

„Уральскому рабочему“ — сорок лет

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский журналист

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
стенной газеты.

ОРГАН ПАРТБЮРО И МК РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ».

28 ОКТЯБРЯ 1947 г.

К новым успехам, товарищи!

Минувало 40 лет со дня выхода первого номера «Уральского рабочего» — боевой большевистской газеты.

Вся жизнь газеты, ее работа неразрывно связаны с историей нашей славной партии. Ленина—Сталина, с героической борьбой рабочего класса за свое освобождение, за власть Советов, за победу социализма.

Приятно и радостно сознавать, что газета активно помогала партии в пропаганде марксизма-ленинизма, в воспитании рабочего класса и всех трудящихся в духе социалистической идеологии.

Приятно и радостно сознавать, что газета нещадно била врагов партии и народа, оппортунистов и изменников, сплачивала партийные силы Урала вокруг ленинско-сталинского Центрального Комитета, содействовала росту и укреплению Уральской партийной организации.

Приятно и радостно сознавать, что газета, журналисты, рабочие и селькоры, рабочие типографии вложили свой вклад в великое дело строительства социализма, помогли преобразовать нашу отсталую в прошлом страну в передовую советскую державу.

В величии СССР мы видим воплощение идей Ленина и Сталина — гениев человечества, любимых вождей, организаторов большевистской партии и создателей ее самого острого и самого сильного оружия — пролетарской печати.

Мы гордимся тем, что прошли под руководством Ленина и Сталина, под руководством партии славный, большой путь. Мы воодушевлены грандиозными перспективами строительства коммунизма. Мы полны непоколебимой веры в торжество коммунизма. И это прибавляет нам больше сил, вызывает горячее желание работать с удвоенной энергией.

Отмечая сегодня свой юбилей, мы обязаны ясно представить себе наши очередные задачи. Это — борьба за новую сталинскую пятилетку, это — подъем промышленности, сельского хозяйства, культуры, это — воспитание советского патриотизма и национальной советской гордости у трудящихся.

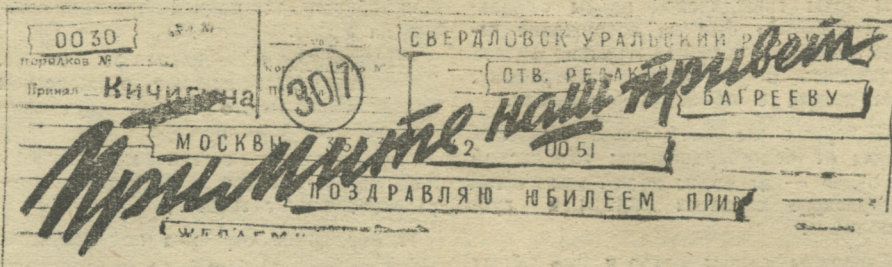
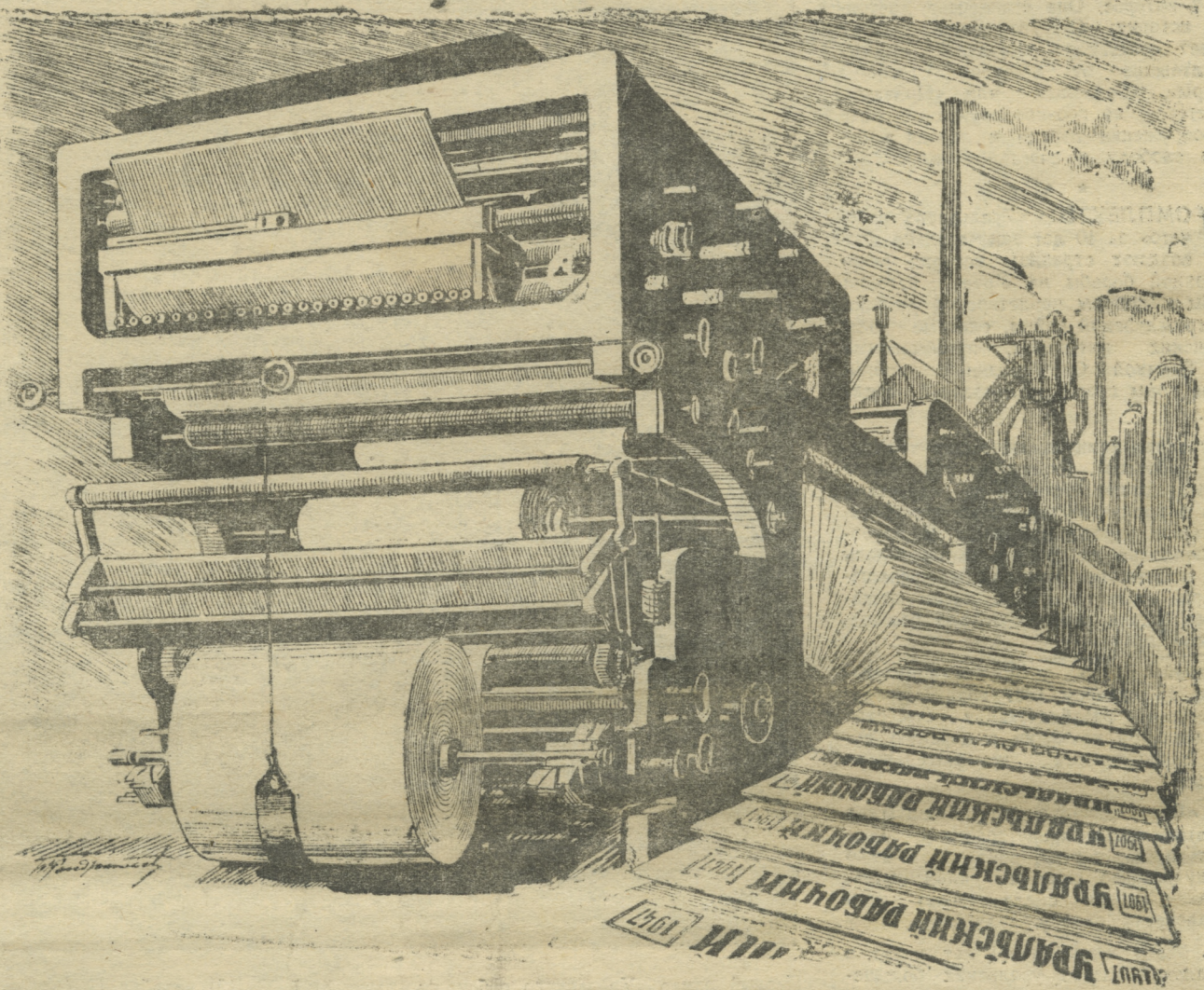
Мы будем еще лучше служить партии Ленина—Сталина, нашей великой Родине. Мы будем еще лучше трудиться на своем посту, повышать роль печати в строительстве коммунизма, делать газету еще лучше.

К новым успехам, товарищи!

Е. Багреев.

Приветствия нашей газете

Вчера, кроме опубликованных, в адрес редакции поступили приветствия от Свердловского обкома ВКП(б) и исполкома областного совета депутатов трудящихся, горкома партии, городского совета депутатов трудящихся, от Кемеровского и Красноярского обкомов партии, от «Комсомольской правды», «Ленинградской правды», «Забайкальского рабочего», «Звезды», «Тюменской правды», «Челябинского рабочего», от К. Свердловой, академика Л. Шевякова и других организаций, предприятий и частных лиц.



Охраняя дальневосточные рубежи страны, воины-уральцы с восхищением следят за трудовыми

победами трудящихся родного Урала. Горячо поздравляю товарищей из коллектива

редакции с славным сорокалетием газеты. Желаю новых успехов в работе.

Капитан С. Тельканов.

Поздравляю с юбилеем и обнимаю старых друзей журналистов. Желаю

стать мастерами острого большевистского пера, отпраздновать коллективу и тысячелетие

«Уральского рабочего». Поклон Уралу, воздающему нас.

П. Хорунжий.

Годы работы в «Уральском рабочем» навсегда останутся в моей памяти, как лучшее время моей газетной жизни. Сейчас,

работая в Забайкалье, я внимательно слежу за родной газетой, стараюсь все лучшее использовать в своей работе.

Прошу передать привет замечательному коллективу журналистов «Уральского рабочего» в день его славного юбилея.

К. Рубцов.

С радостью вспоминаю время, проведенное в «Уральском рабочем» в первую пятилетку строи-

тельства Большого Урала. От души желаю вам и впредь находиться в первых рядах борцов за

коммунизм. Сердечнейший привет соратникам по перу и по жизни.

С. Трегуб.

Поздравляю газету родного Урала с достижением зрелого возраста. Желаю юбиляру ус-

пехов в воспитании нового советского человека, в формировании моральных качеств уральской пробы, испытан-

ной в огне войны и в трудовом подвижничестве на лесных стройках новой сталинской пятилетки.

