

Уральский Университет



Издается с 1934 г. • № 3 (2501) • 21 апреля 2009 г. •

Знай наших!

Олимпиада как способ завоевания конкурентных позиций



На фото: команда-победительница (слева направо):
Антонина Коробейникова (4 курс), Ирина Алейникова
(4 курс), Василий Цветков (5 курс), Марина Михно (4 курс)*

Абсолютным чемпионом II Всероссийской олимпиады «Студенческая Менеджмент-Инициатива» стала команда экономического факультета УрГУ.

Олимпиада студентов, изучающих социальные и экономические науки, завершилась в Екатеринбурге 25 марта. Были отобраны 28 команд. Они получили приглашение приехать в Москву на очный тур олимпиады. Очный тур состоял из индивидуального тестирования участников, представления «визиток» команд и презентации студенческих проектов.

Проект наших ребят, который они представили жюри, назывался «Стратегия позиционирования СКБ-банка и удержание конкурентной позиции». Заняться рассмотрением именно этого вопроса их побудил курс маркетинга, читаемый на факультете. Ребята решили исследовать, как реклама СКБ-банка влияет на финансовые показатели, и пришли к выводу о том, какое бы отношение ни вызывала реклама – нега-

тивное или позитивное, – она существенно повышает активность и приток клиентов, физических лиц и корпоративных.

По постановке презентации было требование уложиться в 5 минут и сделать так, чтобы стиль презентации был КВН-овским и содержал в то же время элементы менеджмента. По словам наших студентов-экономистов, только презентация команды УрГУ соответствовала всем правилам и отличалась оригинальностью: была представлена в виде пантомимы и сопровождалась шуточными комментариями на проекторе и музыкой из оперы «Женитьба Фигаро».

(Окончание на 3-й стр.)

* 5-й член команды Марина Глушенкова уехала учиться на полгода в Германию после Олимпиады.

Контакты

* * *

Чрезвычайный и полномочный посол Японии в Российской Федерации г-н Сайто Ясуо в сопровождении деловой делегации побывал в УрГУ. Цель визита – укрепление российско-японского сотрудничества в области науки и культуры, а также расширение деловых связей Свердловской области и Японии. В составе делегации – сотрудники посольства Японии в РФ, руководители московских представительств крупных японских промышленных компаний и Японского банка международного сотрудничества. Участниками круглого стола были студенты-японисты факультета международных отношений университета.

* * *

Договор о сотрудничестве заключили директор Института управления и предпринимательства УрГУ Алексей Клюев и представитель группы финских компаний «МДС Групп» Яри Костамото. Встреча состоялась во время визита в УрГУ чрезвычайного и полномочного посла Финляндии в Российской Федерации Матти Анттонена в рамках программы «Дни Финляндии в России 2009». Во время визита в УрГУ дипломат встретился с учеными университета, которые занимаются финно-угорскими исследованиями и имеют тесные научные связи с Финляндией. Была представлена гостям экспозиция Угорского научно-исследовательского центра и выставка научной библиотеки УрГУ по финно-угорской тематике.

* * *

Договор о сотрудничестве подписали 8 апреля ректоры УрГУ Дмитрий Бугров и Университета имени Лоранда Этвеша (Будапешт) Ференц Худец. В качестве перспективной области этого сотрудничества определена «русистика», включающая все направления изучения России, – от русской филологии до современной политики нашей страны. Совместные проекты возможны также между библиотеками и ботаническими садами двух вузов.

Д.В.Бугров

Время считать и рассчитывать

Ровно год назад, в марте 2008-го, Ученый совет Университета с удовлетворением констатировал: бюджет Уральского государственного университета в 2007 г. оказался рекордным. Уральский университет тогда впервые перешагнул психологический, как сказали бы финансовые аналитики, рубеж – отметку в 1 млрд. руб.



В ушедшем 2008-м мы установили новый абсолютный рублевый рекорд – 1 386,6 млн против прошлогодних 1 171,4 млн. При этом, заметим, мы впервые превзошли рубеж в 1 млрд. руб. и без учета 248 млн руб., поступивших в качестве финансирования инновационно-образовательной программы (ИОП) УрГУ. Совокупный бюджет Университета (с учетом ИОП) в 2008 г. составил по отношению к 2007 г. 117,9 % (с учетом инфляции – 102,3 %).

Реализация ИОП – многотрудное и ответственное дело, которым Университет занимался 2 года (в отношении управления финансами – 1,5 года), – завершилась к 1 января 2009 г. Задолго до новогоднего боя часов мы задумались: что необходимо сделать для того, чтобы наш разогнавшийся университетский «локомотив» не превратился в Золушкину тыкву. И причиной этой глубокой задумчивости был не только тот факт, что с сентября 2007 г. на мировую, национальную и региональную экономику обрушился небывалой силы шторм. Даже если бы не разразился глобальный экономический кризис, никто из нас не смог бы отмахнуться от размышлений о перспективах финансового состояния УрГУ.

К обозначенным на заседании Ученого совета УрГУ в марте 2008 г. проблеме демографического характера и ситуации с тотальным переходом на ЕГЭ в 2009-м в

конце августа добавилась еще одна. Правительство Российской Федерации решило к 1 декабря 2008 г. перевести всех работников бюджетной сферы на новую систему оплаты труда.

Это испытание оказалось непростым для Уральского госуниверситета, где после того, как в стране рухнуло плановое социалистическое хозяйство, планирование не было в особой чести. Мы (и администрация, и коллектив в целом) достойно выдержали эту своеобразную проверку на организационную прочность, приложив к тому немалые усилия. Перейдя на новую систему оплаты труда, мы экстренно занялись анализом наших расходов. В условиях некоторой бюджетной неопределенности мы сумели в декабре-январе разобраться в порядке расходов централизованных внебюджетных средств, а с 5 февраля 2009 г. вплотную занялись оптимизацией наших затрат по статьям госбюджетных поступлений.

Эти действия явились необходимыми. Ровно год назад ректор докладывал Ученому совету: «Удача на нашей стороне – в 2009 г. в бюджете Российской Федерации запланированы 111 млн руб. для дополнительного финансирования нанотехнологических исследований в Уральском университете. Это значит, что настоящее испытание на устойчивость и прочность нам предстоит в 2010 г. Ведь на 2010 г. каких-то дополнительных, сверхнормативных целевых средств для нашего Университета в федеральном бюджете не заложено. Что ж, везение не может продолжаться бесконечно – тем значительнее наша ответственность перед самими собой...»

Мы до сих пор не имеем полной ясности в чрезвычайно волнующем нас вопросе: как будет финансироваться Федеральная целевая программа «Развитие инфраструктуры наноиндустрии в Российской Федерации на 2008–2010 гг.»? Не будет ли она секвестрирована или заморожена? Получим ли мы отписанные нам государством 111 млн руб. своевременно и в полном объеме? Беспочинит и то, как будет протекать реализация Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инно-

вационной России на 2009–2013 гг.» Ведь УрГУ присутствует и в этой программе в числе 28 высших учебных заведений страны; подпись председателя Правительства России В. В. Путина удостоверяет тот факт, что на строительство современного жилого корпуса в студгородке нам причитается почти 300 млн руб.

Следовательно, если мы хотим как минимум остаться на уровне прежних цифр, а не «упасть» в разы, особое значение имеет то, как нам удастся компенсировать эти самые 248 млн федеральных рублей, которые два года подряд подкрепляли наше финансовое состояние. В связи с этим мы возлагаем особые надежды на позицию государства, озвученную 20 марта 2009 г. на IX съезде Российского Союза ректоров Президентом России Д.А.Медведевым. Согласно его заявлению, все объявленные программы будут профинансированы.

