

Трансформация типов героя в малой прозе Андрея Рубанова (сборник рассказов «Стыдные подвиги»)

Андрей Викторович Рубанов (р. 1969) — современный писатель-прозаик, известный в первую очередь своими автобиографическими романами «Сажайте, и вырастет» (творческий дебют писателя, 2006) и «Великая мечта» (2007).

Основной чертой творчества А. Рубанова является автобиографизм. В автобиографической манере на сегодняшний день написаны три романа писателя («Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Йод») и два сборника рассказов («Тоже Родина» и «Стыдные подвиги»). Обусловлено это тем, что сам автор предпочитает писать лишь о том, что пережил лично, иными словами, в основе его произведений лежит личный опыт.

А. Рубанов — писатель двух эпох, социализма и капитализма. Его творческая индивидуальность сформировалась в период распада Советского Союза, в котором прошло счастливое детство прозаика, и становления в России нового, демократического, государственного строя. Герой Рубанова существует в это же переходное время, именно смена эпох определяет его мировоззрение в сборнике рассказов «Стыдные подвиги» [1]¹.

Книга «Стыдные подвиги» состоит из восемнадцати рассказов, объединенных (за исключением рассказа-аллегии «Яшка») одной фигурой главного героя, его имя созвучно имени автора. Композиция сборника схожа с композицией романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», состоящего из нескольких повестей: каждый отдельный рассказ Рубанова посвящен определенному эпизоду из жизни героя, однако расположены эти эпизоды в хаотическом порядке, и лишь переставив рассказы в одну хронологическую линию, читатель восстанавливает последовательную и целостную историю жизни героя.

Несмотря на то, что формально главный персонаж в «Стыдных подвигах» один, его образ проходит определенную эволюцию, поэтому на материале разных рассказов мы можем выделить несколько *типов* героя, характерных для современной литературы в целом, — «советский юноша», герой-капиталист, «растевшийся» герой.

Остановимся подробнее на трансформации «советского юноши» в героя-капиталиста. Первый тип героя — «*советский юноша*» — представлен в рассказах «Брусли», «Злой Бабай» и «Пятница, 13-е».

Рассказ «Брусли» открывает сборник: перед нами рядовой советский подросток пятнадцати лет, «сын обычных школьных учителей» [с. 6], чудом попавший

¹ Далее рассказы Рубанова цитируются по этому изданию с указанием страницы в скобках.

в пионерский лагерь «Звездочка», в котором отдыхали «потомки влиятельных фамилий советской империи» [с. 9].

Андрей с детства воспитан в строгости, подобающей советской семье потомственных интеллигентов, где учителями являются не только отец и мать, но и бабушка, и дед, директор школы, в которую мальчик и был отдан учиться. Он привык чтить свою фамилию и не имеет права на проступок, порочащий честь его семьи:

Первоклассник знал: если он ударит девочку, или получит двойку, или кинет бумажку мимо мусорного ведра — он опозорит фамилию. Это не декларировалось, не вдалбливалось в голову, но подразумевалось, витало в воздухе; весь семейный уклад был оформлен таким образом, чтобы исключить самые основания для недостойных или стыдных поступков [с. 8].

Юноша хорошо представляет современную для него науку, в частности тот вклад, который в нее внесли великие советские идеологи — К. Маркс, Ф. Энгельс и др. Мальчик умен и начитан. Страх и уважение внушает ему лишь одна фамилия — фамилия Феликса Дзержинского.

У Андрея достаточно богатый внутренний мир, однако богатство его внутренней жизни сокрыто внешностью, которая, по мнению юноши, могла бы быть вполне привлекательной, если бы не большие торчащие уши. Из-за внешнего недостатка у героя не складываются отношения с девушками, но он не отчаивается: любую, «самую гордую и требовательную, самую капризную» девушку он готов «бросить в бездонные глубины... внутреннего мира и там, в центре разноцветного космоса, предьявить бесчисленные, не имеющие аналогов сокровища» [с. 11]. А сокровища действительно немалые: в свои пятнадцать лет юноша обладает неплохой эрудицией, сочиняет песни, стихи, рассказы, уже печатает свои статьи в городской многотиражной газете, умеет играть на обычной, электро- и бас-гитаре, увлекается фотографией, волейболом (несмотря на астму), творчеством Высоцкого, знает наизусть всю гигантскую пластинку песен Вознесенского и даже пытается собственноручно изобрести скрипку. Все это мы узнаем из уст главного героя, повествование ведется от первого лица.