Б. Дружинин

Коллективу „Уральского рабочего“

В ДЕНЬ 40-ЛЕТИЯ ГАЗЕТЫ

С первыми лучами
Утреннего света
Отовсюду слышим,
Слышим голоса —
Это в дом приходит
Звонкая газета.
Типографской краской
Пахнет полоса.

В монолитных строчках,
В шапках и в петите —
План на день грядущий,
Труд наш и досуг.
В нашу жизнь газета
Входит, как учитель,
Знающий и мудрый,
Самый лучший друг.

Номер — это сутки,
Шаг к победам новым.
Все вокруг увидеть —
Номер развернуть.
Нас ведет газета,
Большевистским словом
Сорок лет уральцам
Озаряя путь.

О такой работе
Мы мечта леем.
Мы, студенты, шлем вам
Пламенный привет.
И творцам газеты
В дату юбилея
Мы желаем долгих,
Плодотворных лет.

По поручению студентов отделения журналистики УрГУ
И. Лебензон.
Л. Румянцев.

Перелистывая комплекты...

СТАРАЯ пословица гласит: «Газета живет один день». Это, пожалуй, было справедливо для тех безидейных листов, какими являлись дореволюционные буржуазные газеты России. Это верно и для современных продажных листов зарубежной капиталистической печати, полных лжи, клеветы и реакционной тенденциозности.

Большевистская газета, правдивая и объективная, верно отражающая жизнь и борьбу народа, большевистская газета и через много лет представляет живой интерес. Она становится достоянием истории. С уважением рассматривает советская молодежь старые, пожелтевшие от времени, страницы «Искры», «Вперед» или «Правды», как старое, но грозное оружие, бывшее на вооружении партии и народа в боях за свободу и счастье Родины.

КОМПЛЕКТЫ «Уральского рабочего» за 40 лет замечательно воссоздают страницы истории революционной борьбы на Урале, истории борьбы и победы пролетарской революции, гражданской войны, славные годы сталинских пятилеток, незабываемые годы Великой Отечественной войны, первые годы новой послевоенной пятилетки.

Вот перед нами первый номер «Уральского рабочего». Страницки небольшого формата дышат великой и страстной верой в грядущее торжество нового мира, в силы народа и партии. В глубоком подполье набиралась и печаталась тогда газета, но бесстрашные революционеры смело носили в массы зажигающее, вдохновляющее слово большевистской правды.

Первый номер датирован понедельником, 15 октября 1907 года. Передовая статья, разоблачающая существо избирательной кампании в царскую думу, заканчивается знаменательными словами:

«Партия, получившая мандаты от сотен тысяч пролетариата и крестьянства, партия, доказавшая свою внутреннюю силу и сплоченность, такая партия смело может идти навстречу своему будущему».

Это было написано 40 лет назад, в нелегальной газете уральских большевиков.

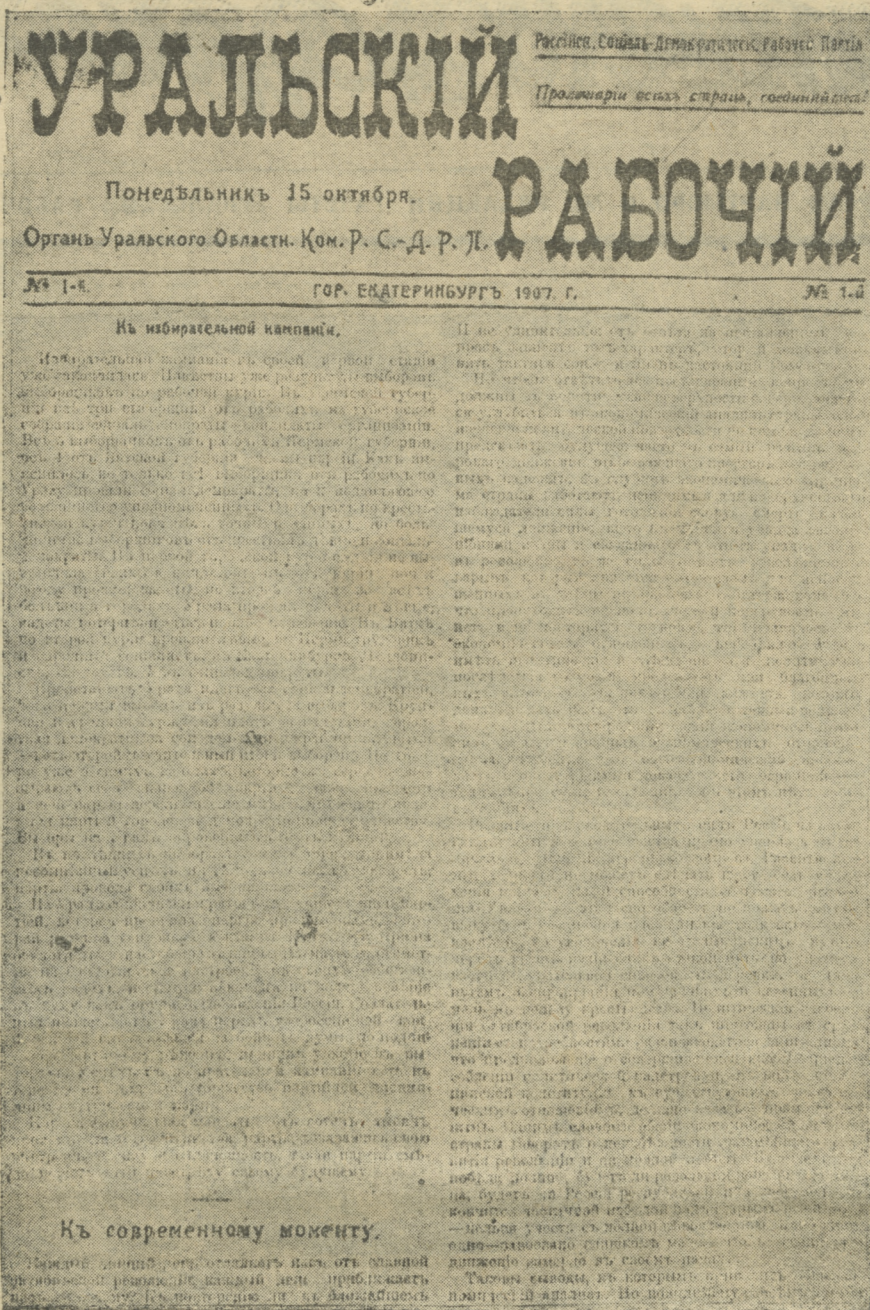
С О СТРАНИЦ газеты встают страницы революционной истории... Стачки и крестьянские волнения, бунты солдат и студенческие демонстрации.

Мы видим направляющую руку ленинско-сталинского ЦК партии. Газета дает отпор меньшевикам и эсерам, разоблачает гнилых либералов, неустанно зовет к борьбе.

И чем ближе 1917 год, тем явственнее со страниц газеты дыхание надвигающейся революционной бури.

История «Уральского рабочего» до 1917 года — типичная история нелегальной большевистской газеты. Разгромлена одна типография, рассеяны по тюрьмам и ссылкам состав редакции, но на смену приходят другие. Не в Екатеринбурге, так в Уфе, не в Уфе, так в Перми, но газета выходит, меняет названия, но вновь и вновь выходит, живая и неутомимая, как партия, как народ, которому она служит.

В мае 1917 года газета разоблачает русское коалиционное правительство и гнусную роль американских социалистов во время войны. В октябре она зовет к оружию, в декабре она пишет о первых успехах новой власти — о Советах...



Первый номер «Уральского рабочего», вышедший 28 (15) октября 1907 года.

В годы гражданской войны «Уральский рабочий» был на вооружении частей молодой Красной Армии. Газета издавалась в походных типографиях, шла вместе с войсками революции.

С первых же дней после очищения Урала от белогвардейщины «Уральский рабочий» — на своем посту, как орган губернского комитета РКП(б) и губисполкома.

Страницы газеты остро и зло бьют по нэпману и кулаку, поднимают на щит первые успехи восстановления хозяйства.

ПРОХОДИТ еще несколько лет, и в боях с внутренними и внешними врагами рождается новое слово «пятилетка». Мы видим большую, всю страницу карту Урала с намеченными по грандиозному сталинскому плану местами гигантских строек — великих битв за социализм.

И вот: «Первая победа металлургии Урала» (23 марта 1930 г.).

«Ваша карта бита, мисгер Джикварт!» — с патристической гордостью провозглашает газета 1 мая 1930 года, сообщая об успехах медной промышленности на Урале.

«Дашь уго, ф!» — призывает газета. Заголовки рассказывают о «железном походе в шахты», о первых двух миллионах тонн угля на-гора.

«Во втором пятилетии мы догоним Америку по энерговооруженности!» — уверенно пишет газета.

И вот яркая страница под лозунгом: «В беззаветной борьбе за генеральную линию партии победно строим Урало-Кузнецкий комбинат!».