Другой сюжет – доходы Университета от платной образовательной деятельности. В 2008 г. УрГУ в целом получил по этой статье 516,3 млн руб. (против 445,1 млн в 2007 г.), что составило 116 % в сравнении с показателем прежнего периода (с учетом инфляции мы остались здесь практически на прежнем уровне – 100,6 %). Это значит, что предлагаемые нами цены за обучение, достигнув определенного рубежа, в последние годы фактически не растут.

Логика, которой придерживаются некоторые вузы, вроде бы проста: будет выше оплата за обучение студентов – будет увеличиваться и бюджет. Но мы рассуждаем иначе. Это – наши студенты, те, кто доверил нам свои судьбы на ближайшие годы, те, кто лоялен УрГУ, кто выбрал наш Университет среди многих других высших учебных заведений. Мы – в одной лодке, и ее нельзя раскачивать ни вообще, ни в наше бурное время в особенности.

Летом 2007 г. УрГУ сумел набрать рекордное количество платных студентов. Более того, затем нам удалось сделать почти невозможное: летом 2008 г. мы фактически повторили показатели предыдущего года. И это – несмотря на явное ухудшение демографической ситуации в том сегменте населения, который представляют потенциальные абитуриенты (напомню, в 2008 г. в школах Свердловской области выпуск оказался меньше прошлогоднего на 2 000 человек). А тем временем один уважаемый екатеринбургский вуз, сопоставимый с УрГУ

по числу профилей подготовки и прочим количественным показателям, «недобрал» по сравнению с 2007-м целую тысячу студентов платной формы обучения!

Рассмотрим цифры. В 2006 г. в УрГУ на дневном обучении насчитывалось 5 111 бюджетных и 2 899 платных студентов, в 2007 г. – соответственно 4 960 и 3 001, в 2008 г. – 4 817 и 3 263. Мы видим нарастающую тенденцию к ежегодному приросту числа внебюджетных студентов: 3,5 % в 2007 г., 8,7 % в 2008 г. Посмотрим, каковы будут итоги нашей работы по набору в 2009 г. Она стала объективно куда более сложной, но и мы активизировались на этом важном направлении деятельности Университета.

Иная тенденция с 2008 г. обозначается на заочной форме обучения. Мы недосчитались в 2008 г. по сравнению с предыдущим годом 697 платных студентов-заочников! Дело в том, что с начала 2008 г. государство изменило нормативно-правовые основания для деятельности предприятий и учреждений в своих представительствах. В ближайшее время тенденция к сокращению числа студентов на заочном платном обучении сохранится – это необходимо учесть.

В развитии дополнительных образовательных услуг год назад виделись (а сегодня видятся еще более отчетливо!) немалые перспективы – повышение квалификации, профессиональная переподготовка, второе высшее образование. Здесь УрГУ удалось в 2008 г. заключить госконтракт с Министерством общего и профессионального образования Свердловской области на повышение квалификации учителей (в сумме 15 млн руб.) В 2008 г. организация повышения квалификации принесла Университету 57,2 млн руб. Рост совокупных доходов УрГУ от реализации программ дополнительного образования, таким образом, составляет 5,5 млн руб. (благодаря активности Института управления и предпринимательства).

Доходы от научной деятельности УрГУ в 2008 г. заметно выросли. Госбюджетное финансирование в сравнении с 2007 г. увеличилось на 8 % (с учетом инфляции снизилось на 6 %) и составило 29,2 млн руб., объемы привлеченных средств возросли на 58 % (с учетом инфляции – на 37 %) и достигли 52,1 млн руб. Существенный рост доходов (на 72 %) произошел за счет хоздоговорных работ – они составили в 2008 г. 18,9 млн руб. (против 11,0 млн руб. в 2007 г.). И все-таки нам еще очень далеко до тех показателей, которые характеризуют ведущие исследовательские университеты



мира. Там до 30 % доходов обеспечиваются научной деятельностью, у нас же в 2008 г. наука принесла в консолидированный бюджет УрГУ всего 5,9 % (с учетом обособленных структурных подразделений) или 6,7 % (без их учета).

Любопытная ситуация сложилась в 2008 г. с целевыми и безвозмездными поступлениями (52 млн руб.). Здесь достигнут рост в 62 % по сравнению с 2007 г. (без учета федеральной субсидии на реализацию ИОП). РФФИ и РГНФ, Уральский межрегиональный институт общественных наук (МИОН), Институт Конфуция, благотворительный фонд «Оксфорд – Россия», банк «Северная казна» – вот структуры, обеспечившие этот заметный рост.

Структура расходов в основном сохранилась на уровне предыдущих периодов. Традиционно самой большой расходной статьёй является заработная плата – правомерность этого, по нашему мнению, не вызывает сомнений. Фонд оплаты труда в 2008 г. достиг 448 млн руб. В сравнении с 2007 г. он вырос на 76,9 млн руб. (20,7 %) и составил 37,3 % в структуре расходов Университета.

Немалые средства в прошедшем году были вложены в модернизацию аудиторного фонда, в ремонт фасадов, крыш, инженерных коммуникаций. Теперь городским фотографам не надо использовать Photoshop для того, чтобы крыша главного здания УрГУ смотрелась достойно. Наши учебные корпуса на Куйбышева, 48 и Ленина, 13, наконец-то, смотрятся вполне пристойно – как и здание санатория-профилактория. Сумма вложений в ремонтные работы составила 81 млн руб. – это на 19,1 млн руб. (или на 30,8 %) больше вложений 2007 г. Эту разницу мы получили из федерального бюджета.

Тревожит тот факт, что существенно возросли коммунальные платежи. С учетом роста тарифов на электроэнергию и тепло сумма расходов увеличилась на 11,4 млн руб. (т. е. на 49,3 %).

Каким бы ни был наш следующий шаг, без усиления контроля над расходами не обойтись. Самое время понять, где мы находимся и куда движемся, а затем начать возрождать функцию, основательно подзабытую в УрГУ (и не только в нем), – функцию планирования, составления реальных, а не надуманных смет, бизнес-планов, реализации краткосрочных и среднесрочных проектов с выделением под это определенных ресурсов.

Пришло время не только считать, но и рассчитывать, не только складывать и умножать, но также вычитать и делить.

Для того, чтобы Университет в 2009-м постарался обеспечить решение этих задач, нам необходимо перейти к новому процессу бюджетирования, прекратить жить по текущей ситуации, обозначать наши стремления, аргументировать заявки и организовывать их обеспечение. Все службы без исключения, все структурные подразделения – до одного! – должны будут, по мере составления смет, выносить их на бюджетный комитет Университета и защищать – обоснованно, ответственно, инициативно. Возможны различные модели взаимодействия между структурными подразделениями и централизованными службами – решение об использовании той или иной из них будет приниматься на сугубо добровольной основе...

Вспомним напутствия великих. «Никогда не бывает больших дел без больших трудностей», – внушает нам Вольтер. И Монтень ободряет нас: «Кто никуда не плывёт, для тех не бывает попутного ветра!»

Олимпиада как способ завоевания конкурентных позиций

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

На вопрос, каким было самое яркое впечатление от Олимпиады, ребята отвечали очень увлеченно.

Василий Цветков: «Запомнилось то, как я помимо своего, выходил еще 4 раза за дипломами». Уточняет **Марина Михно:** «Василий – единственный мужчина в нашей команде, и мы хотели сделать ему приятное, поручив такую почетную роль!».

Ирине Алейниковой запомнилось то, как они вышли и выстроились именно в том порядке, в котором и награждали. «По-видимому, это было проявление коллективной интуиции».

Все ребята выразили благодарность кафедре менеджмента экономического факультета УрГУ за возможность участия в Олимпиаде и подобных мероприятиях и кафедре мировой экономики за интенсивную и результативную подготовку к тестированию.

А. Хлопотова, наш корр.

