

Советский Журналист

30 марта 1980 г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Учебная газета факультета журналистики
Уральского ордена Трудового Красного Знамени
государственного университета имени А. М. Горького
для абитуриентов

№ 158

Год издания 21-й

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

1 стр.

ВАМ, АБИТУРИЕНТЫ
НАШИ ВОЖАКИ

2 стр.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПРЕ-
ПОДАВАТЕЛЕЙ

3 стр.

РАССКАЗ О ТРЕТЬЕМ
СЕМЕСТРЕ

МОЛОДЫЕ ЛЮДИ!

Хорошо ли вы, кого сегодня называют неуклюже и длинно — абитуриенты, осознаете, на какую профессию себя обрекаете?

Лучше еще раз перед порогом университета понять (чтобы потом не жалеть), что журналистика — вовсе не романтика, какой она многим кажется. Командировки в Африку или на Северный полюс у Вас, вероятно, не будет, хотя Александр Мурзин и Владимир Снегирев там побывали. Одни из тысяч наших выпускников. Зато у каждого, кто окончит факультет, обещаю, будет вдоволь изнурительной работы над оригиналами — своими и авторскими; муки творчества, поиски нужного слова над чистыми или уже искомыми листами бумаги; командировки на попутках и бессонных ночей в приежжих домах; томительных ожиданий в приемных и погоны за неуловимым для Вас человеком; недостаток времени и почти ежедневной трепки нервов. И все это «ради нескольких строчек в газете». Нет, что ни говорите, а профессия журналиста — не из легких, как говорится, «для Иванов».

... В книге «Иду искать» известный советский публицист А. Аграновский вспоминал сказку «Конек-горбунчик»:

«У крестьянина три сына: Старший умный был детина, Средний сын и так и сяк, Младший вовсе был дурак».

Вспомнил, разумеется, неспроста. Дал сказке современный перевод. Старший сын Данила умный, оказывается, лишь «в свое брюхо», что плохо лежит, не упустит, стяжатель. И средний — Гаврила «особо вперед не рвался, инициативы, как бы теперь сказали, не проявлял». Ну а младший, Иван? Это он, когда поле послал сторожить, «ночью ку не спал», это он перо жар-птицы достал. «Надеюсь, — пишет публицист, — вы уже согласны со мной — никакой Иван не дурак. Он — чудак. Говоря по современному — энтузиаст».

Энтузиаст. Нет, А. Аграновский писал не про журналистов. Однако во мне его строки неизменно вызывают эту ассоциацию. Журналистика — профессия для Иванов. Данилу не заинтересует — нет выгоды. А Гаврилу, считаю, нельзя к ней подпускать на пушечный выстрел. От его равнодушия все беды в нашей профессии. Свое призвание найдет в ней лишь тот, для кого общественные интересы всегда выше личных.

Журналисты — летописцы современности, они тем и занимаются, что ищут и дарят людям новости — факты общественно значимые. Лишь любознательным и наблюдательным дано отражать день в тех фактах, с которыми люди сталкиваются ежедневно, обнажая скрытый в фактах общественно-политический смысл. Видеть и в обыденном необычное — нелегкое дело журналиста.

Но современные летописцы — не созерцатели, они проводники нового, передового, прогрессивного. И это требует от человека, посвятившего себя журналистике, особое качество — высокое гражданское мужество. Новое всегда рождается в борьбе; старое сопротивляется ожесточенно, но отнюдь не с открытым забралом, оно само рядится в тогу нового. Причем, писать-то надо не о чем-то отвлеченном, а каждый раз о совершенно конкретных фактах и людях. Я не встречал, скажем, формалиста, который бы согласился с такой оценкой своих поступков. Нет, напротив, он убежден в своей правоте, подчас сыплет убедительными аргументами. Не преминет при этом сослаться на авторитеты. Для тех, кто его не раскусил, он нередко кажется очень симпатичным. Причем, он ведь на самом деле наш, советский человек. И если цепляется за формальные методы, то только потому, что не нашел другие, а эти всегда лежат на поверхности. Как всякая борьба, она проходит с переменными успехами. И журналисту в ней, естественно, достаются не только «пирог и пышки», а чаще «сыняки и шишки». Иванова работа. Не для Гаврилы.

Активный участник научно-технической революции, журналист экипирован по-прежнему, плохо; орудует преимущественно перышком. К тому же давно доказано, что новизна и острота публицистического слова не зависят от того, каким пером — ученическим или золотым — оно нанесено на бумагу. Но именно слово было и остается главным оружием журналиста. Оно имеет свойство передавать факты широкой огласке. С непревзойденной ясностью это выразил В. И. Ленин: «Гласность есть меч, который сам исцеляет нанесенные им раны». Конечно, если журналист умело пользуется этим оружием. Слово обогащает человека, вдохновляет его и возвышает, оно может радовать и ранить. Но не забудьте, слово может и ввести в заблуждение, обидеть, незаслуженно оскорбить — никто никогда не давал советскому журналисту такого права.

Молодые люди! Я мог бы назвать десятки других негативных сторон нашей профессии. Невзгод, которые приходится на нашу долю, хватает. Легкой жизни у тех, кто связал себя с журналистикой, не бывает. Но и сказанного, наверное, достаточно, чтобы вовремя задуматься, а может и остановиться.

Если же вы не робкого характера, если дело нашей Коммунистической партии считаете своим делом, если интересы советского человека Вам дороги и вы не боитесь постоять за правду, если почувствовали в себе литературные способности для этой борьбы, тогда добро пожаловать к нам на факультет!

С уважением декан факультета журналистики
В. Н. ФОМИНЫХ.

НАВЕРНЯКА каждый из нас не раз слышал мнение, что вместе с двадцатыми годами ушло в прошлое время энтузиазма, горения, задора. Действительно, атмосфера нынешнего комсомольского собрания или бюро курса лишь отдаленно напоминает заседание комячейки. На место горящих взглядов, возбужденных голосов и простертых к будущему рук пришли деловые споры, дискуссии, беседы «по поводу». Сами методы комсомольской работы стали, если можно так выразиться, «рацио», а

митета партии вручил Вере медаль «За трудовое отличие» за ударный труд на уборке урожая в родном колхозе Бугурусланского района, раздался гром аплодисментов.

В жизни всегда есть место подвигу, главное, чтоб человек нашел свое место в этой жизни.

Мне повезло: эта самая жизнь вновь пересекла наши с Верой пути уже здесь, на факультете журналистики. Волею деканата она стала старшей 102-й, а потом 202-ой группы. Спросите любого и вам скажут, что лучшей старосты не

совые деньги, заработанные на субботнике.