Страница за страницей оживляют незабываемые дни строек Уралмаша и Ново-Тагильского завода, Ново-Трубного и Уралвагонзавода... Как радостные вести с фронтов великих битв, волнуют газетные страницы!

Овладевание техникой и многостаночничество, юбилей драмтеатра и открытие новой школы, борьба за коллективизацию и первые «лампочки Ильича» в деревне, рецензия на концерт Моцарта в Филармонии и первые сказки Бажова, — все богатое многообразие социалистической жизни запечатлено на газетных листах.

И вот «Уральский рабочий» за 22 июня 1941 года. Передовая статья «Укрепиться хозрасчет», на первой странице большая фотография студентов индустриального института, выразивших желание провести свои каникулы на заводах... Мирная, счастливая жизнь...

Но как резко меняется лицо газеты уже 23 июня. Под «шапкой» «Теснее сплотимся вокруг большевистской партии, советского правительства, великого вождя товарища Сталина» помещено выступление товарища Молотова, Указ о военном положении и другие материалы о начале войны.

Война. Великая Отечественная война...

«За Родину, за честь, за свободу!» «Самоотверженным трудом поможем героическим бойцам Красной Армии разгромить врага!»

«Работать столько, сколько потребуют Родина, партия и правительство, добиться победы над врагом!»

Так изо дня в день призывает, мобилизует газета уральцев.

Со страниц газеты звучит великая клятва уральцев Сталину, клятва, ставшая знаменем самоотверженной борьбы тружеников тыла.

«Фронтовые бригады» и бригады «тысичников», танки и пушки сверх плана и волнующие призывы: «Своехлебающая продукция — лучшая помощь Сталинграду!».

Во всем своем величии встает бесмертный подвиг народа в защите своей Родины.

Идут месяцы и годы упорного, вдохновенного труда и героических боев, и как радостно видеть экстренный выпуск «Уральского рабочего» 3 мая 1945 года под «шапкой»: «Наше знамя победы реет над Берлином!», «Слава творцу победы великому Сталину!».

И еще более праздничный номер газеты, о лозунгом, любовно оформленным красной краской: «Да здравствует наша победа!».

В ДЕНЬ взятия Берлина «Уральский рабочий» напечатал письмо коллектива Уралмашзавода товарищу Сталину. От имени уральцев передовой коллектив писал вождю: «С Вашим именем в сердцах пойдем вперед, к новым и новым победам!».

Страницы «Уральского рабочего» последних лет убедительно рассказывают о борьбе трудящихся Урала под великим знаменем новой сталинской пятилетки, о новостройках пятилетки, о блестящих успехах рабочих и колхозников, о достойной встрече 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

МНОГО лет назад, задолго до победы Великого Октября, товарищ Сталин мудро сказал, что великая энергия рождается лишь для великой цели.

Страницы «Уральского рабочего», как и страницы всей нашей большевистской печати, запечатлели энергичную, неутомимую борьбу народа, идущего под водительством Сталина к достижению великой цели — победы коммунизма в нашей стране. И нет большей чести и славы для большевистско-журналиста, как идти со своей партией, со своим народом в авангарде этой борьбы, уметь видеть великое в малом, трудиться не покладая рук над тем, чтобы всей вдохновляющей и организующей силой печатного слова многожить победы народа-творца, народа-победителя.

Б. Крулаткин.



Все это — здания «Уральского рабочего». В том, что изображено на левом снимке, наша газета печаталась в 1917 году. Затем, до 1934 года, редакция помещалась в доме, который изображен посередине. А справа — наш сегодняшний Дом печати.

СТРАНИЧКА из прошлого опыта

Все шире разворачивается соревнование масс за досрочное выполнение плана послевоенной пятилетки. Печать в активизации этого соревнования играет большую, почетную роль. Но когда задаешься вопросом, — все ли имеющиеся в нашем распоряжении средства и возможности мы используем для того, чтобы сделать это соревнование наиболее плодотворным, пламенным, действенным, — то, пожалуй, надо признать, что далеко не весь еще богатый и многообразный «арсенал печати» приведен в движение к достижению этой цели.

Вспоминаются годы первой довоенной пятилетки. Конечно, обстановка тогда была иная, нежели в наши дни. Мы неизмеримо далеко ушли вперед. Тем не менее, хочется провести некоторую параллель между теми и современными нашими днями. Например, свердловчане соревнуются сейчас с трудящимися г. Молотова и г. Челябинска. Мне кажется, что в этом соревновании печать могла бы проявить больше оперативности, чем это нами делается.

В первые дни первой довоенной пятилетки наша область соревновалась с Западно-Сибирским краем. Тогда в процессе соревнования родилось очень много нового, ценного, интересного. И в большинстве это новое возникало по инициативе печати, рабкоров. Само соревнование Урала и Сибири началось по почину «Уральского рабочего» в форме «Урало-сибирской переключки». Именно в процессе этого соревнования, по мысли рабкоров «Уральского рабочего», организовались первые в Советском Союзе ударные бригады на производстве, нашедшие затем широкое распространение по всей стране. В первые дни 1929 года возникли и пер-

вые в СССР ударные бригады печатников — рабкорские бригады «Уральского рабочего».

Печать проявляла много выдумки, оперативности, инициативы и настойчивости. Заслуживают не нескольких строк, а обстоятельного повествования такие, хотя бы, формы работы, применявшиеся в свое время «Уральским рабочим», как заочные производственные совещания рабочих различных профессий на страницах газеты; «складчина» производственного опыта в печати; контроль комсомола над выполнением заказов для важнейших строек и своевременной доставкой их заказчикам; обменные полосы между газетами различных краев и областей; сменные полосы в газете для различных отраслей промышленности и т. д. и т. п.

Обменные полосы, родившиеся по инициативе нашей газеты, нашли широкое распространение по всему СССР. Печать Урала была связана через такие полосы не только с газетами многих краев и областей. Наши обменные полосы появлялись в коммунистической прессе США, Англии, Франции, Германии (пока там выходила «Роте Фане»).

Выездные редакции «Уральского рабочего» в специально оборудованных вагонах, автобусах, на самолетах делали большие, полезные и нужные дела не только на Урале, но и в Сибири и на Дальнем Востоке.

Отмечая 40-летний юбилей нашей газеты, нам следовало бы подумать о критическом рассмотрении и изучении того из богатого, многолетнего опыта, что может еще сослужить нам пользу и сегодня, и в последующем.

В. Котов.



«Боец вспоминает минувшие дни». Снимок из архива В. А. Котова: он с выездной «Уральского рабочего» в Красноуфимском районе в 1934 году. В овале — В. А. КОТОВ за работой над статьей, что напечатана выше.

БОЕВЫЕ ВЫЕЗДНЫЕ

На заводе

Суровые зимние дни 1941 года. В конце декабря обком ВКП(б) получил правительственное задание — организовать выпуск нового вида вооружения. Через несколько дней более тридцати предприятий нашей области дружно, напористо приступили к изготовлению деталей. Сборка изделий должна была производиться в Свердловске. Для этой цели на окраине города выделили помещение складов. Его надо было срочно привести в порядок, установить и наладить оборудование, организовать массовое производство.

Свердловские большевики с жаром взялись за дело. Для оказания помощи хозяйственной и партийной организации на завод была послана выездная редакция. В нее вошли автор этих строк, И. Ликстанов, Е. Александрович и активист-студент В. Иванов.

25 декабря вышел первый номер газеты «Уральский рабочий» на энском заводе».

Работали мы дружно, с огоньком, с полной ответственностью за порученное дело.

Выездная редакция сумела мобили-

зовать коллектив рабочих, помогла руководителю в срок выполнить задание правительства. Требовалось к 5 января пустить оборудование одного цеха, а к 10 января — другого. Этот жесткий график был выдержан. Рабочие и специалисты, проявляя невиданный героизм, сутками не выходили из цехов. В небывало короткие сроки было налажено массовое производство важного вооружения.

Выездная редакция выпускала листовки, «молнии», плакаты, по боевому развешивала соревнование, бичевала беспорядки, широко популяризировала первых стахановцев военного времени.

Выездная на энском заводе — это первый опыт организации выездных редакций газеты «Уральский рабочий» в условиях военного времени. Опыт себя полностью оправдал. Позднее редакция послала ряд выездных на решающие заводы вооружения и боеприпасов.

Ю. Гетлинг.

Разящие «молнии»

Сразу же, как прибыли в Богдановичский район, мы взялись за установление тесной связи с колхозами и МТС района. Наш актив помогал нам



Телефонные звонки из районов. Стенографистки принимают оперативные сводки с полей. С заводов сообщают о замечательных достижениях. Сюда стекаются материалы о событиях сегодняшнего дня. Приходят люди посоветоваться и рассказать о своих делах. Здесь, в редакции, делается газета. В особенно напряженные дни она напоминает штаб. А там, за сотни километров от редакции, с фотоаппаратом, на переднем крае событий трудятся фотокорреспонденты, запечатлевая нужные для газеты кадры.