М. Асанов: «Борьба с сильнейшими заставляет расти»

Тринадцатый открытый командный студенческий чемпионат Урала по спортивному программированию завершился 4 апреля в Уральском государственном университете имени А.М. Горького. На этот раз в традиционном соревновании приняли участие 47 команд из 17 городов России от Санкт-Петербурга до Новосибирска.

Во втором, основном, туре соревнований, которые проходили по международным правилам, уверенную победу одержала одна из сильнейших российских команд – команда Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) ИТМО, решившая десять задач. Один из участников этой команды – **Владислав Исенбаев** – является выпускником нашего Специализированного учебно-научного центра (СУНЦ). Второй результат – восемь решенных задач – показали сразу пять команд. По дополнительным показателям второе место досталось команде Самарского аэрокосмического университета, третье – команде УрГУ, четвертое – Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ) и пятое – еще одной команде УрГУ. На шестом месте оказалась команда СПбГУ.

– Победа «варягов» нас несколько огорчает, – говорит декан математико-механического факультета УрГУ **Магаз Асанов.** – Борьба с сильнейшими заставляет расти и наших студентов, именно поэтому

– Победа во Всероссийской олимпиаде – показатель заинтересованности студентов в обучении и личностном росте, а также уровня подготовки на факультете, – считает научный руководитель проекта команды УрГУ, доцент кафедры теории и практики менеджмента **Наталья Костылева.** – Представленный на олимпиаде проект – отчетная работа студентов по курсу маркетинга. Они проанализировали текущее положение одной из действующих компаний и предложили максимально приближенные к реальности решения по перспективам ее развития...

Команда УрГУ заняла первое место по итогам всех конкурсов. Кроме того, она была награждена дипломами I степени за свой проект и за «Самое научно обоснованное представление команды», а также дипломом II степени за показатели в индивидуальном тестировании.

мы стремимся обеспечить нашему чемпионату самый высокий уровень конкуренции...

Новые чемпионы Урала примут участие в финале чемпионата мира по программированию, который вскоре пройдет в Стокгольме. Команда УрГУ – участница предстоящего мирового финала.

По традиции параллельно проходил Интернет-тур, собравший в этот раз 320 команд из 23 стран. Очень широко был представлен Китай. Китайские команды и победили в Интернете: лучшая из них решила те же десять задач, что и чемпионы Урала. Интересным получился и первый тур – конкурс программ. В нем командам надо было написать программу, управляющую движением лифтов многоподъездного многоэтажного дома. Здесь победу одержала команда Оренбургского университета. Ее программа лучше всех справилась с задачей – смогла развести всех пассажиров, затратив минимальное количество времени на ожидание лифта.

И это все о нем



Премия губернатора Свердловской области для молодых ученых получил кандидат физических наук, сотрудник физического факультета УрГУ Валентин Синецын. Вручение премий прошло 12 февраля в актовом зале УрГУ.

– Я и мой брат – выпускники физического факультета уже в третьем поколении, моя жена тоже окончила физфак, – отмечает В. Синецын. – Иногда приходится слышать мнение, что ученые – это люди «не от мира сего». Могу сказать точно, что на самом деле ученые – это творческие люди с широким кругом интересов, ведь меня воспитывали именно так...

Тема работы В.Синецына, выигравшей премию губернатора, – «Теоретическое исследование свойств квазидвумерных гейзенберговских антиферромагнетиков». Она посвящена изучению феномена сверхпроводимости с помощью теоретических моделей.

Эта губернаторская награда в коллекции Валентина уже третья. Еще в 2000 г. третькурсником физического факультета УрГУ он стал стипендиатом губернатора. В 2006 г. В.Синецын вновь стал губернаторским стипендиатом, на этот раз в качестве аспиранта. В 2008 г. успех пришел к молодому ученому уже на уровне кандидата наук.

Не хуже, чем в физике конденсированного состояния, Валентин разбирается и в информационных технологиях, которыми интересуется со школы. Он является главным редактором журнала «Linux Format» – единственного в России ежемесячного печатного издания, целиком посвященного свободному программному обеспечению. Свободное же время молодой ученый предпочитает проводить активно – сплавливая по уральским рекам или участвуя в чемпионате Урала по трофи-рейдам (гонкам по бездорожью) среди любителей.

А. Распорзев

С какой стороны посмотреть...

К чему скрывать, в наше время мало у кого возникает желание связать свою жизнь с библиотечным делом. Всё объясняют два слова: «непрестижно», «невыгодно». Однако для студента работа, например, в университетской библиотеке имеет свои плюсы. Гибкий график, возможность без лишних проблем обеспечить себя литературой, опыт общения. К тому же интересно сравнить ощущения читателя и библиотекаря. О том, что чувствуют люди, находясь по разные стороны кафедр, мне бы и хотелось поговорить.

Работая в Научной библиотеке УрГУ (абонемент гуманитарной литературы), я, по большому счету, могу сопоставлять только свои впечатления, но, думаю, студенты и молодые библиотекари многих вузов найдут в моих заметках что-то подобное тому, что чувствуют они сами.

Итак, для большинства студентов поход в библиотеку – не самое любимое занятие. Понятно, кому же приятно стоять по полчаса в очереди, а потом еще, не дай бог, узнать, что нужной книги нет? Но и библиотекаря несладко живется. Часть его рабочего времени отводится выдаче книг. Если хотите понять, что он испытывает, попробуйте в течение 3,5 часов в темпе спортивной ходьбы «прогуливаться» от входа на Тургенева примерно до Первомайской и обратно. Несколько километров точно намотаете. Да, при этом не забудьте взять с собой 3-4 книги в каждую руку. Морально тоже нелегко, ведь студенты разные. С кем-то посмеешься, а кто-то так нахамит, что до конца дня помнишь. В общем, как писали в журнале «Красный библиотекарь» еще в 1925 г., нам нужны здоровое сердце, выносливые ноги и, что немаловажно, крепкие нервы.

Среди студенчества распространено мнение, что библиотекари большую часть времени слоняются без дела. Ходят туда-сюда, словно издеваются. Открою вам одну «страшную» тайну: выдавать книги – далеко не единственная наша обязанность. Мы много работаем в фонде: занимаемся расстановкой книг (за каждым закреплен свой отдел или несколько отделов), распечаткой новых формуляров, занесением литературы в электронный каталог и т. п., т. е. физической и интеллектуальной нагрузки хватает. Все это, кстати, делается для того, чтобы можно было быстро найти нужную вам книгу. Иными словами, все для вас.

«И что этим библиотекарям надо? Вечно пристают: вы не те выписали. Все про какие-то шифры и авторские знаки твердят». Так думают многие студенты. Некоторые полагают, что это еще одна форма издевательств. А заставлять библиотекаря искать книгу в фонде АГЛ из 250 ты-



сяч книг – не издевательство? Правильно оформленное требование экономит время обеим сторонам, потому что шифры и авторские знаки – это «адрес» книги в фонде. Библиотекарь быстро находит литературу, а студент не бегаёт по сто раз в каталог, пытаясь понять, что от него хотят. Кстати, если у вас возникают подобные проблемы, рекомендую посетить библиотечно-библиографические занятия, которые **бесплатно проводятся каждый понедельник** в 17.00. И еще, учитесь работать с электронным каталогом. Это умение может пригодиться вам не только в ближайшем будущем (пла-

нируется организация электронной выдачи, в результате которой процесс получения и сдачи книг будет оптимизирован), но и сейчас. Для того, чтобы узнать, где находится то, что вас интересует, необязательно вставать в длинную очередь, достаточно заглянуть в электронный каталог.

Часто студенты обвиняют библиотекарей в непонятливости. Но, извините, что искать, когда требуют Пушкина «Бедную Лизу», Горького «Горе от ума», роман Дорриана Грея «Идеальный муж», или (внимание!) Гамлета «Короля лир»?!! Формулируй-

те, пожалуйста, свои просьбы четче, тогда и библиотекарь будет понимать вас лучше. Мы ведь все-таки не маги и не волшебники. Я лично, еще только учусь.