Кто хоть раз бывал на заседаниях бюро третьего курса (которые, кстати, только в этом учебном году и стали регулярными), сразу почувствовал волшебную силу ее невидимой дирижерской палочки. Нелегко там бывает и прогульщикам, и неразлучному дуэту — редакторам курсовой газеты «Литера», запаздывающим с выпуском. Придите, и вы увидите горящие глаза, услышите возбужденные голоса активистов, как в далекие годы на заседаниях ячейки. Разговор

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

НАШИ
ВОЖАКИ

не «эмоцио»-нальные.

И это объективно: необыкновенно обширный шквал информации, ежедневно обрушивающийся на нас, формирует критичность в подходе к различным явлениям. Поэтому-то как никогда высоко ценится всякое проявление инициативы, изобретения, решений, действий, оптимизма и веры в достижимость цели.

Воплощением всех этих качеств и служит для меня Вера Кабанова.

Четыре года назад, на слете отличников учебы школ Оренбургской области, я впервые увидела ее. Невысокая, хрупкая, с горящими от волнения щеками, она подошла к трибуне и буквально через минуту заворочала зал. Она говорила школьникам не о четверках и пятерках, а о хлебе. Хлеб, цену которого знала, сидя за штурвалом самого настоящего «взрослого» комбайна. И двухтысячный зал покорно следовал за полетом ее мысли, поддался ее настроению, как оркестр движению дирижерской палочки. А когда представитель областного ко-

бывает. «Железный человек», целеустремленный, настойчивый, цельный, да к тому же еще добрый и внимательный к людям, всем интересующийся — так ли уж часто мы встречаем такой конгломерат качеств?

А в этом году Вера стала комсоргом нашего 3 курса. Два ее предшественника, думаю, подтвердят, что расшевелить курс, слепить из него нечто единое, целое, повести за собой семидесят с лишним человек разного возраста и с разными наклонностями, нелегко, если вообще возможно. Но вскоре все поняли, что это как раз тот случай, когда человек на своем месте.

Вера вновь заняла дирижерский пост. Появилась на курсе комиссия, подводящая два раза в месяц итоги социологического опроса между группами. Они оглашались на специальном стенде «Статистика равных возможностей». Вскоре 303-я группа, победитель социологического опроса, получила свой первый семейный ужин, уплетала честно заработанный торт, который был куплен на кур-

идет деловой, серьезный: об учебе, творчестве, «вечных проблемах» — посещаемости, активности. Комсорг строго спрашивает с каждого из членов бюро: «Какой сектор? Что сделал за неделю?»

А в праздник, когда она, немного восторженная, торжественная и веселая, выходит поздравлять нас, курс снова напоминает оркестр, а Вера — дирижера. В ответ на ее шутки появляются улыбки, раздаются аплодисменты, а через минуту уже звучит в аудитории гитара, песни и устанавливается праздничная атмосфера, выросшая из ее оптимизма и инициативы.

Кто из вас, ребята, посетит в этом году к нам на факультет, несомненно познакомится с Верой еще в колхозном отряде, комиссаром которого ее единодушно избрали. Я убеждена, что это будет приятное для вас знакомство. И еще одно, в чем я уверена — это и то, что и там Вера будет на своем месте.

Л. КОСТЕНКО,
студентка 3 курса.

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ УрГУ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ НА 1980 ГОД.

Поступающие на факультет журналистики кроме обычных документов (заявление на имя ректора, документ о среднем образовании в подлиннике, характеристика с места работы, службы или учебы для поступления в вуз, выписка из трудовой книжки — для работающих, медицинская справка по форме № 286, шесть фотокарточек размером 3х4), обязательно представляют: а) рекомендацию редакции или местных организаций Союза журналистов СССР, б) материалы, опубликованные в периодической печати или переданные по радио, телевидению. Материалы представляются в виде вырезок из газет (фотопубликации желательно дублировать оригиналами), или машинописных текстов, переданных по радио или телевидению (заверенные соответствующей редакцией).

На очное отделение прием документов — до 22 июля; творческий конкурс проводится с 23 по 28 июля (абитуриенты, не допущенные конкурсной комиссией к экзаменам, успевают до 31 июля передать документы на другой факультет или в другой вуз); вступительные экзамены с 1 по 20 августа.

Лица, успешно прошедшие творческий конкурс, сдают обычные для вузов вступительные экзамены: по русскому языку и литературе (письменно и устно), иностранному языку, истории СССР. Окончательное зачисление на первый курс проводится по установившемуся проходному баллу, при этом лица, имеющие двухгодичный стаж работы и уволенные в запас из Советской Армии пользуются правом преимущественного зачисления.

ИЗ ИСТОРИИ ФАКУЛЬТЕТА

В 1936 году решением ЦК ВКП(б) в Свердловске был создан КИЖ — Коммунистический институт журналистики. Так на Урале родилась своя школа подготовки работников идеологического фронта — журналистов. Но вскоре началась Великая Отечественная война. И в 1941 году КИЖ на правах факультета входит в состав Уральского государственного университета им. А. М. Горького. В годы войны это был единственный факультет в РСФСР, осуществлявший подготовку кадров для партийно-советской печати. В 1941—1945 гг. факультет окончили 152 человека. Одними из первых выпускников факультета, прошедших через горнило войны и имеющих боевые награды Родины, были сегодняшнее преподаватели факультета Б. С. Коган, В. А. Чичилов, В. Н. Фоминых.

Всего за годы своего существования факультет подготовил свыше 2600 квалифицированных журналистов. Многие из них сейчас лауреаты премии Союза журналистов СССР, Ленинского комсомола. Это Б. В. Павловский — профессор-доктор, член-корреспондент АН СССР; И. С. Бродский — председатель Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию, председатель областной организации Союза журналистов СССР; В. А. Курочкин — главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии и многие другие.

В послевоенные годы число студентов значительно возросло. Сейчас на дневном и заочном отделениях факультета обучается около 800 студентов. Занятия со студентами проводят не только квалифицированные преподаватели, но и опытные журналисты, работники газет, радио и телевидения, а также преподаватели других ВУЗов. Многие преподаватели — выпускники нашего факультета.

В настоящее время на факультете успешно развиваются различные формы научной студенческой работы. Под руководством опытных преподавателей студенты разрабатывают различные темы в области теории и практики современной советской и зарубежной печати. Заключительным этапом деятельности научного студенческого общества является ежегодный проводимый праздник — Весна факультета, где подводятся итоги работы общества.