Каждая поездка, каждое задание приносят фоторепортеру интересные встречи с передовыми людьми нашей области. За мою многолетнюю работу я совершил около двухсот поездок. Но и теперь, отправляясь в командировку, каждый раз я ожидаю чего-то нового, увлекательного.

В сентябре на полях Алапаевской МТС я фотографировал тружеников полей. Старший агроном МТС Степан Николаевич Аксенов любовно рассматривает тучные зерна ржи урожая 1947 года. Вспомнившись в его лицо, я вспомнил: 11 лет тому назад фотографировал его на Коптеловском сортоучастке. Тогда он еще был студент, приехавший на практику, — с юным задором рассказывал, как мечтает стать агрономом. Сейчас я вижу его главным агрономом МТС. Огромный шаг! Как быстро в нашей стране растут люди!

А ночью я уже сел в поезд и мчался к Алапаевску. Утром у печи № 3 в мартовском цехе встретился с знаменитым сталеваром Пешковым. Отблески пламени прыгали по его лицу. Привычное движение, камера готова к съемке, легкий шелест шторы, и Пешков заснял. Он улыбнулся доброй, широкой улыбкой исконного уральца.

— Запиши там... Больше 2 тысяч тонн стали сверх плана дал я в подарок Родине к Октябрю!

И вновь занялся нечью. Цех залило алой вспышкой огня. Яркое освеще-

ний сталеплавильщик стоял, как отлитый из стали.

Я долго с уважением смотрел на него и, не утерпев, припал глазом к видоискателю фотоаппарата. Добавилось еще четыре кадра о замечательном патриоте.

В июльской тени домашнего сада знакомая фигура П. П. Бажова. Через стрельчатую листву акаций сочными пятнами пробивается солнце. Вот Павел Петрович сел на скамейку. В долю секунды компануется кадр. Теплый прием писателя позволил творчески, с увлечением поработать, в результате получены интересные неповторимые кадры.

Задание выполнено! Это высшее удовлетворение для фотокорреспондента. Многообразие тем кипучей творческой жизни страны дает вдумчивому художнику-фоторепортеру высокое моральное наслаждение в своем почетном труде.

На переднем крае жизни я вижу героический труд шахтера, сталевара, замечательных новаторов производства, лучших людей заводов, ученых, солдат и офицеров, задорные улыбки молодежи, смех детворы — будущих граждан советской страны. Почетная и безгранично интересная работа влечет туда, где происходят славные патриотические дела Родины.

Совсем иным выглядит зарубежный фоторепортер. Он — назойливая фигура с фотоаппаратом, давно сошедшая с творческого пути. Погоня за сенсацией свела лучших зарубежных мастеров к сухой протокольности. В угоду мещанскому вкусу они снимают смазливые физиономии, протестующие улыбки молодых людей и девиц. А снятая ими природа далека от настоящей, ибо она подается в виде карамельных картинок, или абсолютно искажается всевозможными фокусами формализма.

Думаешь об этом, и еще ярче встает героическая жизнь нашей Родины, и хочется еще больше творить и еще больше трудиться во славу Отчизны.

И. Шубин.

Стахановская трибуна

Рядом с огромными цехами Ново-Тавильского металлургического завода возвышается новый гигант послевоенной пятилетки — уральский блуминг. Сейчас здесь горячие предпосылки.

Сюда на помощь строителям и монтажникам прибыла наша выездная. Начался выпуск «Уральского рабочего» на строительстве блуминга.

Многотиражка стала трибуной стахановского опыта.

Наша газета славит победы тружеников и бьет лодырей, болтунов, бюрократов. Однажды мы выступили с критикой недостатков массово-политической работы. Указали, что председатель постройкома тов. Рябов, парторг горкома ВКП(б) тов. Степаненко не руководят социалистическим соревнованием, массовой работы не ведут. На другой же день состоялось совещание секретарей парторганизаций, а затем кустовое собрание коммунистов. Заблели «молнии» в цехах. В пролетах блуминга появились репродукторы. Установили заводской микрофон. По радио началась передача итогов соревнования. Передавался по радио и каждый номер нашей многотиражки.

Так действует наша боевая стахановская трибуна.

А. Соснин.

Р. Потеряев.

Газета В ЦИФРАХ

102.182 письма от своих читателей получила наша редакция за последние 7 лет. Для того только, чтобы прочитать всю эту корреспонденцию, заведующая отделом писем Екатерина Михайловна Горчаковская затратила 8.515 часов, что составляет 350 суток, или почти целый год.

247 раз за последние три года выезжали сотрудники редакции в командировки в различные районы области.

83.600 километров проехали они за это время по железной дороге. Чтобы это расстояние одному человеку пройти пешком, он должен двигаться, не отдыхая, не останавливаясь, 16720 часов, или около двух лет.

4.704.777 килограммов металла перелил мастер стереотипного цеха Семен Николаевич Лучинин в газетные полосы — стереотипы. Чтобы увезти весь этот материал, понадобится пять тяжелых железнодорожных составов.

127 квадратных метров газетного набора уложила в полосы метранаж Антонина Михайловна Пузакова за те годы, что она верстает «Уральский рабочий». На этой площади могут поместиться два таких здания, как Свердловский Дом печати.

13 раз можно обернуть земной шар по экватору той бумагой, на которой печатал газету «Уральский рабочий» за свою жизнь мастер ротации Иван Михайлович Порошин.

122.500.000 знаков набрала на машинке Нина Дмитриевна Тычинкина за время своей работы в типографии «Уральский рабочий». Если все эти буквы составить в одну линию, она протянется до города Челябинска.

147.000 объявлений набрал для «Уральского рабочего» Иван Васильевич Шмелев. Если бы в газету помещать только эти объявления, не печатая больше никаких материалов, то нужно было бы выпускать такую газету в течение двух с половиной лет.

10.500.000 газетных строк прочла за время своей работы в нашей газете корректор Екатерина Михайловна Зезбиева. Если из этих строк составить книги, «стопка» их поднялась бы на высоту 4-этажного дома.

Как я стал журналистом

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.*

Эти слова Некрасова я услышал впервые в 1925 году от редактора моршанской газеты «Красный звон», когда принес ему свои стихи «На смерть комсомольца Ангеля».

Стихи были, конечно, плохие, но писал я их с таким жаром и таким негодованием, что редактор невольно заинтересовался автором.

Мне было тогда 17 лет. Шел восьмой год от революции. Жил я в селе, где как это сказано у Чехова, с каждым вином в саду, с каждого листика глядели на меня души крепостных рабов (мой бабушка и дедушка были крепостными графа Воронцова-Дашкова). Проклятое прошлое еще жило тогда в каждом углу — торговала лавочка немана Сохраненкова, работали батраки у кулаков Ворониных, Романовых, Сидневых.

Против них-то и метал свои молнии молодой поэт.

Редактор посоветовал «поэту» бросить стихи и говорить о том же самом прозой. Я послушался, и скоро в редакцию посыпались мои гневные филиппики против сельских кулаков, про-

Первый раз я увидел газету «Уральский рабочий» почти двадцать лет тому назад, будучи еще студентом-первокурсником Московского государственного университета. В просторном зале Всесоюзной публичной библиотеки имени В. И. Ленина я с любопытством юности, жаждавшего быстрее завершить учебу и окунуться в самостоятельный труд, перелистывал просторные страницы этой газеты, заполненной материалами о раз-
вернувшихся стройках первой пятилетки.

Тогда мне и в голову не приходило, что моя партийная и профессиональная судьба будет на многие годы связана с этой газетой. Но, как часто случается в жизни, о чем не предполагаешь, то и получаешь. Командированный ЦК ВЛКСМ для журналистской работы на Урал после окончания университета, я с 1931 года пошел по ступенькам редакционной лестницы, начав ступать с самого нижнего этажа — с редакции Челябинской городской газеты «Челябинский комсомолец», и в 1935 году поднялся на самый высокий этаж — в редакцию «Уральского рабочего». С тех пор я не порываю связи с «Уральским рабочим» (работа в редакции «Красного бойца» и пребывание на фронтах — не в счет).

Газета стала для меня родной и близкой.

Именно в «Уральском рабочем» я вырос как коммунист и как журналист. Здесь окончательно оформилось мое жизненное призвание, и я по мере своих скромных сил и способностей тружусь, как рядовой солдат большой армии советских журналистов, на благо своего великого народа, своей могучей социалистической Отчизны. В «Уральском рабочем» я работал литературным сотрудником во многих отделах. Был литературным секретарем редакции, заведывал в разное время разными отделами и теперь закрепился на заведыва-

нии отделом культуры и быта. В «Уральском рабочем» я овладел всеми основными жанрами журналистского творчества, прошел такую политическую и трудовую школу, какую пожелал бы пройти каждому молодому и начинающему советскому журналисту.