90 % студентов уверены, что быстрее найдут то, что им надо, если их самих, цитирую, «пустить поискать». Библиотекарь, мол, делает это очень медленно и т. д. Откровенное заблуждение... Как показывает практика, люди, впервые попавшие в фонд, не то что книгу найти не могут, сами перестают ориентироваться в пространстве и минут 5–10 ходят ошалевшими. В их глазах только один вопрос: «Где здесь выход?». По своему опыту говорю, чтобы привыкнуть к расположению отделов, надо, как минимум, месяц тренироваться.

Да, судя по всему, на тему общения между читателем-студентом и библиотекарем можно говорить до бесконечности. Я лишь выделила те моменты, которые кажутся мне наиболее яркими. А в целом неважно, по какую сторону кафедры ты стоишь,

главное – помнить, что цель человеческого общения сводится к пониманию другого, к нахождению компромисса. Что ж, давайте будем его искать...

P. S.: много полезной и интересной информации вы можете узнать на официальном сайте Научной библиотеки УрГУ <http://lib.usu.ru>, а также на сайте vkontakte (группа библиотекарей УрГУ-Especially Community).

*Екатерина Лопорт,
библиотекарь НБ УрГУ*

Следовая практика, или Зимние учеты 20 лет спустя



На фото: студентка Мария Безрукова сдает зачет

Окончание. Начало в № 2.

Все эти дни нам несказанно везло с погодой. Было ясно, хоть и немного холодно во второе утро. Подъем был под общий звон будильников и известие о том, что за окном минут 25. Все немного перепугались, но пока мы завтракали и собирались, взошло солнце, и к середине дня стало совсем тепло. И бродить неторопливо по городскому парку – это не то же самое, что идти на лыжах: сначала кажется, что за весь день можно замерзнуть, но потом ловишь себя на мысли о том, что бы еще с себя снять. Поэтому оделись мы во второй выход легко, наученные опытом первого дня, и поход был более комфортным.

В этот раз Сысерть мы только пересекли и прошли по окрестным полям. В тот день внимание было акцентировано не только на узнавание следа, но мы старались понять, куда направлялось животное, что делало в данный момент, какую преследовало цель. Это похоже на работу сыщика «по горячим следам». И на этот раз мы видели не только следы млекопитающих. У края поля в снегу ночевала стая рябчиков, к утру они вылетели из лежек, оставив после себя несколько лунок с характерными следами от крыльев. На поле выходила лисица: шла спокойно, затем остановилась, услышав писк полевки в туннеле под снегом, и прыгнула, нырнула в снег, затем затрусила дальше. Иногда такая охота бывает удачной. Из оврага, образованного протекающим внизу ключом, выходило стадо кабанов. Это тяжелые

массивные звери, оставляющие после себя след в виде борозды на снегу. Ходят обычно группами кормиться остатками соломы (мульшой), которые остаются летом после уборки урожая. В овражке, где кабаны проводят остальное время, они устраивают себе зимой разветвленную сеть траншей для спасения от хищников: ведь волк, например, не знает, в какой момент его добыча резко повернет, и часто врежется в стену туннеля перед поворотом – это дает время кабану убежать.

В отличие от массивных кабанов косули – грациозные высокие копытные, также обитающие в наших лесах. В районе биостанции мы видели следы стада из пяти животных. Причем по свежести следа было понятно, что наша группа идет за ними буквально по пятам. Косули не едят снег, чтобы утолить жажду, и им приходится выкапывать из-под снега зеленые веточки черники или брусники. Одну из таких «столовых» мы видели, проходя по лесу. Также преподаватель привел нас к лежкам косуль: это ямки в снегу с тщательно сформированным по краям «валиком» из снега для защиты от ветра.

Еще мы заметили меньшую по размеру ямку в лесу. По обоим ее краям были частые борозды – это следы крыльев взлетевшего глухаря. Он также ночует в снегу, но один, в отличие от групп рябчиков. Нам повезло увидеть следы гиганта наших лесов – лося. Его след очень крупный, как и само животное, с большим расстоянием между ямками. Правда бывает, что расстоя-

ние уменьшается, и следы становятся более частыми. Это лось перешел с бега, который называют иноходью, на шаг.

В отличие от предыдущего, занявшего всего 3 часа, на поход второго дня у нас ушло около 9 часов. В обратную сторону мы шли быстрее, по своей лыжне, в предвкушении вечернего отдыха. Вернувшись на биостанцию, мы собрались с силами и приготовили ужин, а потом, не смотря на усталость, вновь собрались на лекцию. В сказках перед сном в этот раз мы не нуждались и уснули, едва добравшись до спальных.

Но на этом наши заботы не закончились. На последний день был запланирован зачет. Поэтому после утреннего какао мы надели уже привычные лыжи и отправились на этот раз совсем недалеко от биостанции – на просеку с ЛЭП. Просека играет роль опушки в лесу, и поэтому там тоже много следов. Если в предыдущие дни мы ходили плотной группой, стараясь не упустить ни одного слова преподавателя, то на зачете Николай Леонидович шел впереди на большом расстоянии, останавливаясь у заинтересовавшего его следа, и подзывал к себе студентов по одному. Угадывали не все, и бывало, что не с первого раза, но зачет был сдан.

Уже в домике за кружкой самоварного чая и после поздравления всех присутствовавших мужчин с Днем защитника Отечества нам объявили, что следовая практика завершилась удачно, все выразили надежду на сохранение ее в качестве традиционной и на то, что мы не станем свидетелями двадцатилетних перерывов в практических занятиях. Именно на таких занятиях у биологов развиваются профессиональные качества, которые нельзя не ценить. Ведь дисциплину, настолько тесно связанную с живой природой, нельзя загонять в рамки только университетских аудиторий, пусть даже оснащенных достаточно современными наглядными пособиями. Необходимо поддерживать непосредственный контакт с объектами изучения – этим ценны летние и зимние практики и экспедиции. Мы благодарны руководству факультета и университета, что такие занятия у нас есть. И надеемся на то, что нашу точку зрения на эффективное специальное образование поддержат. Иначе государство (не побоюсь этого громкого слова) перестанет получать качественных и необходимых природе и человечеству специалистов.

Александра Хлопотова,
студентка биофака, наш корр.

Молодые ученые о философии XX века

В Уральском госуниверситете с 12 по 14 марта прошла первая **Всероссийская научная конференция молодых ученых «Философия XX век: проблемы, тенденции, перспективы»**. Конференция была организована философским факультетом УрГУ и задачей своей имела побудить «научную молодежь» по-новому переосмыслить значение двадцатого века. К участию приглашались все, кто считает себя молодым, то есть «студенты, магистранты и аспиранты философских, психологических и культурологических факультетов и другие специалисты» со всей России.

Тезисы пришли со всей страны, начиная с Курска, заканчивая Южно-Сахалинском. Конечно, не все смогли приехать. 12 марта ректор **Д. В. Бугров** на открытии конференции насчитал 48 человек, помимо тех, кто сидел в президиуме и также присутствовал при открытии (а это были **А. В. Перцев**, декан философского факультета УрГУ, **А. О. Иванов**, проректор по научной работе). Это дало повод Александру Владимировичу невесело пошутить, что это все, кто сегодня в России интересуется философией.

В ходе открытия все выразили большую радость и удовольствие, что в УрГУ продолжают проходить такие съезды с широко поставленными проблемами. Первый день продолжился пленарным заседанием, на котором с докладами выступили доцен-

ты и профессора философского факультета УрГУ, которые «философский лад» укрепили еще больше.

