

УЧАТСЯ РАБОТАТЬ ТВОРЧЕСКИ

(Окончание. Начало
на 1-й стр.)

тельно осваивая сквозную программу учебно-производственных практик.

Любая из форм обучения журналистскому мастерству предполагает личные склонности студента и его осознанный интерес к овладению определенной сферой знаний и газетной практики. В этом, пожалуй, главное условие успешной специализации, ускоренного развития журналистских навыков, что подтверждается опытом лучших выпускников факультета. Об этом хочется сразу сказать нашим сегодняшним абитуриентам.

Сегодня на кафедре теории и практики партийно-советской печати работают 16 педагогов, большинство которых имеют многолетний опыт практической деятельности в редакциях средств массовой информации и значительный преподавательский стаж. В их числе — профессор, доктор наук, и. о. профессора и одиннадцать кандидатов наук. Трое имеют почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Свыше 30 опытных работников печати, телевидения и радио Свердловска преподают на факультете, руководят занятиями по журналистскому мастерству, дипломными работами.

Все это позволяет дать студентам не только глубокие теоретические знания, но и приобщать их к «секретам» журналистской профессии, развивать практические навыки, воспитывать активные бойцовские качества, помогать стать умелым организатором и пропагандистом.

Видя в средствах массовой информации и пропаганды инструмент социализации, общественного контроля, выразителя общепартийной точки зрения, партия проявляет большую заботу о повышении их эффективности, действенности. Это предполагает усиление аналитичности и гражданственности, остроты в постановке проблем и конструктивной критики недостатков и упущений. В резолюции XXVII съезда КПСС отмечается: «Работа средств массовой информации тем плодотворнее, чем больше в ней вдумчивости, оперативности и меньше погоня за случайным, сенсационным».

Именно с учетом этих требований наша выпускающая кафедра стремится готовить новое пополнение для редакций печати, телевидения и радио страны.

В. А. ШАНДРА,
заведующий кафедрой
теории и практики
партийно-советской
печати, профессор.

● Наш факультет, отметивший в минувшем году свое 50-летие, подготовил около четырех тысяч журналистов, которые ныне работают во всех звеньях средств массовой информации и пропаганды страны. Около 140 выпускников успешно трудятся в центральных изданиях, в том числе в «Правде» — восемнадцать.

● Редактируют журналы: «Смена» — А. Лиханов, «Вокруг света» — А. Полищук, еженедельник «Собеседник» — В. Снегирев. Заместитель главного редактора «Советской России» —

В. Иванов, ответственный секретарь «Труда» — Б. Батарчук, «Комсомольской правды» — Ю. Лепский, журнала «Журналист» — А. Шербаков.

● Большинство воспитанников факультета творчески работают в областной, городской и районной печати, на телевидении и радио Урала, Сибири и Дальнего Востока. В редакциях Свердловской области большинство сотрудников с высшим профессиональным образованием — питомцы уральской школы журналистики.



ИСТОРИЯ—ЭТО СОВРЕМЕННО

ИСТОРИЯ и журналистика. Какая связь между этими, казалось бы, далекими друг от друга видами творческой деятельности? Какое отношение имеет журналистика, вся устремленная в день сегодняшний, к исторической науке, предметом которой являются события прошлого? Оказывается, самое прямое, самое непосредственное.

С чем мы знакомим будущих работников газеты на кафедре истории печати? С тем, как закладывались и развивались формы внутриредакционной работы, с основами политического и литературного редактирования, с тем, как развивались жанры и формы массовой, пропагандистской работы, с основами журналистского мастерства, представленного в лучших образцах отечественной и зарубежной публицистики.

Вы познакомитесь с нашей кафедрой в начале второго курса, когда, в соответствии с учебным планом, будете писать курсовую работу по «Основам научных исследований».

Кафедра предлагает темы, раскрывающие на историческом материале закономерности развития современной теории публицистики. Затем вы начнете изучать историю русской журналистики, и

перед вами раскроется возможность проникновения в творческую лабораторию таких великих журналистов как Пушкин, Белинский, Некрасов, Чернышевский, Чехов, Достоевский, Горький. Все они были не только писателями, но и публицистами, людьми, преданными высокой идее и служившими ей, несмотря на мучительные запреты, стеснявшие вольную русскую мысль. Вы познакомитесь затем с героической работой публицистов ленинской школы, с историей большевистской печати, а также с тем, как развивалась периодика на Урале. Перед вами пройдет история советской печати — наследница и преемница лучших традиций русской революционной демократии. И, наконец, узнаете о закономерностях и формах развития зарубежной печати, освоение опыта которой необходимо современному журналисту — бою идеологического фронта.

Те, кто захочет заниматься историей своей специальности, получат возможность командировки в лучшие архивы и библиотеки страны, и, если этот поиск увенча-

ется успехом, смогут вписать «свою» страницу в историческое исследование судеб публицистики. Студенты, занимающиеся на кафедре, выступают с докладами на конференциях не только в Свердловске, но и в других городах страны, пишут дипломные работы, а, случается, и на всю жизнь связывают свою судьбу с историей печати.