Газетный труд — не легкий, но благородный и почетный — дает замечательную боевую закалку. Его нельзя не любить и ему нельзя не отдаться целиком. А когда отдаешься работе полностью, она становится вдохновенной и радостной.

Ныне, в день сорокалетия газеты, имеющей такие славные партийные и литературные традиции, завоевавшей высокий авторитет среди трудящихся сталинского Урала и являющейся одним из крупнейших областных печатных органов нашей партии, сердце мое наполняется гордостью. Это хорошее чувство родилось у меня от сознания, что партия, народ доверили мне работать в старейшей пролетарской газете, первые годы издания которой непосредственно связаны с именем пламенного организатора уральских рабочих — Я. М. Свердлова.

Хочется посоветовать нашим молодым работникам, начинающим журналистам, которых в коллективе редакции порядочно, чтобы они понимали и чувствовали свою ответственность за порученное дело, ценили доверие, которое им оказывает партия, предоставляя возможность работать в «Уральском рабочем», и учились работе журналиста-большевика, в совершенстве овладевали политическими и культурными знаниями, оттачивали свое профессиональное мастерство.

Большевики никогда не успокаиваются на достигнутом. В новом, пятом десятилетии мы должны делать «Уральский рабочий» значительно лучше, чем делали до сих пор.

В. И. Ильичев.



Веселая беседа. Заместитель ответственного редактора В. С. КЛЕПОВ, заведующий сельскохозяйственным отделом Д. И. МОТОВИЛОВ и заведующий отделом пропаганды Б. Л. КРУПАТКИН.

Корреспонденция о вестнице победы

— Сегодня же выезжайте в Ирбит и немедленно дайте корреспонденцию о ходе весенне-полевых работ в колхозе, — передали мне по телефону срочное задание редакции 7 мая 1945 года.

В Ирбит я прибыл на другой день к вечеру, выполнил задание, затем до полуночи побеседовал с секретарем райкома. В шесть утра я пришел в райисполком. В этот момент в репродукторе послышались позывные Москвы и раздался торжественный голос диктора.

— Победа! — радостно вскрикнули мы с дежурным и крепко пожали друг другу руки.

Через полчаса мы с председателем исполкома райсовета мчались на мотоцикле в колхозы Гаевского сельсовета проводить митинги. Там, по его заявлению, не было ни радио, ни телефона, и мы спешили первыми привезти радостную весть.

За городом нас остановил человек в рабочей блузе и спросил, верно ли, что война кончилась. Он шел из гаевской деревни в город. Мы подтвердили и поздравили его с победой. Я заинтересовался, от кого он об этом узнал.

— На полдороге встретила какая-то женщина, обняла, расцеловала и сообщила... А чья она — не спросил я, спешил на завод, — объяснял рабочий.

Нас остановило еще несколько человек, и все они задавали тот же вопрос. Когда я спрашивал, откуда получили они весть, они ссылались на пробежавшую с радостным, заплаканным лицом незнакомую женщину. О ней нам говорили на всех проведенных митингах.

Мой блокнот был полон записями патристических выступлений колхозников, а сам я — перегружен яркими впечатлениями. Но для корреспонденции моей нехватало той загадочной вестницы победы, которую я так старательно искал и не находил.

День клонился к вечеру. Надо было успеть что-нибудь написать и передать в редакцию. Вдруг за окном зарокотал мотоцикл. Я выбежал.

— Это буду я, — выступила мне навстречу средних лет женщина с открытым русским лицом.

Ее имя — Пасковья Федоровна Ковальчук. Она — мать фронтовика. Жила она в городе и работала там на межрайонной базе. Ее старшая сестра Александра — колхозница артели имени Тельмана. Услышав по радио весть о победе, Пасковья Федоровна побежала к сестре. Она бежала три километра и по дороге передавала весть о победе каждому встречному человеку.

Об этом эпизоде я написал корреспонденцию, которая была напечатана в номере за 9 мая 1945 года и признана редакцией одной из лучших.

Е. Круглов.

Наша Елизавета Петровна

Восемнадцать тысяч шагов за дежурство, в среднем, приходится делать рассыльной редакции Елизавете Петровне Брюховой. Двадцать лет работает она в газете.

Нетрудно подсчитать, что за это время Елизавета Петровна три раза пробежала расстояние, равное от Москвы до Владивостока. Именно «побежала», потому что она всегда спешит, делает все быстро и аккуратно, и никто из сотрудников никогда не имеет к ней никаких претензий.

Если подсчитать, на сколько этажей она поднялась, по шестидесяти раз пробежая по лестнице, то получается кругленькая цифра — миллион.

Елизавете Петровне Брюховой пятьдесят лет. Дочь красноуфимского стекольщика, с первых дней Октябрьской революции она начала свою трудовую деятельность в советских учреждениях. Елизавета Петровна — любимца нашего коллектива. Чернилами, бумагой, клеем — всем она снабдит каждого во время. Ни гранки, ни оригиналы, ни полосы никогда не задерживаются у нее ни на секунду, немедленно переправляются по назначению.

Ей по возрасту можно было давно перейти на более спокойную работу. Но Елизавете Петровне жаль расставаться с газетой, которая стала родной для нее и близкой.

В. Клепов.

В. Очеретин.

КАДРЫ О КАДРАХ

Из фильма „В Нашем Доме“



... Пробиваясь сквозь серо-бурые стекла, солнце пытается приласкать газетную полосу. С другой стороны на нее надвигается Редакторская Рука. В Руке ручка. Перо ныряет в чернильницу. Полоса с'еживается.

Наплыв. Из скорченной полосы возникает стереотип. Ротация. вздохнув, потянула бумажную ленту. Замелькали оттиски. Из веера страниц выплывает лицо Зои Биковой. Каменные ступени гнутся под тяжестью 150.000 знаков, которые несет Зоя в газетных листах.

Но Зоя шагает мужественно.

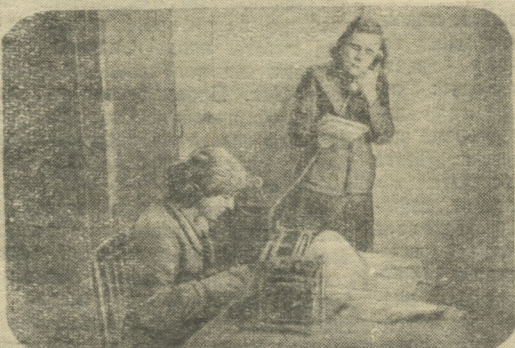
— На подпись? — спрашивает сбоку деловитый голос.

Подходит Елизавета Петровна Брюхова. Ее рука берет газету. Начинается предредакторская контрольная проверка номера (1).

— Какую животную поздно несешь?

Зоя Бикова виновато улыбается и идет к Редакторской Двери. Затемнение...

А в это время полпреды газеты — соборы — уже начинают штурм стенографического бюро. По проводам бегут слова и словечки. Они прыгают на бумагу в виде закорюк и закорючек. А. В. Рожкова бесцеремонно хватается за хвосты и хвостики и пачками кидает на клавиши пишущей машинки. З. Тагирова готовит контратаку. Она бросает телефонный вызов всем 46 районам области (2).



Промчался почтальон. Захлопали двери. Письма прыгают на столы.

Е. М. Горчаковская и А. Г. Ильичева, хором сказав: «Посмотрим», берутся за корреспонденцию. Лица их становятся внимательными (3).

У Н. В. Бабина тоже внимательное лицо. Он пришел за советом к ветерану пера В. Я. Ильичеву. Ветеран говорит: «Тут вот что надо сделать...» и папиросой нацеливается на какую-то фразу (4).

А за большим, как стадион «Динамо», столом начальника боевого штаба Ю. В. Гетлинг диктует приказ. Перед ним лежит знаменитая «Серая Книга». Начальник оперативного отдела штаба Е. А. Усольцева уже засучила рукава. Быть бою! (5).

И грянул бой... Пять тысяч строк ринулись с флангов, с тыла, в лоб.

Стало жарко на линотипах.

— Без паники! — командует М. А. Годисов и подходит к машине Н. В. Булычевой. Линотип тащит последние часы. Все в порядке (6).

Но Г. Н. Лисин готовит новый удар. Притворяясь спокойным, он курит, а в руках его пятилентный тассовский отчет, и в наушниках рождается уже шестая лента. Однако, А. Ф. Рыбкин встречает новость мужественной улыбкой (7).

О. Ф. Коряков пришел к Г. В. Ляхину выбрать кадр для иллюстрации очередной рецензии.

Этот? — говорит тов. Ляхин. — Сейчас мы его «чик» — и готово (8).

М. И. Пыхова беседует с А. Ф. Красиловым. Тов. Красилов собирается произнести речь в утверждение своих мыслей (9), но в это время, заглушая пулеметное стрекотанье машинок, в коридоре загремит боевой клич:

— На летучку!..

Бой, стихший, было, переходит на новые позиции. К фронту подтянута «свинцовая армия». Командует ею Г. Б. Шнейдер. Гремят скорострельные линотипы, летят в сторону хвосты, вытягиваются колонками подвалы и подборки — идет верстка.

