

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Из материалов VI съезда Союза журналистов СССР (март 1987 г.)

**ЧЕТВЕРГ**  
26 марта 1987 г.

Учебная газета факультета журналистики Уральского  
государственного университета им. А. М. Горького

Год издания 29-й  
№ 232

Мы ждем умеющих отвечать за свои поступки и слова, произнесенные с газетной полосы. Ждем всех, кто пишет в газету, активно сотрудничает с нею.

Удачи тебе, абитуриент-87!

**Б. Н. ЛОЗОВСКИЙ,**  
декан факультета, доцент.



Плакат Л. Черных.

## О правилах приема на факультет

Примечание: приемной комиссии предоставлено право производить прием лиц кроме перечисленных категорий, но имеющих соответствующие склонности, способности и нравственные качества (до 20 процентов приема).

Абитуриенты сдают 3 экзамена: пишут сочинение, устно сдают литературу и русский язык, а также историю СССР. От экзаменов освобождаются окончившие подготовительные отделения и успешно выдержавшие выпускные экзамены. Награжденные по окончании средней школы золотой (серебряной) медалью, Подают заявления в приемную комиссию с 1 по 27 июля, экзамены же сдают с 6 по 20 августа, если успешно пройдут творческий конкурс. Те, кто хочет учиться заочно (принимаются работающие в прессе), подают заявления с 20 июня по 31 августа, экзаменуются — с 1 по 10 сентября.

окончившие среднее специальное учебное заведение или среднее профессионально-техническое училище с отличием сдают один экзамен. Получив оценку «пять», они освобождаются от остальных экзаменов.

До начала вступительных экзаменов (27—31 июля) все поступающие на дневное отделение участвуют в творческом конкурсе, т. е. выполняют письменную работу на актуальную тему, проходят собеседование с членами факультетской комиссии. Нужно представить опубликованные газетные материалы, рекомендацию редакции, с которой абитуриент сотрудничал.

Подают заявления в приемную комиссию с 1 по 27 июля, экзамены же сдаются с 6 по 20 августа, если успешно пройдут творческий конкурс. Те, кто хочет учиться заочно (принимаются работающие в прессе), подают заявления с 20 июня по 31 августа, экзаменуются — с 1 по 10 сентября.

а) основы марксистско-

# РАБОТАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Большое значение кафедра придает специализации студентов очного и заочного отделений факультета по освещению определенных вопросов экономики промышленного и сельскохозяйственного производства, строительства, организации производства, управления, социалистического соревнования, пропаганде марксистско-ленинской теории, правовых знаний, культуры, публицистическому отражению актуальных проблем партийной и комсомольской жизни, науки, образования.

Целям основательного овладения «секретами» побывавших жанров служат годовые спецпрактикумы по корреспонденции, статье, фельетону, очерку, рецензии, репортажу.

Курс «Журналистское

мастерство (индивидуальная работа со студентами)» дает возможность четверокурсникам в течение года работать в одной из редакций Свердловска под руководством опытного журналиста, ознакомиться с его творческой лабораторией, овладевать организацией и методикой творческого процесса. Для этого студентам еженедельно определяется свободный от обязательных занятий день.

Приобщению к подлинному журналистскому мастерству помогает и система спецкурсов, предлагаемых кафедрами: «В. И. Ленин — редактор», «Публицисты ленинской школы», «Психологические закономерности журналистского творчества», «Профессиональная этика журналиста», «Пропаганда на молодежную аудиторию», «Методы социологии в журналистике» и ряд других.

Для закрепления профессиональных навыков и специализации начинающего журналиста большую роль играют и производственные практики. Уже после первого курса студенты проходят ознакомительную практику, выпускают учебную газету «Советский журналист»; после второго, третьего и четвертого курсов работают в редакциях всех звеньев нашей прессы, последова-

(Окончание на 2-й стр.)

# УЧАТСЯ РАБОТАТЬ ТВОРЧЕСКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

тельно осваивая сквозную программу учебно-производственных практик.

Любая из форм обучения журналистскому мастерству предполагает личные склонности студента и его осознанный интерес к овладению определенной сферой знаний и газетной практики. В этом, пожалуй, главное условие успешной специализации, ускоренного развития журналистских навыков, что подтверждается опытом лучших выпускников факультета. Об этом хочется сразу сказать нашим сегодняшним абитуриентам.