«Советский юноша» как тип героя, таким образом, ориентирован прежде всего не на внешность, а на внутренний мир человека, важнейшую для него ценность. Для него и любовь — более высокое, нежели для сверстников, чувство: Андрей не хочет размениваться на случайных девочек, он ждет свою, единственную и неповторимую.

Кроме того, герой знает себе цену: благодаря своей прямоте, честности, умению открыто излагать мнение он смог добиться уважения даже лидера своего отряда, «чучака из элиты» [с. 13], который привык смотреть на окружающих его ребят свысока.

В отличие от сверстников, у Андрея нет идеала, на которого он хотел бы быть похожим. Он сам себе идеал и твердо уверен, что сможет добиться всего, что пожелает: «если Гварнери и Страдивари смогли — значит, и я смогу (изобрести

скрипку. — Ю. Т.)» [с. 11], если Брусли смог достичь небывалого мастерства боевого искусства, значит, и Андрей сможет освоить нунчаки.

Нежелание просто плыть по течению, огромная сила воли, вера в себя, привычка не сдаваться и добиваться задуманного — вот главные черты характера Андрея, «советского юноши».

В рассказе «Злой Бабай» герою уже восемнадцать лет. Он находится в армии, где уже успел отслужить полгода. В рассказе поднимается проблема международных отношений, которая раскрывается на примере отношений Андрея с азербайджанцем по кличке Бабай. Резкое неприятие русским парнем своего сослуживца возникает из-за советской идеологии, на которой воспитан герой и которая противостоит жизненным идеалам его противника. Военнослужащий Рубанов не приемлет в Бабае все то, что чуждо ему самому, что отторгает воспитание героя: грубость, лень, высокомерие, фамильярность, заносчивость, вредность, злость, чревоугодничество, чрезмерное самолюбие и эгоизм. Андрей испытывает к своему антиподу жгучую ненависть, и его чувство взаимно, поэтому враги регулярно выясняют отношения в драках.

Герою противна даже внешность азербайджанца:

Я воспринимал его как черное, явившееся из тьмы существо. Не человек, не зверь — волосатый, перекатывающийся кусок сала. Черные волосы, черные глаза, черная щетина на щеках; все остальное — живот [с. 26].

Для Андрея Бабай — воплощение всего того, что он не любит и не уважает.

Еще одной и, пожалуй, главной причиной ненависти Андрея к Бабаю является изобилие у того денег, привычка жить на всем готовом, ставить себя выше других, сидеть на шее у родных, неспособность добывать себе кусок хлеба самостоятельно. Именно это чуждо советскому парню, воспитанному в стране, где провозглашалось равенство всех — равенство как материальное, так и духовное.

Таким образом, столкновение с материальным неравенством вызывает в Андрее, человеке коммуникабельном и толерантном, ненависть и отторжение. Такое неприятие материальных благ — плод воспитания героя, его советской идеологии.

В рассказе «Пятница, 13-е» Андрей предстает уже дембелем, до конца службы ему остается почти месяц. Герой счастлив: «Служба подошла к финалу. Через месяц — домой, в гражданскую жизнь, со всеми ее сладостными прелестями. Жил в предвкушении, им и был счастлив» [с. 32]; ему уже не надо подчиняться строгому армейскому режиму: свое он добросовестно отслужил.

Герой остается верным самому себе. Он по-прежнему отличается от других: встает за десять минут до подъема, работает в одиночку — строит клуб. В рассказе раскрывается еще одна важная черта советской молодежи — умение трудиться не торопясь, усердно и добросовестно, с энтузиазмом, подходя к своему делу максимально ответственно.

«Советский юноша» в малой прозе Андрея Рубанова — это воплощение социалистических идей о равенстве и братстве, возвышенной любви и уважения

к женщине, к своей стране, семье, а также великим людям, которые творят историю его родины. В то же время данный тип героя — это и неординарная личность, человек сильный, трудолюбивый, его взгляд устремлен в будущее. Именно поэтому герой способен меняться вместе со своим государством. Смена идеологии Российского государства, таким образом, является определяющим фактором трансформации «советского юноши» в героя-капиталиста.

Тип *героя-капиталиста* появляется в рассказе «В бегах», при этом от «советского юноши» его отделяют шесть лет. Действие происходит уже не в СССР, а в капиталистической России. Главный герой здесь уже «человек бизнеса» [с. 121], предприниматель, серьезный бизнесмен, оперирующий миллионами. Его деятельность незаконна, он скрывает свой банк от властей, прикрываясь фальшивыми бумагами, отклоняется от уплаты налогов.