Приближается конец боя. Метраншай А. М. Пузакова и Г. Б. Шнейдер перебрались на первую полосу (10).

Гранками, кусками, полосами бомбардируется корректорская. «Охотники за ошибками» Н. А. Чикаш и З. К. Герасимова отыскивают вражеских лазутчиков, пробравшихся на полосы (11). Уничтожение «очепаток», «блох» и недоделок идет полным ходом.

...Чуть брезжит свет. Или: солнце заливает поле боя яркими лучами. (Это скажем, удобнее для оператора. Примеч. режисс.) Ф. Д. Григорьев спешит к ротации:

— Ну-ка, Иван Михайлович...

Иван Михайлович Порошин подает первый: свеженький оттиск. Не придется решиться — тридцатый год эту газету печатает (12).

Победа одержана. Очередной номер отправляется на подпись. Е. П. Брюхова несет его наверх. По пути ей встречается Зоя Бикова (1).

— Все в порядке?

— Конечно, в порядке. А как иначе!.. Начинается новый день. Начинается новый бой. Приближается новая победа.



Сценарий О. КОРИНА.
Постановка режиссера
Г. ШНЕЙДЕРОВА.

Оператор Иван ШУБА
Грим художника
Г. ФИЛАПУТОВА.

Читательская летучка.

СЛОВО ИМЕЮТ ТОВАРИЩИ:



И. М. ЯНКИН зашел в редакцию и прежде всего навестил заведующего промышленным отделом М. А. ПОЛИСЮКА.

Илларион Янкин

От души поздравляю весь коллектив с сорокалетием газеты. Желаю и в дальнейшем активно бороться за построение коммунизма в нашей стране и впредь помогать новаторам производства.

От всего сердца благодарю тов. Полисюка М. А., который повседневно помогал нам, новаторам производства, бороться с дезорганизаторами и срывщиками работы.

М. Федосеев, колхозник

Мне идет седьмой десяток. Я хорошо помню старую обездоленную Русь, затем — Октябрьскую революцию, которая принесла нам свободу и, наконец, перестройку нашего сельского хозяйства. «Уральский рабочий» всегда был верным соратником в нашем деле. Вопросам сельского хозяйства газета отводит много места. Но статьи об опы-

те работы лучших колхозников пока встречаются редко. Это я считаю существенным недостатком.

Я люблю читать в газете очерки и рассказы, а их, к сожалению, печатается очень мало.

Мое пожелание «Уральскому рабочему» — побольше помещать живых, ярких материалов.

М. Шепелев,

секретарь райкома ВКП(б)

«Уральский рабочий» хорошо знают и любят труженики деревни. Газета поднимает много новых вопросов по агротехнике, показывает опыт лучших полевых, овощеводов и животноводов. По инициативе газеты многие МТС и колхозы нашего Туринского района обогатили плуги с предплужниками, провели искусственное доопыление ржи, боролись с полеганием хлебов.

Недостатком газеты, на мой взгляд, является то, что она печатает мало материалов о колхозных партийных организациях. Плохо и то, что о работе колхозов газета пишет во время сева или уборки, а затем забывает о них, хотя известно, что именно своевременная подготовка к севу и уборке решает успех дела.

Все эти недостатки дружный, работоспособный коллектив редакции, безусловно, сможет исправить.

В день славного 40-летнего юбилея от всего сердца желаю работникам редакции новых успехов в их большом, полезном творческом труде.

Профессор А. Георгиевский

К сорокалетнему юбилею газета «Уральский рабочий» пришла с несомненными большими успехами. Мне, специалисту-языковеду, хочется сказать о языке и стиле газеты.

Несомненно, газета учит читателей хорошо и правильно говорить и писать. Многие статьи и очерки отличаются высокой культурой и грамотностью.

Но встречаются еще материалы, главным образом на промышленные и сельскохозяйственные темы, которые страдают языковыми погрешностями. Например, в номере за 21 октября 1947 года есть такой заголовок: «Племенная работа по улучшению тагильской породы рогатого скота». Работа может быть

плохой и хорошей, но «племенной» она быть не может. В том же номере, в статье «Стахановская инициатива и сметка» написано: «Мелкие детали, обладающие, однако, высоким классом техники», «по внедрению рационализаторских мероприятий». В заметке «Шесть годовых норм» не хватает шести знаков препинания и т. д.

Язык газеты должен быть правильным и ясным. Не следует перегружать статьи специальными терминами, длинными, запутанными оборотами, приевшимися казенными словами.

Строже, пристрастнее относиться к языку и стилю газеты — вот мое пожелание сотрудникам редакции.

Профессор С. Нарпачев

В связи с юбилейной датой мне хочется от всего сердца поздравить коллектив редакции газеты и пожелать дальнейших успехов в его плодотворной творческой работе, которая так необходима всем нам.

Думаю, что выражу мнение многих читателей, назвав «Уральский рабочий» поистине боевым большевистским органом, живо откликающимся на все политические события в нашей стране и за рубежом, полно отражающим жизнь

производства и колхозов нашей области.

Однако, мне все же хочется высказать газете одно пожелание. Свердловск — это один из крупнейших научных центров в нашей стране. Ученые Урала внесли много ценного и нового в самые различные отрасли советской науки. Хотелось бы, чтобы газета побольше и получше писала о наших достижениях, о нашей упорной, трудной работе и популяризировала бы наиболее выдающиеся достижения советской науки.

И. Левкин, В. Оборин

Мы, старые производственники, коренные уральцы, давно полюбили нашу газету. Верх-Исетскому заводу газета всегда уделяла большое внимание: отмечала успехи металлургов, ругала лодырей и бракоделов, приветствовала новые ценные усовершенствования. Часто писала и о нашем прокатном цехе.

Мы видим в газете верного и справедливого товарища, который разделяет каждое наше торжество и строго порицает неудачи. В газете мы видим также своего учителя, который подробно рассказывает нам о достижениях металлургов всей советской страны, опыт которых мы переносим в свой цех.

«Уральский рабочий» подробно и хорошо освещает вопросы производства. Но нас интересуют также и люди, которые управляют производством, их думы и мысли, их быт. А вот о них-то, к сожалению, пишут гораздо меньше, чем о машинах. Мы просим газету печатать побольше рассказов и очерков о рабочих.

Юрий Хазанович

Сорок лет. Трудный и благородный путь от черных времен свирепой царской реакции к лучезарным дням торжества свободы и счастья. Большой, славный юбилей.

Сотни тысяч людей каждый день раскрывают газету, точно окно в нашу необъятную многообразную жизнь. «Уральский рабочий», отображая многие явления жизни, всегда активно вмешивался и вмешивается в самую жизнь, и в этом, безусловно, его наибольшая заслуга.

В юбилейные дни принято обычно говорить только все хорошее, приятное, умышленно забывая о теневых сторонах. Но юбилей газеты — это не обычный юбилей. Газетчики, в лучшем смысле слова, — неутомимые, беспокойные люди, — ни при каких обстоятельствах не могут мириться с тем, что принято называть недостатками. Даже юбилейную трибуну они, не задумываясь, ис-

пользуют для критики, для борьбы с этими недостатками.

Все ли хорошо на страницах нашей газеты? Я думаю, что выражу единодушное мнение всей писательской организации Свердловска, если скажу, что на страницах «Уральского рабочего» сравнительно редко появляются работы наших писателей. Вряд ли удастся вспомнить, когда, например, был напечатан в «Уральском рабочем» последний рассказ. «Уральский рабочий» недостаточно привлекает к себе писателей. Порою даже кажется, будто газета решила во что бы то ни стало обойтись только собственными силами, не прибегая к писателям. А хотелось бы, чтобы газета чувствовала писателей своей силой, чтобы писатели чувствовали газету своей, родной газетой.

И еще одно пожелание юбиляру. Хочется, чтобы, несмотря на почтенный сорокалетний возраст, наша газета была юношески-задной, смелой и молодой.



П. П. БАЖОВ рассказывает ответственному редактору газеты Е. Я. БАГРЕЕВУ, какой сказ напишет он для праздничного номера «Уральского рабочего».

Боевая тройка



Бытует старая поговорка: «Ре-портера ноги кормят». Но хотя тройка наша немало колесит по городу, мы знаем: «кормит» их другое — любовь к своему большому, трудному делу, к большевистской газете, к нашему советскому читателю. «40 строк интересной информации». Так мы в шутку, любя, называем порой Колю Коздратова. Он ищет эти интересные строки доса-мозабвения, засиживаясь порой, усталый, больной, в редакции до полуночи, до утра.

— Алло! Алло! Осло? Алло! Говорит Свердловск, редакция «Уральского рабочего»...