На 13 и 14 марта было запланировано проведение шести секций по основным направлениям и базовой проблематике философии XX века. Таковыми организаторами конференции были признаны: антропология, социальная философия, логика и эпистемология, философия религии, философия культуры и «наука в век высоких технологий». Наибольшее число докладчиков было из Екатеринбурга. Но примечательно, что много их было и из Санкт-Петербурга. Это вновь подтверждает крепкую дружбу философского факультета УрГУ и факультета философии и политологии СПбГУ. Особенно если вспомнить, что прошлой осенью на конференции «Дни петербургской философии» делегация из Екатеринбурга тоже была одной из самых многочисленных.

Заседания секций прошли успешно и не без споров (что особенно ценно). Доклады в большинстве своем вращались вокруг тем: человек в массовом обществе, кризис самоидентификации, культура господства и подчинения, масс-медиа и Я, after-postmodernism, проблема коммуникации, истина и познание, «новая» религия. Прошедшее столетие конференция представила в этих непрозаических терминах.

Дарья Медведева, наш корр.

Опыт работы с «бумагами»

Созданный три месяца назад контактный Уральский государственный университет имени А. М. Горького получил уже такой богатый опыт, что стал предметом научного доклада. Этот доклад был представлен на пленарном заседании конференции **«Документ в современном обществе: теоретические и практические проблемы управления информацией»**.

Конференция прошла в начале апреля в Екатеринбурге. Организаторами конференции выступили три вуза региона, готовящие документоведов: УрГУ, Российский государственный профессионально-педагогический университет и Нижне-Тагильская социально-педагогическая академия.

– К «бумагам» у нас зачастую относятся не слишком уважительно, а между тем от уровня организации документооборота зависит эффективность управления целыми

компаниями, – отмечает один из организаторов конференции, заведующая кафедрой документационного и информационного обеспечения управления УрГУ **Людмила Мазур**.

На конференции была представлена первая в России магистратура по направлению «Документоведение и архивоведение», которую в ближайшее время намерен открыть УрГУ.

Участники конференции обменялись опытом по трем направлениям: документационное обеспечение управления, электронный документооборот и архивы, управление информационными ресурсами в современном обществе.

С сообщениями о проведенных исследовательских работах и результатах, достигнутых на практике, выступили студенты вузов-организаторов.

Наши об Америке



I Межвузовская студенческая научно-практическая конференция **«Инновационные технологии в системе образования (Здоровье, образование, физическая культура)»** прошла 25 марта в РГППУ. Студенты УрГУ и РГППУ выступали с докладами, темы которых особенно актуальны сегодня: Болонский процесс, бально-рейтинговая система, инновационные технологии в системе высшего образования. Кроме того, имели место такие нестандартные темы, как «Благоприятное воздействие смеха на организм человека» или «Футбол – игра миллионов».

УрГУ представляли две **Анны: Мануйлова** и **Глухова** (на фото), третьекурсницы факультета международных отношений, во главе с руководителем – **Галиной Валентиновной Ханевской**, доцентом кафедры физвоспитания РГППУ и преподавателем нашей кафедры. «Доклады очень интересные. Девочкам задавали много вопросов, они отвечали хорошо. Что даёт подобное мероприятие? Конечно, это неоценимый обмен опытом и знаниями, студенческое общение. – говорит Галина Валентиновна».

Анна Мануйлова делится впечатлениями от конференции: *«Наш доклад был посвящён системе образования в Америке и конкретно роли спорта в этой системе. «Здоровьесберегающие технологии обучения и воспитания студенческой молодёжи в США» – такова его тема. Особное внимание уделялось спорту в высших учебных заведениях. Мы были на практике в Штатах, поэтому основывались на личном опыте. Доклад несколько нарушает привычные стереотипы, ведь все привыкли, что американцы очень толстые и абсолютно неспортивны, на самом деле это не так. В Америке спорту уделяют максимальное внимание. У них очень много программ по здравоохранению, по развитию спорта в молодёжной среде, это является частью их национальной политики»*.

Юля Маркова, наш корреспондент

Виват, хор, виват!

Дорога длиной в восемь лет

«Душа поет!» – согласитесь, каждый в своей жизни испытал это замечательное ощущение. А как хотелось бы продлить его! Многие оставляют желание научиться петь. Не все знают, что эта мечта достижима. Спросите любого певца, как часто поет его душа, и он ответит: «почти всегда!».



Традиционно основными отличиями классического университета являются глубина знаний и творческий потенциал. За первое ответственны преподаватели, за второе – студенты. И первое, и второе всегда шли в развитии нога в ногу, и если ухудшалось состояние одного из них, то это отражалось и на другом.

С момента создания университетов студенты стремились реализовать свой творческий потенциал, и началось все с музицирования и актерского мастерства. В классическом университете со временем сформировались три творческие сообщества: симфонический оркестр, хоровая капелла и театр. Взять хотя бы пример Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Названные структуры существуют там уже более 200 лет!

Уральский государственный университет имени Горького – яркий пример классического университета. Он является одним из лучших ВУЗов Урала по образовательным программам и творческой реализации. Здесь есть все возможности для раскрытия и развития творческих способностей студентов. Они способствуют лучшему обучению и творческому решению професси-

ональных задач. Мы знаем огромное количество выдающихся людей, деятелей науки, которые помимо успехов в своей профессии еще и замечательно поют, сочиняют стихи, играют на различных музыкальных инструментах и т.д. Творчество помогает им стать еще более уникальными и успешными.

В УрГУ существуют два хоровых коллектива, театр, инструментальный ансамбль, эстрадные кружки, танцевальные коллективы, рок-группы, интеллектуальные и литературные клубы, КВН, спортивные команды и т.д. Все творческие коллективы и проекты находят мощную поддержку руководства университета в лице ректора и президента. Только в этом случае, возможна передача следующим поколениям лучших культурных традиций вуза, его дальнейшее процветание.

Стремление к хоровому пению всегда было присуще университетскому сообществу. Об этом свидетельствуют материалы музея УрГУ. С момента открытия университета начинается свою деятельность университетская хоровая капелла. В 1954 году хоровую капеллу УрГУ из огромного множества хоров России отобрали для участия во Всемирном смотре студенческих хоров в Вене, где капелла стала победителем. В 1969 году

параллельно с хоровой капеллой создается ансамбль старинной музыки «Хорал» при кафедре иностранных языков. В конце 80-х годов капелла приостанавливает свою работу.

В сентябре 2000 года возникла идея возрождения хоровой капеллы. Идею тогда поддержали и реализовали ректор УрГУ Владимир Евгеньевич Третьяков и проректор по социальной и внеучебной работе УрГУ Анатолий Николаевич Яковлев. В то время все начиналось вновь: возник Центр досуга, сформировали составы Большого хора, ОСТА и др. Была проведена большая работа по организации и становлению этих коллективов. И как результат успешной работы на первые три собеседования в хор пришли 200 студентов! Такого успеха проекта никто не ожидал. Ушли все опасения и переживания. И хор начал свой путь.

Три месяца кропотливой работы – и вот премьера! Май, празднование Дня исторического факультета УрГУ, Дом Культуры Верх-Исетского завода и гимн «Пусть я погиб». Это было первое выступление, яркое, праздничное и запоминающееся.

С возникновением хора в Университете сложились традиции. Это ежегодное празднование Дня рождения Университета 19 октября (проходит с 2001 года), традиционный день рождения Хора (с 2001 года), хоровые концерты, посвященные 9 мая, фестиваль «Университетские хоровые собрания» (с 2003 г.), который ежегодно собирает до 20 хоровых коллективов со всех уголков России.

