможно достать билетов. Работа ливерпульского коллектива получила положительные отзывы в лондонской прессе. Казалось бы, спектаклю обеспечена долгая жизнь. На самом деле стоимость билетов не покрывает всех расходов театра, поэтому, несмотря на необычайный успех у зрителей, пьеса, очевидно, будет скоро снята из репертуара.

— А разве нельзя устроить гастроль в Лондоне и других городах? — спрашиваю режиссера.

— Небольшие провинциальные театры редко выезжают на выезд, — устало отвечает Боб Итон. — Но мы не отказываемся. Может быть, спектакль удастся спасти. Не забывайте, наш театр находится на улице, которая называется Надежда.

В. СКОСЫРЕВ,
соб. корр.
«Известий».

Ливерпуль — Лондон.

Партком выражает соболезнование Гусевой Людмиле Григорьевне, доценту филологического факультета, по поводу смерти ее матери

ГАЛУШКО
Галины Илларионовны

«КРАСНЫЕ ПЕСНИ» В БЕРЛИНЕ

— Ежегодный берлинский фестиваль «Красные песни» является ведущим среди международных фестивалей политической песни. Как мы убедились, его атмосфера проникнута сердечностью, братским единением, горячим вниманием к опыту коллег. Девять фестивальных дней прошли для нас на едином дыхании.

При всей широте представленных на фестивале музыкальных форм — от простейших куплетов до рок-оперы и оратории — здесь не было и следа соперничества или пренебрежения к иному музыкальному языку. Здесь не присуждают званий или титулов. У каждого из участников этого фестиваля одно высокое звание — пропагандист средствами песни, и право на него необходимо доказывать постоянной работой; фестиваль же только перерыв в ней, не более. Так считают организаторы, так считают участники, и этим определяется рабочий характер фестиваля — творческой встречи энтузиастов «красной песни».

Чилийский композитор Серхио Ортэга, многократный участник берлинского фестиваля, писал: «Важнейшее его достоинство в том, что он живет. То есть изменяется, как и все живое... Он открыт для всех музыкальных жанров, оказывающихся необходимыми в политической борьбе. Его жизненной подкрепляется и неизменной атмосферой солидарности с национально — освободительными движениями, со всеми народами, борющимися за лучшую жизнь... Впечатления, полученные на этом фестивале, для меня всегда бесценны».

На фестивале мы увидели и услышали многих народных певцов, которых знали только по пластинкам, сборникам песен, газетных публикациям. Имена некоторых из них и сегодня уже почти легендарны: чилийцы — Роберто Ривера, Исабель Парра и ее брат Анхель (Анхель был уз-

умом, мужеством, упорством. Вечер-посвящение Эрнсту Бушу, конечно, не был просто концертом. Не было это и торжественным чествованием в привычном смысле. «Сыновья и внуки» держали творческий отчет. И газеты писали потом: «Оружие песни — в надежных руках!».

Через несколько месяцев после фестиваля из Берлина пришла горькая весть о смерти Э. Буша. Навсегда останется драгоценной реликвией для нас пластинка певца, подаренная нам на фестивале в Берлине.

В дни фестиваля отмечалось 14-летие «Октябрь-клуба», или «ОК», как его кратко именуют в ГДР. Вклад «ОК» в развитие современного движения политической песни труден переоценить. Ведь именно он был организатором международного фестиваля в Берлине. Тогда, в 1970 году, на четирыдесятилетие «Октябрь-клуба» приехали исполнители политических песен из шести стран. Сейчас Берлин — признанный международный центр политической песни. И всегда «ОК» — душа фестиваля.

С горячей симпатией был принят впервые участвовавший в берлинском фестивале замечательный греческий композитор Микис Теодоракис. «Мы живем в такое время, когда роль политической песни значительна, особенно в молодежном движении», — считает он.

На фестивале была исполнена его оратория «Всеобщая песнь», созданная по просьбе С. Альенде в 1973 году. Премьера оратории состоялась в 1975 году после падения власти «черных полководцев» в Греции — на афинском стадионе. Исполнение этого произведения на берлинском фестивале было ярчайшим его событием. Недавно берлинские друзья прислали нам пластинку с записью этого замечательного произведения.

Особенным событием 10-го фестиваля стала и песенная композиция

приехавших из Никарагуа и Канады, Финляндии и Болгарии...

И конечно звучали песни. Ребята из Кампуненских пели «Подмосковные вечера», вьетнамцы эмоционально и проникновенно исполнили «Ка-



линку», все без исключения подпевали, когда мы пели «Катюшу»...

Фестиваль подарил нам и другие очень дорогие для нас встречи. После пятилетней переписки мы встретились с Ф. И. Дзгенхардтом, побывали по его приглашению на сольном концерте.

Волнующим было знакомство с Серхио Ортэгой. Он подошел к нам после одной из репетиций и попросил исполнить его песню «Марата Угарте» (друзья сообщили ему, что мы поем эту песню). Надо было видеть, как Серхио слушал песню, как переживал ее... Он попросил сделать для него запись этой песни: позднее мы смогли передать ему пленку с фрагментом нашего выступления.

В течение всего фестиваля мы были окружены вниманием наших немецких друзей: очень радостными были встречи с давними друзьями: Франком Штюбнером, Фредом Крюгером, участниками ансамбля «Шихт»... С теплым чувством вспоминаем берлинских зрителей, их сердечность, отзывчивость.

Фестиваль дал нам возможность глубже, детальнее познакомиться с политической песней наших дней, с ее авторами и исполнителями.

И. о редактора А. Л. ШКАВРО.

Адрес редакции: 620083, г. Свердловск, К-83, проспект Ленина, 51, комната 243. Телефон: 55-74-92. Газета выходит по понедельникам.

НС 22369, Заказ № 4452.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49.