Сколько ночей просидели у телефона Николай Коздратов и Георгий Дробышевский, пока, наконец, связались с Осло и побеседовали с нашей знаменитой конькобежницей Карелиной и дали в газету интересную беседу о ее крупном рекорде, о победе советской физкультуры. А кто не помнит разговор с Парижем или организацию полосу о том, как Урал помогает освобожденным районам страны...

Коздратов, Розина, Дробышевский.

У каждого из этой тройки нет понятия о слове «невозможно». У них, как у настоящих советских репортеров, в крови, в обиходе другое слово: «Надо». Раз для газеты надо, — будет.

Приехал в Свердловск на конфе-

ренцию знаменитый академик. Срочно потребовалась беседа в газету. Но Наталью Розину (которая, как известно, не раз интервьюировала видных ученых страны, в частности, таких, как Бардин, Ферсман и другие) на сей раз постигла неудача. Но согласился академик на беседу. Но ведь газете надо, и Наташа остается на конференции, записывает выступление академика, оформляет это выступление, как беседу, и в перерыве подходит к ученому.

— Николай Дмитриевич, не посмотрите ли?

Академик улыбнулся, прочитал, переписал почти все заново и уже дружески сказал:

— Печатайте на здоровье.

В нашей газете в свое время печаталось письмо отважных летчиц Гризодубовой, Расковой и Осяпенко. Сколько трудов стоило это письмо нашему скромному Коле Коздратову. Ведь ночью, без пропуска забрался он в вагон, и там, на площадке, Осяпенко на спине Расковой наскоро написала письмо. Глубокой ночью пешком мчался Коля в редакцию.

Хотелось бы написать о них теплее, побольше, но редакция предупредила меня: «Пиши покороче, по-репортерски». А это уметь надо, это не всякому дается.

Мих. Полисюк.

На снимке: Н. Е. РОЗИНА в «своей тарелке».

НОВЫЙ КЛУБ

В ближайшие дни открывается Клуб любителей чаепития. Уже готовы эскизы росписи стен клубного помещения. Предполагается украсить их оригинальными панно: «В Тулу со своим самоваром» и «Выпей чашечку — тоска пройдет».

Почетным председателем клуба единодушно выдвинут В. А. Котов.

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

При издательстве «Уральский рабочий» создано отделение Всесоюзного ансамбля песни и пляски. Руководителем его утверждена Эсфирь Коген. В репертуарный план включены песни «Хороша страна Редакция», «Как полюсышку верстала», «Сама очерк я писала, сама буду набирать» и другие.

При издательстве «Уральский рабочий» создано отделение Всесоюзного ансамбля песни и пляски. Руководителем его утверждена Эсфирь Коген. В репертуарный план включены песни «Хороша страна Редакция», «Как полюсышку верстала», «Сама очерк я писала, сама буду набирать» и другие.

Он отвернулся к своим товарищам и возобновил беседу, прерванную моим появлением. О чем они толковали? О провале! Спуск пароходика на воду уперся в гребной бронзовый винт. Старый винт (из барахла) — никуда не годился. Вместо трех лопастей он имел полторы...

— Поймите, что спуск этого парохода имеет большое политическое значение. Ведь мы кладем начало восстановлению речного пароходства. Вы — советский директор! Вы должны это понять! Помогите артели. Газета отметит, что директор завода отнеслась к артели по-советски. Считайте, что это будет ваш подарок к празднику!

Трошин, маленький, толстый человек, вытер пот со лба и отрывисто сказал главному инженеру:

— Винт придется отлить. Где наша ни пропадала! Поверим артели еще раз. А то еще напишут фельетон, что мы не понимаем государственных интересов, — пошутил он. — Ладно! Сделаем.

В коридоре заводоуправления Крысалин вернул дар речи, потерянный в кабинете директора, и по-медвежьи облизнул меня.

— Ай, газета, — рявкнул он. — Спасибо, газета! Вот теперь пиши что хочешь!

Но мне вдруг расхотелось писать о пароходике сейчас.

— Пока не получите винта, писать не будем! — решил я. — А для того, что-

Жизнь, отданная газете

В 1902 году безусым мальчишкой я поступил учеником в типографию «Урал». Наборщики и печатники всегда были людьми, увлекающимися своим делом, любящими свою профессию. Даже тогда, в условиях царизма, работая на хозяина, я полюбил свое дело. Типографы — народ дружный, грамотный, передовые рабочие.

Бурные годы революции 1905 года захватили и меня в свой круговорот. Рабочие типографии были тесно связаны с большевистским подпольем. Мне приходилось помогать в печатании листовок и воззваний. Издавались они обычно где-нибудь в бане, в подвале. Со шрифта, набранного тайком от хозяина, вручную делались оттиски. В 1907 году, когда была организована подпольная большевистская типография, мы тайно снабжали ее краской, бумагой и шрифтами.

Сразу после Великого Октября в Екатеринбурге стала создаваться советская типография «Гранит». Рабочие собирали ее своими руками. Я был печатником газеты «Уральский рабочий» с ее первого послереволюционного номера.

В 1920 году на Урале устанавливали новую «ротацию». Иностраный инженер руководит установкой. Он запустил машину. За дело взялись сами типографы.

уральцы. Мне пришлось осваивать до того невиданную печатную машину. Ничего, научились, стали печатать. Таким образом, мне довелось стать первым мастером-ротационером на Урале.

В 1934 году, когда построили здание Дома печати, свердловские типографы поставили в своем роде всесоюзный рекорд. Очень долго не решались перевозить ротацию в новое помещение. Надо было прекращать печатание газеты на ней по меньшей мере на месяц. И вот перед праздником 1 мая я задумал это сделать в несколько дней. Обдумали и распланировали все до самого малого. 30 апреля, выпустив праздничный номер, разобрали машину и начали перевозить. Четверо суток работали без передышки. Я и дома не бывал. Перебросить все части ротации — не беда. Но ее надо собрать и, главное, запустить. 5 мая — в День большевистской печати — «Уральский рабочий» вышел нормально с ротации, установленной на новом месте. Машина до сих пор работает без капитального ремонта.

Среди газетчиков много говорят о мастерстве. Мастерством, по-моему, можно овладеть только тогда, когда бесконечно любишь свою профессию, отдаешь ей всю свою жизнь.

И. Порошин

Мы уже не те

Двадцать пять лет назад я поступил в типографию «Гранит», где выпускалась газета «Уральский рабочий», верстальщиком. Это было еще очень не совершенное полиграфическое предприятие, но в нем делалась газета, и работа сразу захватила меня, увлекла. Люди, связанные с производством печатных изданий, всегда живут большими, разнообразными интересами.

«Уральский рабочий» и воспитал меня. Я увидел, что коммунисты в нашей стране — организаторы роста нашей Родины, передовые люди. В 1930 году

я вступил в члены Всесоюзной Коммунистической партии. Тогда я уже работал сменным мастером газетного цеха. В рядах коммунистов продолжался мой производственный рост. Теперь я работаю начальником производственного отдела издательства.

В газетном деле все беспрерывно растет и улучшается быстрыми темпами. Растут и люди. Нигде, как на нашем производстве, не иллюстрируются ярче слова товарища Жданова: «И Русь уже не та, и мы уже не те, что раньше».

В. Скоров.



Два ветерана нашей газеты: заведующий производственным отделом издательства В. К. СКОРОВ и наборщик объявлений И. В. ШМЕЛЕВ.

Когда я был репортером



Это было на Каме. Заведующий местным собором Василий Миронович Д-в, журналист старой школы, сказал мне, молодому репортеру без никакой школы:

— Отправляйтесь в бухту, понимаете? Там есть артель «Красный судостроитель».

Она готовит подарок к празднику. Нет, вы ничего не понимаете! Так вот, нужно написать об этом подарке — о пароходике, восстановленном из разного барахла. Словом, действуй!

Через полчаса я уже был в конторке артели «Красный судостроитель». Председатель артели Кузьма Иванович Крысалин, такой старый речной волк, заросший бородой до глаз, не ответил на приветствие.

Вспомнив школу моего начальника Василия Мироновича, я пустил в ход все ресурсы репортера, решившего немедленно достать нужную информацию и, прежде всего, попробовать подчеркнуть важность. В ответ — молчание.

Вероятно, в эту тяжелую минуту я был похож на человека, пытающегося взломать негнущийся шкаф с помощью обгоревшей спички. Наконец, Крысалин ответил моим монологом через «ну»:

— Ну, ремонтируем эту чертову посудину. Ну, ни черта не получается. Ну, какого лешего вы будете писать об этом? Ну, не морочьте голову! Ну — и все...

Он отвернулся к своим товарищам и возобновил беседу, прерванную моим появлением. О чем они толковали? О провале! Спуск пароходика на воду уперся в гребной бронзовый винт. Старый винт (из барахла) — никуда не годился. Вместо трех лопастей он имел полторы...

— Поймите, что спуск этого парохода имеет большое политическое значение. Ведь мы кладем начало восстановлению речного пароходства. Вы — советский директор! Вы должны это понять! Помогите артели. Газета отметит, что директор завода отнеслась к артели по-советски. Считайте, что это будет ваш подарок к празднику!