Факт того, что некогда честный советский юноша стал обманывать свое государство и превратился в капиталиста, Андрей объясняет следующим образом: когда-то государство, в идеологию которого он свято верил, которому доверял, которое любил и преданно защищал два года, предало самых дорогих герою людей, «крупно ограбило» [с. 123] его родителей, «опустило на все деньги. Однажды в восемьдесят девятом году моя мама и мой папа обнаружили, что их сбережения превратились в фантики» [с. 123]. Этого Андрей простить государству не смог. Привыкший подчиняться моральным устоям советского общества, Андрей увидел, что верхушка этого общества превратилась в бесчинствующую элиту, и стал делать так же, как и стоящие у власти, — обманывать.

Однако герой-капиталист не лишен моральных принципов: он осознает, что поступает нечестно, оперируя незаконными деньгами, что лучше всего жить так, чтоб тебя никогда не искала милиция, но, говорит он, «лично я не смог. Хотел бы — но не смог» [с. 123]. Настолько была сильна вера Андрея в СССР, в светлое будущее, настолько он был уверен в завтрашнем дне, что не смог простить государству выбитой почвы из-под ног, отнятой веры в завтрашний день, отнятой четкой модели будущего, и начал обманывать.

Таким образом, герой подчиняется идеологии государства как бы по привычке, копирует модель поведения, которую диктует правительство: государство сделало, что захотело, и герой теперь делает только то, что хочет.

Главной чертой героя-капиталиста является его одержимость деньгами, деньги властвуют над ним, над его сознанием и психикой. Теперь он хорошо знает их идеологию. То, что в СССР было ему неведомо и вызывало отвращение (материальное неравенство, см. рассказ «Злой Бабай»), становится теперь смыслом его жизни. Сознание героя разворачивается на сто восемьдесят градусов: от неприятия материальных благ, незнания их — к одержимости ими.

Идеология героя-капиталиста — это идеология мира, в котором он живет, мира бизнеса. Деньги для героя — это фетиш. «С деньгами полагалось установить мистически-интимные отношения» [с. 120]. Они делают героя всемогущим: если ты «приручил» деньги, значит, ты научился управлять миром. «Прочее

бабло — все деньги мира — подразумевалось. И не просто в каких-то мечтах, а всерьез, в ближайших планах» [с. 122].

По мнению героя, деньги могут все. Они помогают «отмахнуться» [с. 122] от проблем с милицией, преодолеть любые жизненные трудности. В то же время отношение героя к деньгам пренебрежительное: «Деньги полагалось эффективно презирать, одновременно отдавая должное» [с. 120].

Теперь на первом месте у героя не семья, жена и сын, не духовное развитие, творчество, которым он пытался некогда заниматься, — а лишь преумножение капитала. В этом смысл его жизни. Андрей настолько одержим увеличением денежной прибыли, что ему даже некогда тратить заработанное.

От советской идеологии у героя остается только одно — стремление к стабильному будущему, но теперь уверенность в завтрашнем дне ему дает не государство, а он сам.

Однако денежная утопия героя быстро заканчивается: в итоге незаконный денежный оборот приводит его в тюрьму. То, во что свято верил Рубанов после идеологии Советского Союза, — «бабло» [с. 125] — снова его предаёт: «Бабла было немеряно, но откупиться не получилось» [с. 142].

Сборник рассказов А. Рубанова «Стыдные подвиги» — это книга о российской действительности, о тех людях, которые пережили смену социализма капитализмом и попали под влияние идеологии обмана, царившей в первые годы существования демократической России.

Смена типа главного героя — переход от *«советского юноши»* к *герою-капиталисту* — выражает, как мы продемонстрировали, явление поколенческое, то есть характерное для целого поколения, к которому принадлежит писатель. В своих рассказах А. Рубанов фиксирует процесс смены ценностных ориентиров: молодежь, привыкшая зарабатывать себе на жизнь и «делать карьеру» честным путем, стала стремиться к легким деньгам, и эту философию денег людям навязывало новое государство. Из этого процесса родилось поколение 90-х, представителем которого в итоге и стал главный герой Рубанова, — поколение отчаянных юношей, нацеленных на скорую и легкую прибыль, готовых ради красивой жизни переступить через человеческие отношения и моральные ценности.

Литература

1. Рубанов А. Стыдные подвиги : [рассказы]. М., 2012.