У НАС НА ФАКУЛЬТЕТЕ

Факультет имеет оснащенную новым оборудованием типолабораторию и фотолабораторию, кабинеты техники газеты и машинописи, богатый газетный архив, куда поступает более 150 названий центральных, областных и районных газет. В типолаборатории студенты выпускают учебную газету, здесь проходят занятия по технике производства и оформления газеты.

Студенты также осваивают технику фотографии и основы фоторепортажа.

В архиве студенты знакомятся со многими газетами, выходящими как в нашей стране, так и за рубежом.

Будущих работников средств массовой информации и пропаганды готовят большой коллектив преподавателей, имеющих богатый опыт работы в печати, учебной и научной деятельности. К преподаванию широко привлекаются также ведущие работники свердловских газет, радио и телевидения, в большинстве своем — выпускники факультета.

Важнейшее место в системе подготовки журналистских кадров занимают учебные и производственные практики. Студенты под руководством преподавателей выпускают учебную газету «Советский журналист», проходят ознакомительную практику в многотиражках, а также производственные практики в районных, городских, областных и центральных газетах.

На кафедрах факультета ведется большая научно-исследовательская работа в области печати. Издаются монографии, сборники научных статей как в местных, так и в центральных изданиях.

Студенты принимают активное участие в научной работе кафедр. Кроме написания курсовых и дипломных работ, они выступают с докладами и рефератами на внутривузовских и межвузовских научных студенческих конференциях.

Богата и разнообразна жизнь студентов. На факультете регулярно выпускаются содержательные, красочно оформленные стенные газеты, в которых отражается студенческая жизнь.

В клубе журналистов часто проводятся встречи студентов с учеными, передовиками производства, партийными работниками, писателями и артистами.

На родной факультет нередко приходят бывшие выпускники, ныне известные писатели, журналисты. Во время встреч с ними студенты проявляют большой интерес к творческой лаборатории журналистов, к тайнам своей будущей профессии, журналистского мастерства.

Коллектив факультета тесно связан с факультетами и отделениями журналистики других университетов страны, с родственными учебными заведениями и научно-исследовательскими центрами стран социалистического содружества, что позволяет совместными усилиями развивать марксистско-ленинскую науку о печати.

Богатые традиции, накопленные за более чем сорокалетнюю деятельность, прочные связи с редакциями и различными творческими организациями, сложившийся коллектив опытных преподавателей, творческая атмосфера во время учебы — все это наш факультет.

Наши наставники



**КОВАЛЕВА
МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА,**
доцент кафедры истории печати.

Из лекций Маргариты Михайловны студенты узнают о публицистическом творчестве Пушкина, о журналах «Сын отечества», «Современник». Основной курс, читаемый М. М. Ковалевой, — «История русской журналистики».

22 года работы в прессе — корреспондентом отдела, ведущим отдела, ответственным секретарем газеты «Вечерний Свердловск» — такой богатый журналистский опыт за плечами Рафаэля Герасимовича.

Работу со студентами он начал еще будучи газетчиком: вел в Уральском университете спецкурс, спецпрактикум, руководил курсовыми работами студентов. Научно-педагогический интерес к журналистике, связанный с изучением творческого процесса, его этической и психологической сторонами, привел Рафаэля Герасимовича на кафедру теории и практики печати.

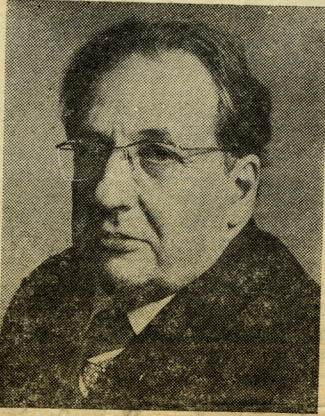
Сейчас Рафаэль Герасимович Бухарцев читает некоторые разделы общего курса советской журналистики: организация работы редакции, сатирические жанры, ведет спецкурс «Этические и психо-

Она ведет также спецсеминар по идеологической работе русской печати, читает лекции и ведет практические занятия по корреспонденции, рецензии, очерку.

Маргарита Михайловна занимается научной работой; сейчас она исследует роль печати в процессе проникновения марксизма в Россию.

В журналистику М. М. Ковалева пришла случайно. Еще школьницей ей довелось беседовать с радиожурналистом, встреча с которым запомнилась надолго. И когда после окончания десяти классов она пришла в МГУ поступать на химический факультет, то, увидев табличку с названием факультета журналистики, неожиданно для себя самой подала документы именно туда. В годы учебы она сотрудничала во многих московских газетах, потом работала в газетах в Карагане, Куйбышеве, Свердловске, на телевидении. С 1967 года М. М. Ковалева работает на кафедре истории печати.

логические особенности журналистского творчества», спецпрактикумы по жанрам статьи и корреспонденции.



**БУХАРЦЕВ
РАФАЭЛЬ ГЕРАСИМОВИЧ,**
доцент кафедры теории и практики печати.



**СЕСЮНИН
ВАЛЕРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ,**
доцент кафедры теории и практики печати УрГУ.

С журналистикой Валерий Георгиевич впервые столкнулся в 1957 году, будучи студентом Ленинградского инженерно-строительного института, когда корреспондент газеты «Строительный рабочий»

Когда в 1969 году Людмила Михайловна перешла с кафедры современного русского языка филологического факультета на аналогичную кафедру на факультете журналистики, ей пришлось заново писать курс лекций. Так сильно отличались программы курса современного русского языка у филологов и журналистов. Причина этого различия в разных задачах курса: для журналистов прежде всего важна практика, функциональный аспект языка, его выразительные возможности.

Глубокие филологические знания Людмилы Михайловны помогают студентам при написании курсовых и дипломных работ. В свою очередь, говорит Людмила Михайловна, студенты иногда просто поражают ее оригинальными мыслями, глубиной анализа публицистических

подбирал группу ребят для рейда по стройкам города. Потом — сотрудничество в многотиражной газете института, поездка на «целину», откуда Валерий Георгиевич привез серию материалов. Со второго курса он ушел из института, устроился работать в редакции газеты «Кочетавская правда».

На кафедру теории и практики печати Валерий Георгиевич пришел после окончания аспирантуры МГУ, защиты кандидатской диссертации, нескольких лет работы в Башкирском университете.

«Научные основы партийной пропаганды» и «Методика конкретных социологических исследований печати» — такие курсы читает Валерий Георгиевич на журфаке. Он ведет также спецкурс «Основы радио- и телевизионной журналистики». Научную работу он совмещает с непосредственно журналистской: сотрудничает с Комитетом телевидения и радиовещания, где ведет цикл передач «Народовластие».

произведений. Так идет обоюдный обмен знаниями и опытом.