Так чему же все-таки учит история журналиста — профессионала? Прежде всего — преданности своей профессии. «Умру на журнале и в гроб велью положить том «Отечественных записок». Это — Белинский.

История открывает тайны журналистского мастерства. «Литература зреет веками», — писал Белинский. Публицистика как род литературно-политической деятельности — тоже. До сих пор актуально звучат наблюдения, сделанные публицистами прошлого, в процессе развития общества и особенно в переломные периоды истории. Разве неприменимо к сегодняшней обстановке в стране замечание Добролюбова о том, как иные люди воспринима-

ют изменения в общественной жизни? Вот, например: «Когда я нахожусь в кругу образованных людей, горячо сочувствующих нуждам человечества и в течение многих лет с неумняющимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода, — я невольно чувствую, что я перенесен в старую Обломовку... Остановите этих людей в их шумном разглагольствовании и скажите: «вы говорите, что нехорошо то и то; что же нужно делать?» Они не знают... Предложите им самое простое средство, — они скажут: «Да как же это так вдруг?»».

История учит нравственности, профессиональной этике. По мнению Ломоносова, журналист «никогда не должен иметь слишком высокого мнения о своем превосходстве, о своем авторитете и о достоинстве своих суждений».

История, как видите, очень современна.

М. М. КОВАЛЕВА,
заведующая кафедрой
истории печати, доцент.

...А НАВЫК ОСТАНЕТСЯ

— Зачем про него говорить? Его читать надо.

— Конечно. Но чтобы учиться не только в университете, но и потом всю жизнь, читать надо профессионально. Это значит, что при чтении нужно уметь понять не только то, о чем говорится, но и то, как говорится. Размышления над мастерством больших публицистов так же необходимы журналисту, как, допустим, копирование картин старых мастеров в обучении художников или посещение театра и анализ спектакля в подготовке актера или режиссера. Впрочем, журналисту профессиональное чтение нужно не только для повседневной учебы, но и для повседневной работы. Он же редактирует тексты, а что за редактор без навыков профессионального чтения!

— И для этого нам нужен русский язык? Существительные, прилагательные, подлежащие, сказуемые?

— Хорошо бы и для этого. Разве помешало бы редактору умение внятно объяснить себе, и автору суть ошибки, которая встретилась в тексте? Но не буду лукавить. Скорее всего, теория забудется, останется только навык оценки текста, правки его или написания, без всякого теоретизирования. Для сравнения вспомним, что орфографически грамотный человек, написав предложение без единой ошибки, вряд ли сумеет точно объяснить, почему он

написал так, а не иначе. Это сработал навык, а в основе его давнишняя школьная зубрежка правил орфографии и пунктуации. Формулировки забылись — навык остался.

— И долго нам придется заниматься этой теорией, чтобы она потом забылась, одарив нас умением читать и писать?

— Четыре года.

— Ох!

— Не надо охать. Все-таки университетские курсы современного русского языка, стилистики и литературного редактирования, которые ведет наша кафедра, далеко не тождественны школьному учебнику. Разве не интересно узнать, как живут и работают в тексте знакомые по школе синонимы или антонимы, глагольные времена и наклонения, безличные предложения, прямая речь? Разве не полезно узнать, как можно построить репортаж, очерк или рецензию? Разве не важно понять, какие речевые ошибки и почему возникают в газетном тексте? Представляет это для журналиста интерес?

— Пожалуй.

— Ну, а наша забота — дать все это и полно, и доступно, и увлекательно. И научными исследованиями занимаются студенты на нашей кафедре (теория, оказывается, может быть вполне привлекательной).

С докладами по стилистике студенты выступают на научных студенческих конференциях не только у себя на факультете, но и в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Казани, Томске. На основе курсовых и дипломных работ подготовлены статьи в межвузовские сборники научных трудов.

— Ну, это не для каждого. Да и касается, наверное, только старшекурсников.

— Конечно, на журфаке не каждый должен ринуться в науку. Здесь много других форм творчества, прежде всего выступления в газете. Правда, надо сказать, что наука для газетной работы не помеха. Специализирующиеся по нашей кафедре студенты нередко отлично пишут. Недаром многие из них становятся победителями конкурсов по итогам практики. Таковы перспективы. А сейчас...

— А сейчас на первую лекцию по русскому языку. Звонок.

Вот так мог бы развиваться мой разговор с воображаемым собеседником. На остальные вопросы я буду рада ответить, когда вы придете на первую лекцию по русскому языку. Мы ждем вас в наших аудиториях и желаем вам успешно сдать вступительные экзамены.

Л. М. МАЙДАНОВА,
заведующая кафедрой
стилистики, доцент.