Сегодня на кафедре теории и практики партийно-советской печати работают 16 педагогов, большинство которых имеют многолетний опыт практической деятельности в редакциях средств массовой информации и значительный преподавательский стаж. В их числе — профессор, доктор наук, и. о. профессора и одиннадцать кандидатов наук. Трое имеют почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Свыше 30 опытных работников печати, телевидения и радио Свердловска преподают на факультете, руководят занятиями по журналистскому мастерству, дипломными работами.

Все это позволяет дать студентам не только глубокие теоретические знания, но и приобрести их к «секретам» журналистской профессии, развивать практические навыки, воспитывать активные бойцовские качества, помогать стать умелым организатором и пропагандистом.

Видя в средствах массовой информации и пропаганды инструмент создания, общественного контроля, выразителя общепартийной точки зрения, партия проявляет большую заботу о повышении их эффективности, действенности. Это предполагает усиление аналитичности и гражданственности, остроты в постановке проблем и конструктивной критики недостатков и упущений. В резолюции XXVII съезда КПСС отмечается: «Работа средств массовой информации тем плодотворнее, чем больше в ней вдумчивости, оперативности и меньше погони за случайным, сенсационным».

Именно с учетом этих требований наша выпускающая кафедра стремится готовить новое пополнение для редакций печати, телевидения и радио страны.

**В. А. ШАНДРА,**  
заведующий кафедрой  
теории и практики  
партийно-советской  
печати, профессор.

● Наш факультет, отмевивший в минувшем году свое 50-летие, подготовил около четырех тысяч журналистов, которые ныне работают во всех звеньях средств массовой информации и пропаганды страны. Около 140 выпускников успешно трудятся в центральных изданиях, в том числе в «Правде» — восемнадцать.

● Редактируют журналы: «Смена» — А. Лиханов, «Вокруг света» — А. Полищук, еженедельник «Собеседник» — В. Снегирев. Заместитель главного редактора «Советской России» —

В. Иванов, ответственный секретарь «Труда» — Б. Батарчук, «Комсомольской правды» — Ю. Лепский, журнала «Журналист» — А. Щербаков.

● Большинство воспитанников факультета творчески работают в областной, городской и районной печати, на телевидении и радио Урала, Сибири и Дальнего Востока. В редакциях Свердловской области большинство сотрудников с высшим профессиональным образованием — питомцы уральской школы журналистики.



**И**СТОРИЯ и журналистика. Какая связь между этими, казалось бы, далекими друг от друга видами творческой деятельности? Какое отношение имеет журналистика, вся устремленная в день сегодняшний, к исторической науке, предметом которой являются события прошлого? Оказывается, самое прямое, самое непосредственное.

С чем мы знакомим будущих работников газеты на кафедре истории печати? С тем, как закладывались и развивались формы внутриредакционной работы, с основами политического и литературного редактирования, с тем, как развивались жанры и формы массовой, пропагандистской работы, с основами журналистского мастерства, представленного в лучших образцах отечественной и зарубежной публицистики.

Вы познакомитесь с нашей кафедрой в начале второго курса, когда, в соответствии с учебным планом, будете писать курсовую работу по «Основам научных исследований». Кафедра предлагает темы, раскрывающие на историческом материале закономерности развития современной теории публицистики. Затем вы начнете изучать историю русской журналистики, и

## ИСТОРИЯ—ЭТО СОВРЕМЕННО

перед вами раскроется возможность проникновения в творческую лабораторию таких великих журналистов как Пушкин, Белинский, Некрасов, Чернышевский, Чехов, Достоевский, Горький. Все они были не только писателями, но и публицистами, людьми, преданными высокой идее и служившими ей, несмотря на мучительные запреты, стеснявшие вольную русскую мысль. Вы познакомитесь затем с героической работой публицистов ленинской школы, с историей большевистской печати, а также с тем, как развивалась периодика на Урале. Перед вами пройдет история советской печати — наследница и преемница лучших традиций русской революционной демократии. И, наконец, узнаете о закономерностях и формах развития зарубежной печати, освоение опыта которой необходимо современному журналисту — бою на идеологическом фронте.

Те, кто захочет заниматься историей своей специальности, получат возможность командировки в лучшие архивы и библиотеки страны, и, если этот поиск увенча-

ется успехом, смогут внести «свою» страницу в историческое исследование судеб публицистики. Студенты, занимающиеся на кафедре, выступают с докладами на конференциях не только в Свердловске, но и в других городах страны, пишут дипломные работы, а, случается, и на всю жизнь связывают свою судьбу с историей печати.

Так чему же все-таки учит история журналиста — профессионала? Прежде всего — преданности своей профессии. «Умру на журнале и в гроб вello положу» — писал Белинский. Это — Белинский.