Любой коллектив состоит из личностей, и наш коллектив является ярким примером. Начнем с тех, кто, обучаясь в университете, находит время и силы на творчество. Это наши певцы, наши студенты, наша гордость! Конечно, представители всех факультетов побывали в хоре, но все-таки есть



8 лет нескончаемой хОризмы

С приходом весны в УрГУ с размахом, звонким смехом и весельем отмечает свой день рождения Большой хор. Пятый раз в случается моей жизни это событие, и каждый раз все происходит, как в первый раз. Самым запоминающимся моментом нынешнего концерта для меня стал наш очаровательный конферансье Сергей Петров, а его блистательная группа поддержки с плакатом «Петров! Шире рот» непроизвольно заставила весь хор улыбнуться. Ну и какой же концерт, да и какая весна без цветов? Казалось, что весь зал наполнился розами, хризантемами, в воздухе царилась легкость, музыка и веселье. Впрочем, так и должно быть на Дне рождения.

Мысли вдогонку: впереди Москва, конкурс, я думаю, таким составом у нас поучаствовать прославить родной университет и уральскую хоровую школу.

*Татьяна Порошкина,
sopranus primus, филолог-магистр*



С концерта уходишь окрыленный

На ваших концертах всегда поражает атмосфера в зале. Это всегда домашняя и уютная обстановка. Будто встречаешься со своими старыми друзьями на кухне, зажигаешь свечи, разливаешь ароматный чай...

Никакой огромный зал не сможет разрушить это ощущение сплоченности, единения. Всегда поражает и отношение ребят к тому, что они исполняют. Они несут нам музыку так бережно, с такой любовью, что невозможно не принять, невозможно не понять и не почувствовать то, что они доно-

«Поющие – это инструмент любви»

Голос – это, можно сказать, первое проявление музыки. Это не просто музыкальный звук, но еще и проявление Радости, Любви. А поющие люди – это инструмент любви.

Четверг. Будний день. 7 часов вечера. Актовый зал. Большой хор УрГУ. Звучит Римский-Корсаков, Глинка. Начинается праздник! Сияющие глаза, улыбки и радостные звуки песни – со сцены льется поток музыки, Поток Любви, который охватывает всех слушателей.

Вдохновенные лица девушек, когда они поют русские народные, американские, еврейские, испанские, итальянские песни, фрагменты из опер и авторские джазовые композиции. А как лицедействуют парни! Они делятся своей энергией со зрителем, а зритель аплодисментами, улыбками, вниманием как будто возвращает ее назад. Происходит чудо взаимопроникновения любви. И хочется петь всем вместе.

Людмила Сапунова, слушатель

такие, кто испытывает особую потребность в совместном музицировании: это, в первую очередь, студенты математико-механического и физического факультетов. Группа очень внушительная и составляет треть всего состава. Возможно, так проявляется близость и тяга к гармонии. Далее идет филологический факультет, в разное время соперничающий с факультетом искусствоведения и культурологии. Философы, историки, биологи, химики, психологи – тоже тянутся к прекрасному искусству. С экономистами, журналистами, политологами, международниками и предпринимателями дела обстоят поскромнее, но также в разное время по-разному. Сейчас постоянный состав хора насчитывает 50 человек, и университет вправе гордиться этими ребятами.

Руководителях хора – это, в первую очередь, высокопрофессиональные и квалифицированные музыканты, искренне преданные своему делу: хормейстеры – Лазарева Елена Владимировна и Казаков Андрей Сергеевич; концертмейстер – дипломант международного конкурса Шерер Лариса Георгиевна; педагог по вокалу – Лядова Светлана Вячеславовна. Все они, в том числе автор этих строк, являются выпускниками или студентами Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

Хор неоднократно становился лауреатом и дипломантом различных конкурсов и фестивалей. С первых же шагов коллектив заявил о себе как о перспективном и талантливым коллективе. Одним из памятных воспоминаний стало его участие во II Открытом хоровом конкурсе-фестивале «Возрождение Верхотурья» в 2002 году, где Большой хор УрГУ стал победителем. Долгожданной были и первые зарубежные поездки. Это участие в международном хоровом фестивале «Vivace-2007» (г. Веспрем, Республика Венгрия) и в международном хоровом конкурсе «IFAS-2008» (г. Пардубице, Республики Чехия). Совместные поездки коллектива на мероприятия такого уровня – это одна из слагающих успеха. В планах хора – познакомить зрителя с новым репертуаром, а также участвовать в интересных проектах.

Путь, проделанный хором, для кого-то покажется небольшим. Но то, насколько богата и разнообразна была жизнь коллектива эти 8 лет, сколько талантов открылось среди пришедших в хор, говорит о верном направлении, пророчит новые достижения и новые победы!

*А. Кузнецова, художественный
руководитель хора*

Вероника Чиркова, слушатель

Геннадий Шеваров:

«Любой фильм рождается трижды. И каждый раз заново»

27 марта, пятничный вечер. 18:30. Студенческий народ медленно стекается в аудиторию №406 на Ленина, 51 – в киноклубе УрГУ «Итаго» показ документальной картины Геннадия Николаевича Шеварова «Алексей, сын Геннадия».



Режиссёр (слева)
и герой его нового фильма

Режиссёр снял фильм о своём сыне? – первый вопрос, который приходит в голову. Вовсе нет. Картина посвящена семье Алексея Геннадьевича Мосина, преподавателя исторического факультета, исследователя уральских родов и фамилий. Сегодняшняя встреча особенно интересна: главный герой фильма и режиссёр – Геннадий Шеваров, преподаватель кафедры «Телевидения, радиовещания и технических средств журналистики», чуть позже сюда придут. А пока нам предстоит посмотреть и оценить плод их труда.

Любовь Шерстнёва, студентка 4 курса журфака, руководитель киноклуба, перед показом коротко рассказывает о режиссёре: «Я могу похвастаться тем, что Геннадий Николаевич преподаёт у нас каждый четверг сценарное мастерство. И это здорово, потому что его пары – это не лекции, это разговор по душам. Он родился в 1937 году, окончил наш факультет журналистики, потом работал в местных СМИ, на радио и телевидении. Одна из его известных картин – «Мальчики» – про царевича Алексея и его отпрыска в седьмом колене, который приехал сюда на закладку Храма-на-Крови. В прошлом году Геннадий Николаевич снял документальный фильм «Алексей, сын Геннадия», в этом году вышедший в прокат. Ему очень важно знать мнение публики, сегодня вы сможете высказать своё ему лично».

...Гаснет свет... Фильм начинается... И сразу, мгновенно, цепляет первый кадр – уходящий в ночь громкий поезд с жёлтыми тёплыми окнами. Я почувствовала в этом что-то родное, щемящее: такой же красавец раз в месяц увозит меня домой. Дальше – больше, и уже не можешь оторваться от экрана... Седой мужчина с бородой и добрыми голубыми глазами спускается к роднику и белым ковшем черпает чистой лесную воду – это Алексей Геннадьевич Мосин. Тут он подбрасывает поленья в яркий ночной костёр, здесь спускается в Акинфиеву домну старого демидовского завода, а вот с упоением и любовью рассказывает о своём отце – Геннадии Сидоровиче Мосине, заслуженном художнике РСФСР. Мы видим, как он плывёт с братьями по Волге в посёлок Васильсурск Нижегородской области – место своего детства, навещает родной заброшенный дом, мы знакомимся с его семьёй: с братом Иваном, диаконом, профессионально играющим Баха на гитаре, племянницей Катей, обладательницей замечательного живого голоса, с другими братьями – шофёром Михаилом и физиком Александром. Мы видим человека в разной обстановке, в разных местах с различными людьми: в университете на парах, окружённого студентами, дома в кругу семьи, одного в лесу, и везде чувствуется неразрывная, мощная связь Алексея Геннадьевича с Роди-

ной, с природой, с народом, – со всем тем, что имеет ключевой корень «род». Фильм раскрыл нам человека – интересного, живого, творческого, и теперь хочется побыстрее с ним познакомиться. Долго ждать не приходится...