**МАЙДАНОВА
ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА,**
доцент, зав. кафедрой русского языка и стилистики.

У НАС НА ЗАОЧНОМ

С книжками под мышками спешат — торопятся по стертым от времени лестницам, абитуриенты на экзамены, на ходу поглядывая на часы.

Девчонка с конопутками на облупившемся от июльского згара носике, замурив глаза, усиленно твердит: «Восстание Бабека было...». По всему видно — вчерашняя школьница. Вот уже с полчаса с нее не сводит глаз браво-моряк двухметрового роста. Он-то спокоен. На флоте еще не то было.

Все они сейчас мечтают об одном — стать студентами-журналистами. Но всякое может случиться: сорвется на экзамене, баллов не доберешь.

Отчаиваться не стоит. На факультете помимо дневной существует заочная форма обучения. В прошлом году заочники справили

свой юбилей — 25-летие. На сегодняшний день на нашем факультете обучается 432 студента-заочника.

Методика обучения на заочном отделении предполагает самостоятельную работу студента. В сессионную горячку опытными преподавателями В. В. Кельником, Б. С. Коганом, В. Н. Фоминых, Н. В. Ткаленко читаются установочные лекции, охватывающие 1/3 объема студентов-очников.

В свое время заочное отделение факультета журналистики закончили И. С. Бродский, председатель Свердловского областного радиотелекомитета, П. Ф. Кулешов, председатель правления Ижевского отделения Союза писателей СССР, И. Ф. Романихин, заместитель редактора «Уральского рабочего».

О. СТАРОСТИНА.

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Творческий конкурс проводится с целью выявления творческих способностей абитуриента. Он включает ознакомление членов конкурсной комиссии с представленными материалами.

Участники конкурса пишут в аудитории письменные работы. Их вниманию предлагается на выбор более десяти тем «журналистского» характера, то есть таких, основой которых могут быть конкретные факты, события и люди, хорошо известные пишущему.

Заключительный, итоговый

этап конкурса — собеседование. Его ведут с каждым в отдельности два члена конкурсной комиссии (журналист и преподаватель), которые уже перед этим познакомились с анкетными данными абитуриента, его публикациями, с письменной работой, рекомендацией редакции. К собеседованию нельзя «подготовиться», так как оно не ведется по какой-то строго установленной программе. От творческого конкурса освобождаются только члены Союза журналистов СССР.

Нередко от студентов нашего факультета в ответ на вопрос: что привело вас в журналистику? — можно услышать: ЗШЮК. И, видя ваше недоумение от странно звучащего слова, вам поясняют: заочная школа юных корреспондентов.

Как эстафета, передавалась работа в школе юнкоров от одного поколения студентов — другому. Сегодняшние четверокурсники — Марина Гуревич, Оля Кудряшова, Оля Кохан, Сергей Пономарев, Сергей Соловьев и их многочис-

сроку задания Светы Коптеловой, десятиклассницы поселка Варгаша. Вопросы Светланы об экзменах и правилах приема в ВУЗ, о факультете журналистики никогда не остаются без ответа. А вот, вероятно, Александр Корниенко, демобилизованный после службы в Советской армии, понял, что журналистика — не для него.

Бывает, что заявления с просьбой принять в школу юнкоров опаздывают. И, чтобы не ждать следующего приема, желающему заниматься в ней тоже высылают

КАК ПРОВЕРИТЬ МЕЧТУ

ленные помощники — стали продолжателями этой традиции.

Но что стоит за этим названием, чему можно научиться в ЗШЮК?

Еще в школе каждый задумывается о своей будущей работе. Есть такие, кто хочет попробовать свои силы в журналистике. С чего начать? Таким людям, а также тем, кто, уже имея профессию, мечтает о газете, поможет ЗШЮК. Программа школы предусматривает знакомство слушателей с основами журналистского творчества, газетными жанрами, самостоятельный анализ журналистских публикаций. Здесь, в ЗШЮК, можно познакомиться с творчеством выдающихся советских журналистов.

Те, кто были связаны с ЗШЮК, уверены, что эта школа — хорошая подготовка к творческому конкурсу, открывающему дорогу на журфаке. Не сомневается в этом и Надя Птицына, студентка 3 курса факультета журналистики, руководящая учебной юнкорской группой. С удовольствием разбирает Надежда присланные к

задания. Так стала Надиной ученицей Валерия Комаровская, которая всегда с нетерпением ждет тщательных разборов своих опубликованных материалов.

Ко всем же поступающим в ЗШЮК предъявляются единые требования. До 10 октября ежегодно от учащихся 9—10 классов и тех, кто недавно окончил школу, принимаются заявления с приложенными к ним автобиографией, 2 фотокарточкам (3х4), рекомендацией редакции (для тех, кто печатался в газете) или характеристикой преподавателя литературы и, если есть, вырезками опубликованных материалов.

А для живущих в Свердловске школа юнкоров работает очно. Занятия проводятся каждую среду с 8 часов вечера в 438 аудитории главного корпуса УрГУ.

Мечты не должны потухнуть, не испытывай проверки на осуществимость. Школа юнкоров — это возможность проверить свою мечту.

С. ТРУБИНА.

Удачной целины!

В этом году после шестнадцатилетнего перерыва вновь отправляется на целину студенческий строительный отряд факультета журналистики УрГУ. Наш корреспондент задал несколько вопросов командиру ССО «Журналист» С. Авдееву.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о вашем предшественнике.

С. Авдеев: У нас на факультете в 1964 году был создан отряд. Назывался он «Рабкор». Выезжал работать в Казахстан. Просуществовал всего один год. Вот и все, что о нем известно.

Корр.: А почему только год?

С. Авдеев: В общем-то это не известно, но я думаю, что виной тому производственная практика. Она проходит летом, и времени на работу в отряде остается в обрез. Ребята, которые едут в стройотряд, лишают себя каникул. Кроме первокурсников, конечно.

Корр.: Такая же проблема осталась и у нынешнего отряда. Но «Журналист» создан. Каким образом вы решили этот вопрос?

С. Авдеев: Учебный план ничто отвергал всякую возможность создания отряда. И главная трудность — это перенесение сроков летней практики. Долго пришлось убеждать. И вот — партбюро, деканат, кафедра теории и практики партийной советской печати пошли на эксперимент. Срок практики, правда, только у второго курса, будет перенесен.

Возникает еще одна трудность. Набор в отряд идет только с первого и второго курсов, значит «стариков», опытных бойцов в отряде всегда будет мало. А это

большой минус для работы в ССО.

Корр.: А почему вы остановились именно на названии «Журналист»?

