

**Работа со студентами в литературном музее
в формате культуры участия**

В последние десятилетия значительно изменились условия работы музеев, расширилось пространство музейной коммуникации, усложнились ее механизмы, появился проект «Ночь музеев», но большинство стереотипов о музее до сих пор живы в сознании общества. Прежде всего это стереотип о закрытости и элитарности музея, замкнутости и неизменности его экспозиций.

Культура участия в ее современном понимании позволяет постепенно расширять существующие стереотипы и неизмеримо обогащать все участвующие стороны музейной коммуникации: и сам музей, и его аудиторию.

В данной статье мы осветим опыт работы музея «Литературная жизнь Урала XIX века» со студентами в формате *культуры участия*.

Современное определение культуры участия, сформулированное Дарьей Агаповой, звучит следующим образом: это «свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только “потребителями” или объектами воздействия, но вносить свой собственный вклад... в создание культурных событий, а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия» [1, с. 8].

Студенты — это вчерашние подростки, а по некоторым классификациям — старшие подростки, особенно первокурсники. Вопрос о том, почему подростки не любят ходить в музеи, рассматривался в многочисленных исследованиях. Музейные социологи пришли к общему выводу, что в этом возрасте человеку важно ответить на свои собственные вопросы — и ответить самому. Подростки сосредоточены на их самостоятельном решении, они не могут воспринимать готовые ответы. «Это большая группа, которая подчас демонстративно показывает полное отсутствие интереса и коммуникации с чужим, иным, например, с музейной экспозицией, при всех усилиях со стороны музейных профессионалов» [2, с. 106]. Попытка музея бороться за интерес подростков — это прежде всего стремление позволить им сами создавать, творить, интерпретировать. Музей должен не просто демонстрировать, но искренне испытывать глубокую заинтересованность во взгляде подростка на «взрослую» проблему, не только услышать его голос, но и транслировать его посетителям. Подростки должны видеть, что когда они участвуют в музейном проекте, создают свою экспозицию, то их мнение принимается в расчет, они выступают на равных с профессионалами.

Соучастие студентов в проектной работе музея позволяет решить множество проблем музейной коммуникации с подростковым и юношеским возрастом, а студентам приобрести новые компетенции.

Как показывают исследования, в отличие от бурных 1960-х современное студенчество сторонится общественной жизни, не имеет четкой активной позиции и смутно понимает свое место и свои возможности в культурной реальности. Включение студентов в культуру участия позволяет:

- подтолкнуть, побудить, поощрить их к участию в жизни общества;
- дать возможность для самовыражения и самореализации;
- погрузиться в тему и самостоятельно исследовать литературный материал, расширить эрудицию;
- сформировать свой взгляд на данное произведение и начать поиск художественного решения для его выражения;
- «вписать» найденное решение в конкретный музейный контекст и, таким образом, вступить в данный культурный дискурс, осознать себя не только потребителем, но и создателем культурных ценностей и продуктов, что воспринимается подростками как первый полноценный шаг в «мир взрослых» и разговор с этим миром на равных.

Первое направление в работе со студентами в формате культуры участия — это многолетняя творческая музейная лаборатория, которая осуществляется совместно с кафедрой анимации УрГАХА (профессор-режиссер Оксана Черкасова).

На протяжении нескольких лет студенты участвовали в следующих музейных проектах:

- «Гоголь. Екатеринбургские интерпретации» (2009);
- «Чехов и Книппер. Гостиная для двоих» (2010);
- «Горький и Андреева. Гостиная для двоих» (2011);
- «Дом 12-го года» (к 200-летию Отечественной войны 1812 г.) (2012);
- «Тургенев и Виардо. Гостиная для двоих» (2013);
- «Мир Лермонтова» (2014).

Студенты оформляют музейную веранду, которая открывается как часть экспозиции в «Ночь музеев». Перед практической работой они знакомятся с материалом, изучают источники, ищут новую, редкую, свежую, порой дискуссионную информацию и интерпретируют ее в различных формах.

В 2014 г. свой вклад в лермонтовский дискурс, представленный на выставке «Мир Лермонтова», внесли студенты УрГАХА, которые занимаются на кафедре дизайна одежды. Для проекта «Мир Лермонтова» они создали бумажные модели. Источником для вдохновения послужили представленные на выставке эскизы костюмов авангардной постановки «Маскарада» 1995 г. в МХАТе.

В 2014 г. в проекте музея впервые участвовали студенты первого курса Уральского государственного горного университета (кафедра художественного проектирования и теории творчества, специальность «История и теория костюма»). Свой проект они назвали «В альбом к Л», где «Л» — это Михаил Юрьевич Лермонтов. Оттолкнувшись от того факта, что Лермонтов довольно много стихотворений писал в альбомы петербургским красавицам или армейским друзьям, студенты представили свой дар на юбилей поэта — альбом. Каждая

страница альбома посвящена одному стихотворению Лермонтова, у каждой страницы есть свой художник. Оформление интерпретирует традиции дамских альбомов XIX столетия. Иллюстрации к стихам Лермонтова выполнены в разных техниках — графика, акварель, мозаика, скапбукинг.