В аудиторию входят двое мужчин. По цепкому взгляду угадываю режиссёра – Геннадия Николаевича, а в скромном, слегка смущающемся человеке узнаю Алексея Геннадьевича, главного героя картины. Они садятся перед нами. Зрители пока ещё стесняются задавать вопросы, поэтому начинает Люба:

– Геннадий Николаевич, когда Вы начинали снимать картину, что у Вас в голове было?

– Пустая была голова. Зачем её наполнять в тот момент? Тогда ты начинаешь идти на поводу того, что придумал. А обычно бывает так, что находишь там, где не искал. И как можно снимать героя, говоря ему: «Алексей Геннадьевич, сейчас вправо, потом налево, потом засмеёмся»? Это можно с актёрами. Вот я сколько говорю: игровое кино снять – это раз плюнуть с хорошими актёрами, с великими актёрами. Петренко, например, или Янковский. Если они здесь, никакого кино не надо, они будут сидеть, а мы – смотреть, и это будет интересно. Я, помню, работал на Северокавказской студии, и приехал туда Петренко. А я же ещё и журналист, познакомился, я думаю: интересный разговор сейчас может состояться. А он посмотрел на меня и говорит жене, Наталье Кожуховой: «Мрачный какой, я в горы пойду». Взял палку, надел ботинки и пошёл от меня в горы, не успел ему ни одного вопроса задать. Не обаял...

Второй вопрос Алексею Геннадьевичу: – Вот мы Вас здесь увидели и как нумизмата, и как любителя попеть песни. Мы понимаем, конечно, что Вас связывает большая дружба, но всё-таки, как вы согласились пускать режиссёра так далеко в свою жизнь?

– Вы знаете, мне это было интересно. Меня приглашали сниматься в кино лет двадцать тому назад. Я стоял в столовой на Тургенева, в очереди, подошёл мужчина молодой и говорит: «А не хотели бы Вы сниматься в кино?»

– А что за кино вы снимаете?

– Нужно играть художника, который по ходу фильма умирает. А я как-то тогда далёк был от этого и не видел никак себя в качестве кинозвезды. Сейчас думаю, вдруг это шанс был, может быть, действительно, что-нибудь бы открылось? А может и нет, но, в общем, не было у меня такого рода опыта. И тут предложили участвовать в съёмках фильма. Что от меня потребовали? Ничего не надо играть, как жил, так и живи, просто рядом будет ещё пара человек с камерой, которые будут её включать, меня особо и не предупреждая. Я поехал в деревню, пошёл на ключ за водой – и они за мной. Правда, иногда говорят: «Вы идите, а мы тут, вроде как случайно, в кустах будем». Или пройтись несколько раз просят, ненавязчивые дубли, в общем. Фильм на 26 минут, но у меня есть три кассеты исходника, по три часа каждая, то есть девять часов. Геннадий Николаевич – профессионал, он как-то незаметно из тебя всё вытягивает, подсаживается, расспрашивает, ты начинаешь размышлять.

«Вопросы задавайте, ребята, самое интересное – ваши вопросы!» – подталкивает Геннадий Николаевич.

– После просмотра фильма у меня сложилось впечатление, что главный герой здесь – атмосфера, такая домашняя, уютная, неофициальная. Вы как режиссёр говорили, что у вас не было замысла вначале, но почему получилось именно так, а не иначе?

– Вообще, надо сказать, что любой фильм рождается трижды и каждый раз заново, и каждый раз по-новому. Во-первых, в замысле, в сценарии, потом – на съёмках, и в третий раз он рождается в монтаже. Монтаж многое меняет. И есть какая-то неутолённая жажда, вот ты снимаешь, снимаешь, уже шесть часов, и всё мало... Вот самый интересный контакт у студентов с преподавателем когда бывает? Когда лекция закончится, и начинается неформальный, короткий и очень интересный разговор. Так и в кино: Ты думаешь: всё, закончил, а дальше самое интересное начинается. Вот мы завод не планировали снимать, а как-то просто ехали, слышим, что-то гремит, грохочет, кирпичи какие-то. Посмотрели: боже, какая натура! Да здесь можно снимать всё что угодно, и средневековый сюжет, и приключенческий фильм.

– Каким нужно быть человеком, чтобы стать героем вашего фильма? Как вы понимаете, что именно этот человек вам нужен?

– Ну, цепляет или не цепляет. Это как у девочек в отношениях с мальчиками, а у мальчиков в отношениях с девочками. Объяснить же себе не можешь, что такое любовь, как только начнёшь формулировать, так всё пропало.

– Так что такое картина? Сплошная импровизация, поток сознания, что это?

– Есть законы драматургии, по которым всё строится. Здесь они также действуют: первый и последний эпизод, которые запоминаются, кульминация. Я же специально начал не с песни под гитару, не с разрушенного завода, а с чего-то более спокойного. Это игра в дурака: есть просто шестёрки и есть козыри, которые я должен придержать немножко, чтобы вызвать интерес.

– Алексей Геннадьевич, Вы сразу согласились сниматься?

– Сразу, без колебаний.

Геннадий Николаевич: Открою вам большой секрет: Алексей Геннадьевич Мосин – друг моего сына, Дмитрия Шеварова, журналиста и писателя, который является и автором сценария.

– Это большое счастье в моей жизни – дружба с Димой. Дима Шеваров (выпускник журфака УрГУ. – Ю. М.) – «Золотое перо России», замечательный, интересный человек. Геннадий Николаевич, видимо, наблюдая за нашей с ним дружбой, приглядывался, а потом предложил снять. Я согласился и ни разу не пожалел. Как-то я сказал, что хотел бы поехать на свою родину – в посёлок Васильсурск, не был там с 1994 года. Мы съездили туда, прошлись по счастливым местам детства моего. Сам бы я, наверное, не выбрался. И с дядей бы не попрощался, который вот в январе только умер. Мы с ним 15 лет не встречались, и если б не фильм – не увиделись бы вовсе. Вот такие повороты бывают. Ещё снимали родню, Геннадий Николаевич, наверное, делал открытия постоянно. Мой младший брат Ваня – диакон, отец Иоанн, а дедушка наш был убеждённым коммунистом, атеистом закоренелым, который с малых лет вдохнул в себя веру в светлое будущее, отравился коммунистической идеей, всё положил на служение ей. А внук вот стал диаконом, молится за спасение его души и отмаливает грехи. Иван окончил консерваторию по классу гитары, он и музыкант, и поэт.

– Какие фильмы делает сегодня Свердловская киностудия и какова их судьба?

– Прежней Свердловской киностудии нет, остался только бренд. Снимают один какой-нибудь фильм в два-три года, и то с участием Мосфильма. Ни одного успеха не

было за эти годы. Чем только не занимается сегодня киностудия! Уральского Голливуда, который раньше был, уже нет. Здание цеха обработки плёнки отдано целиком – с потолка до крыши – под какие-то офисы. Сериалы снимают, но всё это очень несерьёзно, дешево и далеко от тех успехов, которые когда-то были у Свердловской киностудии. Сегодня в Екатеринбурге около 15 кинопроизводящих организаций: рекламные, документальные, в том числе студия, где я работаю – «А-фильм». Там работают самые лучшие, талантливые молодые аниматоры. Анимация – главное направление нашей студии.

Что касается судьбы... Что самое главное? Каждый из вас может взять полупрофессиональный аппарат и снимать фильм, а потом представить его на любой из 500 фестивалей, которые идут круглый год. Важно найти свой формат и свою картину. О чём снимать? Темы валяются под ногами. О детстве, о старой игрушке, о природе. Да хоть о велосипеде, который стоит около Уральского университета и ждёт своего хозяина. О чём он думает? Анимационный фильм может получиться. Всё дело вашего вкуса, вашей фантазии, вашего культурного багажа. Чем выше культурный уровень, тем больше у вас шансов выскочить из этого подстриженного газона и стать личностью, сделать что-то. Главное, чему я учу, преподавая сценарное мастерство, – понять, что никакого шаманства в документальном кино нет. Это раньше была тяжёлая аппаратура, километры плёнки, теперь же есть фестиваль фильмов, снятых на телефонную трубку!