Трошин, маленький, толстый человек, вытер пот со лба и отрывисто сказал главному инженеру:

— Винт придется отлить. Где наша ни пропадала! Поверим артели еще раз. А то еще напишут фельетон, что мы не понимаем государственных интересов, — пошутил он. — Ладно! Сделаем.

В коридоре заводоуправления Крысалин вернул дар речи, потерянный в кабинете директора, и по-медвежьи облизнул меня.

— Ай, газета, — рявкнул он. — Спасибо, газета! Вот теперь пиши что хочешь!

Но мне вдруг расхотелось писать о пароходике сейчас.

— Пока не получите винта, писать не будем! — решил я. — А для того, что-

Я вынул редакционное удостоверение и положил его перед Крысалиным.

— Ну? — спросил он. — Это бумажка, а не винт.

— Эта бумажка дороже золота. Она даст вам винт! — сказал я. — Едем на завод!

Директор завода Трошин, выслушав меня, сказал: «Нет». Но я настаивал.

— Поймите, что спуск этого парохода имеет большое политическое значение. Ведь мы кладем начало восстановлению речного пароходства. Вы — советский директор! Вы должны это понять! Помогите артели. Газета отметит, что директор завода отнеслась к артели по-советски. Считайте, что это будет ваш подарок к празднику!

Трошин, маленький, толстый человек, вытер пот со лба и отрывисто сказал главному инженеру:

— Винт придется отлить. Где наша ни пропадала! Поверим артели еще раз. А то еще напишут фельетон, что мы не понимаем государственных интересов, — пошутил он. — Ладно! Сделаем.

В коридоре заводоуправления Крысалин вернул дар речи, потерянный в кабинете директора, и по-медвежьи облизнул меня.

— Ай, газета, — рявкнул он. — Спасибо, газета! Вот теперь пиши что хочешь!

Но мне вдруг расхотелось писать о пароходике сейчас.

— Пока не получите винта, писать не будем! — решил я. — А для того, что-

бы винт был скорее отлит, я отправляюсь в литейный цех. Там есть несколько наших рабкоров, они возьмут дело под свое наблюдение.

— Ай, газета! — сказал Крысалин. — Правильная газета! Жми, газета!

У меня появился большой друг — артель «Красный судостроитель». Сердца судостроителей открылись мне потому, что я был для них не только репортер, но и участник их борьбы, их друг и помощник.

Когда я через несколько дней заглянул в артель, Крысалин усадил меня, обвел взглядом своих озабоченных соратников и спросил:

— Ну, так как же?

Соратники помолчали.

— В чем дело? — поинтересовался я.

— Да вот кумекать, как назвать пароход... Ну, и ничего сообразить не можем...

А еще через день другой, когда на городской площади состоялся митинг, посвященный годовщине еще молодого Октябрьской революции, к протесту дошло суденышко — стройное, новенькое, блестящее, развернулось сортом к площади, и тысячи глаз прочитали шесть больших белых букв на борту: «Правда».

Площадь загромождала: там было хорошее, честное и светлое — имя нашей печати, активного участника в борьбе и строительстве молодого советского государства.

И. Ликсманов.

Артель „Беспокойное хозяйство“

Дружеский шарж
Г. ЛЯХИНА



Кипучая, хлопотливая жизнь царит в трудовом коллективе нашей дружной артели.

Ничего, что промышленный отдел сцепился с сельскохозяйственным за место на «балконе», а обитатели «окна» протестуют против «агрессивных» попользований совсем неагрессивного «командующего эфиром». Все это — для общей пользы.

А какая горячая работа кипит на нашей кухне! Кто воду льет, кто отжимает ее, кто «взвешивает» строки, кто высевает из продуктов «блех» и прочих злобных букашек. «Шеф-повар» зорко следит за варкой.

Энергичный почтальон несет с полной сумкой корреспонденции. «Начальник школ» бодро читает лекцию своим шаловливым подшефным.

И даже Президент Клуба Журналистов, уединившись на чердаке, вот-вот придумает что-то потрясающее увлекательное. Вот такая у нас артель!

ЗРЕЛИЩА

Кабинет редактора
Днем ЗАКРЫТЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ВЕЧЕРОМ
(после просмотра макетов)
НОЧЬЮ
(во время чтения авторских полос)

Гроза

Секретариат

ПРЕМЬЕРА Е. БАГРЕЕВ и В. КЛЕПОВ
ГЛУБОКИЕ КОРНИ

Спектакль „В дальнее плавание“ с участием В. Котова отменяется. О дне его возобновления будет объявлено особо.

Промышленный отдел

МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ
В главной роли М. ПОЛИСЮК.

Дом печати

Сегодня Ночь ошибок
при участии всего коллектива редакции.

СКОРС!

французская **БОРЬБА**

(за место на газетной полосе).

ВЫСТУПАЮТ:

Мотовилов—Кодратов

Полисюк—Крупаткин

Вне конкурса, не знающие поражения

Томашпольский и Л. Син

ПРИСТАЛА

и прижилась в коллективе редакции

«кака»

СОБАКА

Если в двухминутный срок владелица не заявит свои авторские права, коллектив считает себя вправе безвозмездно владеть ею. Посторонние редакции и учреждения, пытающиеся присвоить «каку собаку», будут привлекаться к уголовной ответственности.

Юбилейная сессия научно-исследовательского общества „ГАЗЕТА“

состоится 32 октября 1947 г. в помещении большого зала Дома печати

С доклада и выступят действительные члены общества:

1. **Багреев Е. Я.** «Применение ночного освещения» для оперативности руководства работой отдела»
2. **Розина Н. Е. и Кодратов Н. Ф.** «Разборность конструкций некоторых окон после продолжительной выдержки их в сушилне системы «Секретариат» и опыт изучения различия переплетов, в которые попадают авторы на летучках»
3. **Мотовилов Д. И.** «Вопросы бесспорной спорности возможности доведения до необходимой кондиции соборовских материалов»
4. **Усольцева Е. А.** «Доказательство возможности реформации газетной полосы в сторону бесконечного увеличения на опыте многоступенчатого изучения макетов»
5. **Шнейдер Г. Б.** «Несомненность соавторства Шпона в творческих дерзаниях работников редакции»
6. **Чикаш Н. А. и Зибзинова Е. М.** «Теоретическое исследование высокого качества оригиналов и их влияния на красоту и многообразие корректурной росписи гранок и полос»

Вниманию стенографистов!

Отделу «По Свердловску и области» срочно ТРЕБУЮТСЯ «СКНА» и «ФОРТИЧКИ» размером от 80 до 10 строк. Можно в рамку. Оплата по соглашению с секретариатом.

ТРЕБУЕТСЯ ШАПОЧНЫЙ МАСТЕР

Обращаться по телефону Д1-43-09
Сельскохозяйственный отдел. Только после 12 часов ночи.

КУПИМ

БАКИ, ВАННЫ, КРЫТА

и другие сосуды для хранения воды, собранной из оригиналов, поступивших в секретариат.

В воскресенье, 28 октября, в 25 часов вечера, в большом зале клуба Журналистов

Состоится лекция профессора

журналистики **Ю. В. ГЕТЛИНГА**

«Когда в номере появится 60% авторских материалов»

Вышло из печати руководство по разведению мелкого животноводства, выпущенное издательством «Уральский рабочий». Оно популярно рассказывает о разведении в Доме печати крыс и хомяков. Цена 5 руб. тираж 90.000 экземпляров. Брошюра богато иллюстрирована. Ученый труд издан под редакцией проф. Н. И. Лусакса

ПРОДАЮТСЯ 48 пар туфель, 3-й пар галош, 16 пар резиновых ботинок и 4 пары валенок

изношенных за время работы по репортажу

Наташей Розиной.

Имеются в неограниченном количестве

МАРИНАДЫ и СОЛЕНИЯ

РУКОПИСЕЙ и ГРАНОК.

Обращаться в секретариат редакции.

СВЕЖИЕ ХВОСТЫ

можно приобрести ежедневно в большом количестве во время верстки «Уральского рабочего». Обращаться по телефону Д1-66-14 после 7 часов вечера.

СПЕЦАПТЕКА получила новый препарат «АНТИГУСКИН» — сильно действующее, успокаивающее средство, необходимое после разговоров с завхозами.

Меняю комнату в центре здания, без всяких удобств на любую, в которой есть окно, отопление и оштукатуренные стены. Предложения адресовать: библиотека, тов. МАТЮШЕНКО.

РАЗВОДЫ и разводы по домам корректоров и других работников, кончающих работу глухой ночью, отменены по причине подготовки мотоциклета к выставке бездействующих машин.

Энский Журналист Корректорвич, проживающий по ул. Ленина, 47, возбуждает судебное дело о расторжении брака с женой ДОСЫЛОВОЙ Олечкой Небрежной. Дело будет рассматриваться в Народном суде г. Свердловска.