С. Авдеев: А его и не придумывали. Оно пришло само собой. Отряд еще не был сформирован, а все его уже так называли, «Журналист», и все тут!

Корр.: Но ведь «Журналист» был создан за счет колхозного уборочного отряда?

С. Авдеев: Да. Нас приняли в штаты прежде всего «колхозники». Трудовой семестр раздвоился. Вообще у нас на факультете поощряется «проверка колхозом», колхоз популяризируют. А тут тридцать здоровых ребят, потенциальных грузчиков, в колхоз не едут. У нас еще многие не поняли, что будет значить стройотряд на факультете.

Корр.: А каковы перспективы отряда?

С. Авдеев: Прежде всего, отряд будет жить. Может быть, жить будет только память, ведь наш эксперимент со множеством условий (сессия без завалов, практика без троек и т. д.). Но отряд, мне кажется, удался!

И потом, все, кто съездит в «Журналист», будут вспоминать его через много лет и называть его «вехой в жизни». Воспитание «бойцов» в отряде — это не голые слова. Я быстрее поверю человеку, когда узнаю, что он был в строительном отряде, чем любому другому. Я — максималист! А вообще — целина покажет.

Корр.: Остается только пожелать всего хорошего. Удачной вам целины! Пусть «Журналист» переживет предшественника.

В. НЕЛЮБИН.

ОТДЫХАЮЩЕГО на лаврах победы попросит спуститься с небес: «Первокурсник! 25 августа — на уборку полей». И гордый абитуриент, только что зачисленный на факультет журналистики, покорно едет в колхоз. Счастливчик еще не подозревает, что станет участником уникальной трудовой эпопеи на краснофимских полях.

Первый колхоз — единственный путь сразу узнать о факультете все, единственный путь полатить журфак еще до того, как начнешь учиться в его стенах. Это — верная гарантия,

бираясь вместе, вспоминаем...

...Нас поразили старшекурсники. Командир — В. Егоров (любовь к нему и популярность его в массах вошла в легенды). Комиссар — С. Соловьев. Завхоз — А. Подосенов. «Строкомер» — А. Кирилин. И грузчики — С. Имериков, С. Коновалов, В. Штраус... 20 человек, через чьи руки прошли тонны картофеля. Полубоги в рваной мешковине с ромашковыми венками на головах, которые могли сделать невозможное: поднять наше деревенское после борозды тело, заставить петь, танцевать

с грузчиками-барменами и масовниками-затейниками, «Историю... в играх и забавах», вообще все те 45 нелегких дней в селе Александровское?

...Поезд подвезжает к Свердловску ранним утром. Смешанное чувство свободы и грусти расставания охватывает всех. Колхозная эпопея завершилась. На вокзальной площади тесный круг журналистов поет: «День победы — как он был от нас далек». Братья по колхозу шутливо кланяются по традиции: «На будущий год в колхоз не поеду, жлезно!» И через год снова едут.

УНИКАЛЬНАЯ ЭПОПЕЯ

что будет пережито незабываемое, трудное, яркое. Первый колхоз — самопознание и самоутверждение.

Состояние первокурсника в первые дни трудсеместра очень схоже с состоянием неумоющего плавать. Его нарочно толкнули в воду и теперь заботливо наблюдают, всплывет ли он. Жестоко? Ничуть. По первому колхозу у нас судят о человеке. Неприятности трудовой жизни отсеивают эгоистов и «сачков» (кроме тех, разумеется, кто действительно заболел и уехал). «Сачка», равнодушно наблюдающего, как рядом товарищи не жалеют себя в борозде, уничтожают: «Позвольте, коллега, вы наверное красивым почерком писали на творческом конкурсе: «Журналист не должен отступать перед трудностями. Нужно бороться до конца...» В таком случае, вы ошиблись факультетом!

Ценить свой первый колхоз начинаю уже после того, как он пережит. Мы, нынешние первокурсники, были участниками «звездного» колхоза — Александровское-78. До сих пор, со-

вместе с ними до ночи. Народный фольклор, благодаря им, ежедневно пополнялся новыми шутками, анекдотами, афоризмами. Так, как смеются журналисты в колхозе, уже не смеются нигде. Отгулив ГАЗы, ЗИЛы, КраЗы, грузчики нередко шли в борозду. И та оживала. Утомленная браздарка обретала второе дыхание, когда рука четверокурсника Сергея Коновалова бережно подхватывала ее тяжелое ведро. Улыбки изможденных озаряли столовую Александровского, когда в ней с диким топотом лихо кружились «Мамонты» (колхозный ансамбль): О. Романов, С. Коновалов, А. Мозговой. По вечерам в тесном общежитском коридоре — колхозные песни: «Только десять дней я в колхозе живу,

А кажется — тысячу лет».

Великолепная «Счастья нет», лирическая «Канализация», цикл журналистских частушек «Мир победит войну». Их поют из года в год и они вечны.

Кто забудет импровизированную феерию «Народное гуляние»

Многие — по 3—4 раза подряд. Имена таких людей увековечил в Подгорном-79 «Дом-музей классиков колхозного движения»: С. Серебрякова, В. Егоров, Г. Зеткина, С. Аристова, Н. Чурбанова...

Мы мечтаем в колхозе о жизни «белых людей», а вернувшись в город, начинаем мечтать о колхозе. Чувство колхозной тоски обостряется к концу учебного года. В прошлом году оно вылилось в грандиозный колхозный вечер, колхозный номер «Советского журналиста», в агитационное движение газеты «За колхозные кадры».

Завидую тем, кто переживет колхоз-80 впервые. И осознаешь с изумлением, что теперь не кто-то, а именно мы должны его «делать». Мы, воспитанники Александровского-78, отвечаем за то, чтобы Подгорное-80 запомнилось не унылыми бесконечными 200 га. Священные колхозные традиции, переданные нам, должны идти к нашим последователям.

Д. СТУКАНОВА.

ГОВОРИТ РАДИО УрГУ

«Здравствуй, друзья! В эфире — первый выпуск воскресного радиожурнала «Альма-матер».

В 21 час 30 минут опустели коридоры общежития — все разошлись по комнатам слушать новую передачу радиостудии Уральского университета. И мы, те, кто подготовил ее сегодня, тоже замерли у радиоприемников. Для нас этот первый выпуск радиожурнала был праздником. Впервые, потому что передача понравилась, отзывались о ней хорошо. А во-вторых, и это было самое главное, — это было начало большой работы нового творческого коллектива. (Тут полагалось бы для надежности плюнуть через левое плечо, но мы решили не тратить время на такие пустяки и положились на энтузиазм и надежность всех членов редколлегии).