Сотрудничество музея со студентами не только формирует у последних необходимые компетенции, но и помогает решить ряд музейных вопросов.

Например, происходит несомненное обновление дискурса. Это обновление очевидно не только для самих сотрудников, но и для рядовых посетителей, которые начинают осознавать, что музей не закрытое, рафинированное и элитарное учреждение. Музей через обращение к взгляду и художественному языку молодого поколения может бросать определенный культурный вызов академической части дискурса, поскольку молодежь в силу возрастных особенностей делает это всегда, и в стенах музея в том числе. Культурное «высказывание» молодежи носит порой довольно дерзкий характер, тем не менее уместный в данном дискурсе.

Благодаря соучастию студентов в музейных проектах возрастает интерес к музею у всех категорий посетителей. Музей начинает восприниматься публикой как территория творчества. Посетитель уходит с представлением, что и сам имеет возможность внести что-то свое, что в музее в принципе возможен такой диалог. Конечно, шансы на то, что этот посетитель откликнется на предложение поучаствовать в новом музейном проекте, повышается. Для школьников порой вообще открывается новый мир, новые возможности обращения к знакомым материалам.

Происходит и адаптация «взрослой» темы для детей. Движущаяся инсталляция из подручных материалов, юный возраст создателей, технологии, которые применяются в мультипликации, — все это очень привлекательно для детей.

На протяжении многих лет в музее «Литературная жизнь Урала XIX века» проходит музейная практика студентов филологического факультета Нижневартковского государственного университета и Областного педагогического колледжа. В музейную практику также вводятся элементы культуры участия. Сотрудники музея сталкиваются с полным непониманием особенностей музейной работы вообще со стороны руководства учебных учреждений. Например, студенты должны за месяц практики в разных филиалах Объединенного музея писателей Урала (ОМПУ) составить каждый по восемь экскурсий по экспозиции. Это задание нереальное; к тому же нацелено исключительно на получение формального результата, очень далекого от настоящего погружения в особенности музейной профессии и работы музея.

Отчего же такое различие в видении содержания и результатов практики у музея и образовательных учреждений? Очевидно, это происходит из-за стереотипов о музейной профессии, которые сложились в обществе, — не избежало их и педагогическое сообщество.

С нашей стороны, мы предлагаем свое видение музейной практики, включающей как теоретическую, так и практическую часть.

Теоретическая часть практики — это курс лекций и бесед с представителями разных музейных специальностей — экскурсоводами, научными сотрудниками,

музейными библиотекарями, музейными педагогами, методистами, хранителями, издателями, музейными художниками, а также с теми людьми, деятельность которых тесно связана с музеем, — коллекционерами, представителями творческой общественности и т. д. На этих лекциях перед студентами раскрываются основы разных форм музейной работы: собирательской, экспозиционной, научно-просветительской, досуговой, издательской, фондовой и др.

В практической части студенты знакомятся с экспозициями всех филиалов ОМПУ, получают задания, отчет по выполнению которых проходит в игровой форме с элементами исследовательской работы. Например: взять интервью у Д. Н. Мамина-Сибиряка, М. Я. Алексеевой или бабушки «уральского театра» Евдокии Ивановой. Журналистами и интервьюируемыми являются сами студенты. Конечно, невозможно провести успешного интервью без качественной подготовки и проработки материала. Или другое задание: атрибутировать старинную книгу без обложки и титула, определить автора и время издания. Студентам приходится анализировать структуру бумаги, виньетки, исследовать содержание, делать анализ текста и жанровой структуры. Это довольно сложная и интересная работа с привлечением интернета и библиотеки ОМПУ.

Каждый из студентов один день проводит в отделе фондов, знакомясь с особенностями работы хранителя. Студенты принимают участие в интерактивных программах для городских лагерей, в подготовке и проведении Пушкинского праздника, разрабатывают одно интерактивное мероприятие и одну экскурсию по части экспозиции. Форму для проведения экскурсии выбирают сами, часто это театрализованная экскурсия — от лица героя экспозиции.

Практика рассчитана на две недели интенсивных теоретических и практических занятий.

Проведение такой неформализованной музейной практики — еще один шаг в направлении расшатывания стереотипов, связанных с музеем в современном обществе. Это еще не культура участия как таковая, но уже работа по изменению общественного сознания, преодолению барьера между старшими подростками и музеем, формированию у них важных компетенций, что, несомненно, способствует в дальнейшем успешному включению культуры участия в деятельность музея.

Литература

1. *Аганова Д.* Культура участия: миллионы диалогов // Музей как пространство образования: игры, диалог, культура. М., 2012.
2. *Коган-Лернер Л., Копелянская Н.* Подростки в музее. Что важно не забывать // Музей как пространство образования: игры, диалог, культура. М., 2012.