История открывает тайны журналистского мастерства. «Литература зреет веками», — писал Белинский. Публицистика как род литературно-политической деятельности — тоже. До сих пор актуально звучат наблюдения, сделанные публицистами прошлого, в процессе развития общества и особенно в переломные периоды истории. Разве не применимо к сегодняшней обстановке в стране замечание Добролюбова о том, как иные люди воспринима-

ют изменения в общественной жизни? Вот, например: «Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующих нуждам человечества и в течение многих лет с неумывающимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о прикрасах, о беззакониях всякого рода, — я невольно чувствую, что я перенесен в старую Обломовку... Останьте этих людей в их шумном разглагольствовании и скажите: «вы говорите, что нехорошо то и то; что же нужно делать?» Они не знают... Предложите им самое простое средство, — они скажут: «Да как же это так вдруг?»

История учит нравственности, профессиональной этике. По мнению Ломоносова, журналист «никогда не должен иметь слишком высокого мнения о своем превосходстве, о своем авторитете и о достоинстве своих суждений».

История, как видите, очень современна.

**М. М. КОВАЛЕВА,**  
заведующая кафедрой  
истории печати, доцент.

## ...А НАВЫК ОСТАНЕТСЯ

—Зачем про него говорить? Его читать надо.

—Конечно. Но чтобы учиться не только в университете, но и потом всю жизнь, читать надо профессионально. Это значит, что при чтении нужно уметь понять не только то, о чем говорится, но и то, как говорится. Размышления над мастерством больших публицистов так же необходимы журналисту, как, допустим, копирование картин старых мастеров в обучении художников или посещение театра и анализ спектакля в подготовке актера или режиссера. Впрочем, журналисту профессиональное чтение нужно не только для повседневной, учебной, но и для повседневной работы. Он же редактирует тексты, а что за редактор без навыков профессионального чтения!

—И для этого нам нужен русский язык? Существительные, прилагательные, подлежащие, сказуемые? —Хорошо бы и для этого. Разве помещало бы редактору умение «внятно объяснить и себе, и автору суть ошибки, которая встретилась в тексте? Но не буду лукавить. Скорее всего, теория забудется, останется только навык оценки текста, правки его или написания, без всякого теоретизирования. Для сравнения вспомним, что орфографически грамотный человек, написав предложение без единой ошибки, вряд ли сумеет точно объяснить, почему он

написал так, а не иначе. Это сработал навык, а в основе его давнишняя школьная зубрежка правил орфографии и пунктуации. Формулировки забылись — навык остался.

—И долго нам придется заниматься этой теорией, чтобы она потом забылась, одарив нас умением читать и писать?

—Четыре года.

—Ох!

—Не надо охать. Все-таки университетские курсы современного русского языка, стилистики и литературного редактирования, которые ведет наша кафедра, далеко не тождественны школьному учебнику. Разве не интересно узнать, как живут и работают в тексте знакомые по школе синонимы или антонимы, глагольные времена и наклонения, различные предложения, прямая речь? Разве не полезно узнать, как можно построить репортаж, очерк или рецензию? Разве не важно понять, какие речевые ошибки и почему возникают в газетном тексте? Представляет это для журналиста интерес?

—Пожалуй.

—Ну, а наша забота — дать все это и полно, и доступно, и увлекательно. И научными исследованиями занимаются студенты на нашей кафедре (теория, оказывается, может быть вполне привлекательной).

С докладами по стилистике студенты выступают на научных студенческих конференциях не только у себя на факультете, но и в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Казани, Томске. На основе курсовых и дипломных работ подготовлены статьи в межузовские сборники научных трудов.

—Ну, это не для каждого. Да и касается, наверное, только старшекурсников.

—Конечно, на журфаке не каждый должен ринуться в науку. Здесь много других форм творчества, прежде всего выступления в газете. Правда, надо сказать, что наука для газетной работы не помеха. Специализирующиеся по нашей кафедре студенты нередко отличные пишут. Недаром многие из них становятся победителями конкурсов по итогам практики. Таковы перспективы. А сейчас...

—А сейчас на первую лекцию по русскому языку. Звоню.

Вот так мог бы развиваться мой разговор с воображаемым собеседником. На остальные вопросы я буду рада ответить, когда вы придете на первую лекцию по русскому языку. Мы ждем вас в наших аудиториях и желаем вам успешно сдать вступительные экзамены.

**Л. М. МАЙДАНОВА,**  
заведующая кафедрой  
стилистики, доцент.