Вообще-то, первый день рождения у радиостудии УрГУ был два года назад. Но тогда родилась и начала расти только редакция музыкальных программ. Передачи «Ритмы земли», «Поп-клуб 4-3-6», «Мелодии и ритмы советской эстрады» готовили Георгий Беляев и Андрей Кузнецов, тогда — студенты первого курса журфака.

Сейчас, когда радиостудия по-настоящему разворачивает свою работу, перед нами остро встают серьезные проблемы. Главная из них — нехватка техники: усилителей, магнитофонов. Поэтому слушать передачи могут студенты лишь двух общежитий. По этой же причине, пользуясь одним магнитофоном на всех, наши корреспонденты должны обладать особой изворотливостью. Правда, пока и корреспондентов у нас немного, 14 человек, включая музыкальную редакцию. Но мы приглашаем всех желающих и верим, что редколлегия скоро пополнится новыми членами. Будем надеяться на помощь, обещанную нам партийной организацией университета в решении технической проблемы.

Вы сомневаетесь, друзья, что на радио работать интересно и нелегко? Приходите к нам в студию, и мы предложим вам интересное и увлекательное дело.

О. ФЕНОВА,
редактор радиостудии УрГУ.



Профессор, преподаватель МГУ В. В. Ученова выступает перед преподавателями и студентами факультета журналистики. После рассказа о методах и приемах, особенностях и трудностях журналистской деятельности — ответ на вопросы аудитории.

Фото В. Вахрушева.

НУЛЕВОЙ КУРС

В 1979 году исполнилось 10 лет рабфаку УрГУ. Рабфак — это восьмимесячные подготовительные курсы для желающих поступить в университет. Здесь учатся ребята, которые имеют не менее, чем годовой стаж работы, уволенные в запас военнослужащие.

Рабфак помогает перестроиться на новую, студенческую колею. Ю. Савин на мой вопрос о своей учебе на рабфаке ответил: «После долгого зстоя подготовительные курсы были надеждой к возрождению. Переоценить рабфак трудно. Всегда буду гордиться тем, что учился на рабфаке!»

«Что дал мне рабфак? Честно говоря, я в него сначала не верил, — рассказывает Н. Краевский. Из армии я пришел осенью. Думал, чтобы зря не терять год — поступлю на подготовитель-

ное отделение. Видел в рабфаке только это. Такое отношение изменилось сразу же после поступления. Впервые, сами преподаватели, как, например, Ирина Ильинична Грибушина и Воля Александровна Коровина оказались не только знающими наставниками, но и обаятельными людьми. Их требовательность всегда сочетается с большой любовью и внимательностью к воспитанникам».

Теперь немного статистики. Каждый пятый первокурсник приходит в университет с рабфака. А на журфаке каждый третий студент — бывший рабфаковец.

У нас на курсе все воспитанники рабфака успешно сдали сессию. А. Л. Полоник, Н. Краевский, С. Юлбарисов, А. Шарафиев сдали ее только на повышенные оценки.

В. БОРЗОВ.

И ТАК, ты мечтаешь стать абитуриентом восьмидесятого? И студентом. И, разумеется, журналистом. Что ж, мечтать, так мечтать, приятное занятие, порой даже необходимое. Давай вместе. О пяти интереснейших годах, полных романтикой учения.

Ты переступаешь университетский порог. Представь себе, все не так как в школе. Посещение лекций — свободное. Азы курса ты постигаешь сам, наиболее важное, интересное, непонятное, проблемное — на лекциях, в беседах на семинарах и секциях, быть может, в споре с преподавателями и однокурсниками.

Восхищаешься совершенством стиля у Струа или Астафьева — квалифицированно разбираешься в секретах их мастерства тебе помогут в научной секции при кафедре стилистики и русского языка. Самостоятельно ты откроешь такое многообразие способов точно и ярко выразить свою мысль, какого в лекции преподаватель просто не в состоянии передать.

Задумался над эффективностью восприятия читателем газетного материала — отлично! Спрашивай, анализируй, ищи! Найти поможет лаборатория социальной психологии или, быть может, кружок истории журналистики 19 века. А вопросов у тебя, должно быть, множество. Психология журналистского мастерства, действительность

РОСТОК БУДУЩЕГО

телеочерка, проблемность репортажа... да мало ли где чудные открытия «готовит просвещенный дух»!

О чем ты хотел бы писать, знаешь? Промышленность, образование, сельское хозяйство, строительство, литература? Не знаешь. Плохо. Я тоже перед поступлением не знала. Возможность специализации тебе дадут спецкурсы, научно-практические работы и консультации у специалистов.

В твоём распоряжении библиотеки, архивы, читальные залы, возможности консультации с учеными, наконец. Необходимо для диплома поработать в Московской библиотеке имени Ленина — пожалуйста, оформляй командировочное удостоверение. Исследуй творчество Аграновского — заботливый вопрос тебе: не считаешь ли вы нужным встретиться с ним лично?

Что еще душе твоей угодно? Два раза в год — праздники. Называется сессия. Вместе с преподавателем подводишь итоги полугодовой работы. В научном вестнике публикуешь доклад по социологии печати. Едешь на конференцию в Казанский или Киевский университет — ведь радость познания крайне не полна, если не

отдавать другим то, что узнал сам. Наконец, благодарные аплодисменты слушателей.

Приятно все-таки мечтать. Об университете будущего, где провозглашенный НТР принцип: образование — лишь стартовая площадка для самообразования, превращен, наконец, в жизнь. Об университете, который будет существовать при немаловажном условии: ты — сознательный, творческий, умеющий учиться человек.

Ты именно такой. Согласна. И очень хочу тебя обнадежить: мы стоим на пороге будущего, о котором мечтали. Мало того, есть уже и росток, прообраз его — НСО, научное студенческое общество. Формы работы общества разнообразны.

Но — стоп! Зачем все это? — спрашиваешь ты. Журналист в университете должен узнать по-настоящему обо всем — зачем ему это глубоководное. Там, на месте действия разберешь, что к чему.

Впрочем нет, ты знаешь, что сегодняшний журналист прежде всего должен знать все о немногом. Ты спросишь иначе: так уж ли необходима научная работа, конференции, курсовые по стилю Струа и командировка в Ленин-

ку, чтобы понять, как и что писать?

Недавно перед студентами журфака выступила Виктория Васильевна Ученова. Журналистка, после окончания МГУ работавшая в «Комсомолке», ныне профессор с именем, хорошо известным советской науке, преподаватель Московского университета. Голосом, привыкшим убеждать и доказывать, она в заключение энергично сказала аудитории, что настоящий журналист должен быть философом, диалектиком, четко представляющим закономерности и перспективы развития общества, борцом, сегодняшние задачи проверяющий завтрашними. А объективное видение мира может дать только наука.

Мне нечего добавить к этому. НСО на факультете не безнадежное, пропащее дело. Но при всех достоинствах и достижениях оно в зачаточном состоянии. Устав, совет НСО, печатный орган, секции и кружки при кафедрах, четкие связи с НСО других журфаков — все нужно или упорядочивать или создавать заново. О ростках всегда приходится настойчиво заботиться — нужны энтузиасты. Поэтому поступай, стань студентом настоящим, глубоко образованным журналистом. С первой задачей справляйся сам, с последней поможет НСО.

Н. ПЛЕНКИНА.

Добрый вечер, дорогие друзья!

Вот уже на протяжении двух лет я говорю эти приветственные слова, прежде чем начать какое-либо выступление самодеятельного творчества факультета — будь то обыкновенный праздничный вечер или программное выступление на университетском смотре.

Я никогда не волнуюсь, объявляя очередной номер. Совсем не потому, что за плечами какие-то годы так называемого профессионализма. По сути дела их нет. Но есть уверенность: за теми же плечами готовится к своему выступлению взволнованный, быть может, не уверенный в себе факультетский артист, который через две-три минуты примет теплые искренние аплодисменты зала.

Не будем говорить, что художественная самодеятельность на факультете бьет ключом, не будем говорить, что каждый третий с какой-то стороны уже артист. Такого нет и не может быть на любом факультете. Но пройди по аудиториям журфака накануне дня выступления и услышишь голоса первокурсников из вокальной группы под руководством А. Иванова, лихую дробь каблучков в такт матросского «яблочка» второкурсницы О. Феновой, увидишь смешную и симпатичную мордашку картонного коня из новой постановки факультетского театра трех актеров «О, этот гасконец — сущий дьявол». Но, милый абитуриент, приди сюда на два, три дня раньше и вряд ли найдешь все это даже в зачаточной форме. Ты не увидишь ничего и никого, кроме лихорадочно бегающего ответственного за культурную работу, да вопросительные глаза зам. декана по эстетическому воспитанию Г. К. Сюнькова. Вопросительные глаза с единственным утверждением — «Николай, вы не забыли, послезавтра — смотр?»

И Николай, конечно же, не забыл. Он уже давно привык к неизвестно кем установленной

традиции — чем меньше журналисты готовятся, тем лучше они выступают. Это, наверное, парадоксально и даже немножко смешно, если к этой традиции прибавить факты:

1978 год. Смотр первокурсников. Сценарий подготовили за четыре дня, первая репетиция — за день до выступления. В итоге — второе место. То же самое — выступление 1979 года. Неделя подготовки принесла пятое место.

Второе и третье место нынешнего и предшествующего годов на университетском фестивале художественной самодеятельности. И опять в сумме, уверен, наберется не больше недели горячих, поистине сумасшедших, но по-своему неповторимых и удивительных дней.

Трудно найти причины столь успешного выступления журналистов в самодеятельности. Во всяком случае, это нельзя объяснить везением (в конце концов это не сессия), или слабостью факультетов-соперников. По-моему, единственная причина — люди, студенты-журналисты, с их талантом и творческой активностью, с их своеобразностью и неиссякаемым напором.

В конце концов, важен всегда результат, положительный результат, в который я верю всегда, начиная программу словами: «Добрый вечер, дорогие друзья!». И вечер действительно становится добрым. Таким его делают старшекурсники С. Соловьев и С. Брага, второкурсники В. Нелюбин, О. Фенова, А. Тюплин, первокурсники В. Борзов, С. Нохрин и многие другие.

Приходи на журфак, первокурсник, приходи и приноси с собой свои способности и таланты, не оставляя их во вступительной анкете. Ведь заявить о себе как о человеке творчества и искусства тебе придется с самых первых дней. Удач тебе, абитуриент!

Н. МОИСЕЕВ.

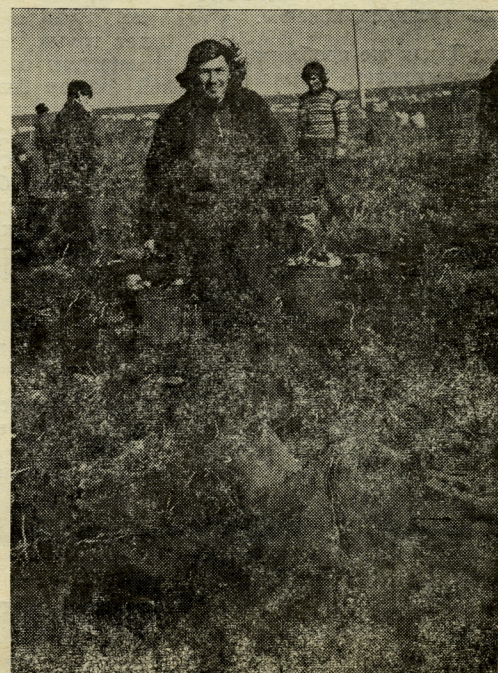


С фотографии язвительно ухмыляются крупные картофелины. Браздарка, открытая всем ветрам, склонилась над ними. В солнце и дождь она будет упрямо собирать эту «злополучную» картошечку: «Стандарт — нестандарт...» Хрупкие студентки поражают в колхозе своим мужеством сердца грузчиков. Браздаркам дарят похищенные у местных жителей осенние цветы, посвящают им песни...

На снимке — «тройка» полевых грузчиков: С. Брага, А. Шорников, С. Шевляков.

Короткий перерыв. Скоро подбедет очередной КраЗ и снова мешки свинцовой тяжестью будут оттягивать им руки. Грузчики — самые сильные люди в колхозе. И не только физически... После трудного дня работы они уверенной поступью хозяев жизни войдут в столовую и устроят игры, танцы, будут изо всех сил гальванизовать утомленные массы.

Негигиеничные руки и пыльные лица забываются в городе. Память с отвращением отбрасывает неприятности колхозной жизни и, как правило, мы вспоминаем те счастливые мгновения, ради которых и едем из года в год — в колхоз!



Главное — желание поступить

От собирающихся поступать в университет на факультет журналистики часто можно услышать такой вопрос: «Что представляет собой творческий конкурс?»

Мы, сегодняшние первокурсники журфака, год назад тоже испуганно сновали по коридору четвертого этажа и спрашивали у каждого встречного: «Что, где, когда?». Нас понимали с полуслова.

— Творческий конкурс? Очень ответственное мероприятие. Требуется основательной подготовки. Отнеситесь посерьезнее, — говорили одни.

— Творческий конкурс? Ничего особенного, — тут же противоречили другие, — писать умеешь? Прекрасно. Считаю, что поступишь.

Не зная, кому верить и вынашивая где-то там, внутри хрупкие надежды на удачу, мы судорожно читали все подряд: журналы, статьи, учебники. На всякий случай.

«Примут — не примут», — во мне что-то упорно настакивает.

Ночью перед I этапом творческого конкурса мне снилось что-то кошмарное... «Вот я пытаюсь убедить преподавателя, что вон тот исписанный мелким, корявым почерком листочек вовсе не мой. Да, я на нем сидела. Но что там такое я не знаю. Как, одна из тем? Не может быть! Я вообще никогда не списываю...»

Утром в доме суматоха. Наш маленький семейный коллектив обсуждает, во что мне лучше одеться, чтобы не бросаться в глаза. У самого порога вдруг вспоминаю: «На консультации предупреждали что-то не забыть. Что? Ах, да, ручку! Только бы не опоздать».

И вот я уже выбираю тему. «Я долго думал об этом фильме». Так, это не подходит. «Лег-

ко ли быть добрым?» «Редакция с утра до вечера». «Престижные джинсы». Стоп! То, что нужно. Скорее, пока мысль движется...

Потом было собеседование. Скажу честно, спрашивают строго и о самом разном: «Какие газеты Вы читаете? Назовите наиболее известных Вам советских публицистов». «Что Вы можете сказать о задачах журналистики на современном этапе?» И так далее. Строго, но, поверьте, доброжелательно.

Так что приходите. Смело. Уверенно. Спрашиваете, что такое творческий конкурс? Возможность показать, на что ты способен, возможность еще раз проверить свои силы, свой выбор. Главное — это желание поступить, уверенность, что журналистика — именно ваша профессия. И если вы уверены, что поступаете на журфак по призванию, то идите на творческий конкурс смело. Успех я вам обещаю!

О. ПОПОВА.

Номер подготовлен студентами факультета журналистики под руководством преподавателя Л. А. Кропотова.

В подготовке номера участвовали: В. Кем, В. Нелюбин (отв. секретари); Д. Стуканова, В. Наумова (корректоры); Т. Кузьминых, Е. Завьялова, М. Кельник (машинно-писное бюро); В. Вахрушев (фотокорреспондент).

Редактор газеты Б. Н. Лозовский.

У ПОДНОЖИЯ СОКОЛИНОГО КАМНЯ

Гуляли ли вы когда-нибудь по снежному лесу, сознавая, что останетесь здесь до утра, в брезентовой палатке, убаюканные тихим снегопадом? Видели ли вы, как от жаркого костра из-под сугробов вдруг расправляет свои зеленые веточки брусника, напоминая о том, что уже март? Пили вы когда-нибудь чай, заваренный в воде из растопленного снега? Мы пережили эти и многие другие незабываемые впечатления, которые оставил традиционный слет туристов УрГУ.

Каждую весну у подножия горы Соколиный Камень вырастает палаточный городок. Вырты в снегу лабиринты приводят вас к факультетским кострам. Первый день турслета — настоящий праздник для студентов. Когда наступает вечер, к общему костру собираются члены команд, судьи, гости. На еловую мачту взлетает флаг соревнований. Команды приветствуют друг друга.

А утром команды готовятся к старту: смазывают лыжи, упаковывают рюкзаки, повторяют топографические знаки. Капитаны дают последние наставления, болельщики желают успеха.

И вот дан старт. Первый этап — постановка палатки и разжигание костра. Сорок пять секунд — и палатка поставлена. На разжигание костра времени уходит больше.

Впереди — новые трудности. Нелегко завязать нужный узел, определить топографические знаки и азимут на местности. Это задания

второго этапа. Малейшая ошибка грозит штрафом. Однако главное еще впереди: крутая скала, на которую надо подняться, бурелом, опасный спуск.

И вот самое интересное препятствие — гора Соколиный Камень. На вершину посмотрите — голова кружится. По веревке забираешься на первый выступ, а дальше по камням — на самый пик. Здесь каждый шаг должен быть точным. Оступишься — беда.

А с вершины далеко виден уральский лес. Великолепный пейзаж. Но любоваться некогда — надо спешить. Еще не пройден последний, медицинский этап. Судья дает карточку с заданием. Мало определить травму, нужно еще уметь оказать первую медицинскую помощь и транспортировать «потерпевшего» до финиша.

А там уже ждут друзья. Кутают в теплую куртку, помогают снять лыжи, ведут к костру, где давно заварен чай. И вопросы, вопросы, вопросы...

Общее построение. Судьи награждают победителей. Кроме грамот и дипломов вручается еще приз самой веселой команде.

Разъезжаемся до позднего вечера. И когда последние лыжники выходят из снежного лабиринта на проселочную дорогу, лес снова засыпает в ожидании ручьев, за которыми лето, осень, зима и новый турслет, здесь, у горы Соколиный Камень.

Н. ПТИЦЫНА.

ПЯТНАДЦАТОГО числа каждого месяца в студенческих рядах необыкновенное оживление. Пропадает сонливость и вялость. Посещаемость возрастает. У студентов праздник — стипендия! Герой дня — староста. Вручает студентам долгожданные 40 рублей.

Чтобы быть таким «избранником судьбы», нужно хорошо сдать сессию. Два года настойчивой учебы и серьезной научной работы — и вполне возможно, что к имени студента добавится почетное звание именного стипендиата.

КАК ПОЛУЧИТЬ СТИПЕНДИЮ

Свою стипендию абитуриент начинает зарабатывать на вступительных экзаменах. Стипендии распределяются по количеству набранных баллов и по семейному положению, но это правило распространяется лишь на первый семестр, а в остальные все зависит только от самого студента. Что же сделать, чтобы получить стипендию? Ответ на этот вопрос не представляет сложности. Надо просто хорошо учиться!

Гораздо сложнее решить дело с еще одной очень важной студенческой проблемой — проблемой жилья. Университет до сих пор ощущает нехватку жилья, так что большей части студентов приходится жить в квартирах. По какому же принципу распределяются места в общежитии? Все решается семейным доходом. Если доход вашей семьи превышает 50 рублей на человека, то ничего не поделаешь, придется познакомиться с частным сектором.

В общежитии особенно наглядно проявляется принцип студенческого самоуправления, студенческой самостоятельности. Всеми делами, начиная с уборки этажа, кончая организацией активного отдыха, заправляет студком — организатор общежитской жизни.

С. ВОДОВОЗОВА.