– Алексей Геннадьевич, с выходом картины в вашей жизни что-то поменялось?

– Я бы не сказал... Для меня это возможность взглянуть на себя со стороны. Не как на биологического индивида, нет, для меня важно всегда воспринимать самого себя, то, чем я занимаюсь, по возможности адекватно. Это интересно, я должен смириться с тем, какой я там, в фильме, несмотря на то, что, может быть, хочется что-то изменить. Я хочу поблагодарить Геннадия Николаевича за возможность прожить ещё один кусочек своей жизни.

Встреча закончилась. А мне хочется поблагодарить этих людей за то, что они сделали. Именно сейчас, когда слабеет связь человека и природы, человека и его рода, теряется всё, что так действительно важно и дорого, именно сейчас этот фильм имеет особую силу. Уходя, я уношу в себе тёплое чувство умиротворения и почем-то ощущения того, что заглянула в прошлое.

Юля Маркова, наш корреспондент

Романтический лаконизм Людмилы Михайличенко

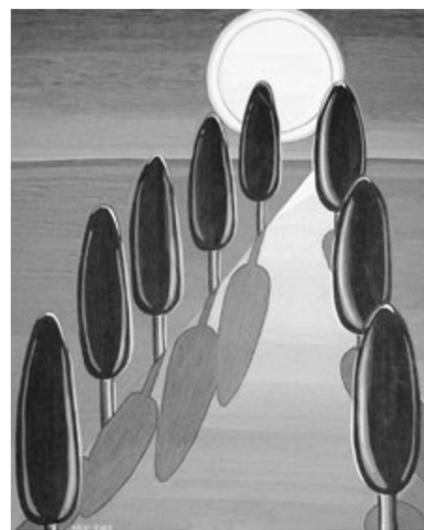


В апреле в медиатеке факультета искусствования и культурологии проходит выставка Людмилы Михайличенко «Закон приближения». Экспозиция знакомит с работами художника-любителя, выпускницы биологического факультета УрГУ, члена ассоциации «Ученые-художники». Людмила Владимировна предлагает своеобразное видение природного окружения современным человеком. Ее взгляд на

мир – взгляд исследователя, которому интересна вся вселенная, каждая её грань, не столько внешние проявления мира, сколько внутреннее состояние природы, человека. В результате ею создан особый художественный мир – индивидуальный, живой, странный, исключающий восприятие явлений исключительно с точки зрения разума, логики, научного факта. Сложившийся за последние восемь лет творческой прак-

тики стиль сама художница определяет как «романтический лаконизм». В ее работах доминируют подчеркнутая контурность линейного абриса предметов, декоративное плоскостное использование цвета, пространственные парадоксы, композиционный минимализм. Образы и сюжеты картин Людмилы Васильевны ближе всего к тем универсальным и одновременно сугубо индивидуальным символам, которые возникают спонтанно в сновидениях и фантазиях человека.

*Наталья Курочкина,
студентка 3 курса факультета
искусствоведения и культурологии*



Ломографирование жизни

Ломография – одна из разновидностей современной фотографии, меньше чем за 20 лет превратившаяся из технического приёма в оригинальную форму визуального мышления. На выставке в ЦСК УрГУ этот процесс трансформации представлен наглядно, поскольку амбиции уральских ломографов превратили скромную экспозицию в широкомасштабную ретроспективу.

В результате – впервые в России история и современное состояние ломографии столь полно представлено работами авторов из Санкт-Петербурга, Москвы, Челябинска, Екатеринбург, Братска, Ростова, Арзамаса и других городов. Гигантская ломографическая стена в 5 000 фотографий растянулась на 44 метра и окружает зрителя особым миром на все 360 градусов.

Технически ломография началась в 1984 году, когда Ленинградское оптико-механическое объединение «ЛОМО» запустило в массовое производство первую отечественную малогабаритную автоматическую фотокамеру «ЛОМО КОМПАКТ-АВТОМАТ» (ЛК-А). Чудо любительской техники об-

рело массовую популярность благодаря возможности снимать при любых условиях освещения, компактности, прочности и простоте управления.

Главный принцип Ломографии – инстинктивное фотографирование для эсте-



тического удовольствия. В дополнение к этому идут спецэффекты ломографических камер (как ставший культовым «ЛОМО Компакт»), так и фотоаппараты, созданные специально уже после рождения ломодвижения). Оптические искажения объектива, большая глубина резкости, запредельная «дикуватая» цветопередача, зернистость, мультиэкспозиция и пр. делают снимки удивительно разнообразными. Кроме того, ломографы «щелкают» быстро, не заглядывая в объектив (от бедра, от колена, от плеча, из-за спины, на вытянутой руке и т. д.). Благодаря этим особенностям кадры получаются прямолинейно естественными и документальными. Путем ломографирования действительности происходит ее изучение и документирование.

Выставка открылась 7 апреля в галерее Центра современной культуры Уральского государственного университета. Проект реализован при поддержке Фотографического музея «Дом Метенкова».

Уральская клеенка в музейном пространстве

Необычная выставка открылась внутри экспозиции «Музея Старика Букашкина. Она строится на нескольких «шедеврах на бросовом материале» – пресловутых «ковриках с лебедями», столь популярных в советские в годы.



Написанные на простецкой кухонной клеенке в стилистике неопримитива и визуализирующие несбыточные «райские» мечтания их создателей, они воспринимались еще совсем недавно как ужасные образцы «кичевой» культуры и «низкого» вкуса. Со второй половины 1930-х и вплоть до середины 1960-х производством подобных ковриков занимались многочисленные кустари-одиночки, сбывавшие на деревенских и городских рынках свою «чудесную» продукцию, помогавшую очеловечивать неприхотливый советский быт. В них все пронизывалось яркой знаковой символикой недостижимого «вечного счастья». В свое время, в силу своей дешевизны, они украшали быт многих семей.

Интрига проекта – в контрастном сопоставлении подлинных уральских расписных ковриков середины прошлого века («Жизнь в раю» и «Любовь до могилы», оба из частных собраний) с современными авторскими клеенками Виктора Давыдова и Анатолия Вяткина, с их техническим и эстетическим минимализмом. Столкновение «старых» и «новых» расписных клеенок порождает сложное эмоциональное переживание форм свободного народного творчества. Диапазон их достаточно широк: от светлого ностальгического мечтания до критического и даже саркастического политизированного высказывания.

Уникальность выставки еще и в том, что образцы уральского городского фольклора, впервые выставленные в музейном пространстве Уральского университета, единичны, ведь почти ничего из созданного в первой половине XX века в этом стиле, не сохранилось. Между тем, на клеенке «не гнушались» писать в свое время и знаменитые художники: помимо великого Нико Пирсони, это были А. Куинджи, П. Пикассо, а в наше время – питерские «Митьки» и концептуалист Никита Алексеев.

Выставочный проект «Уральская клеенка», представленный в Музее Стрика Букашкина (Е. М. Малахина) – создателя других форм городского фольклора (расписных морально-шинковательных досочек и деревянных арт-книжек), – еще один шаг в осмыслении многообразия искусства Урала XX века, являющегося приоритетным направлением научных исследований на факультете искусствования и культурологии.

Выставка работает до 17 мая в Музее Старика Б. У. Кашкина по адресу: УрГУ, ул. Ленина, 51, цокольный этаж.

Вход свободный. Время работы музея: среда: 15.00-18.00, суббота: 11.00-15.00. В остальные дни – по предварительной договоренности. Контактный телефон: 350 74 49. E-mail: ccc@usu.ru

Между тем

Интерес к людям и народам

14 апреля в УрГУ прошел II Всероссийский форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология». Форум объединил кинематографистов и исследователей, выражающих средствами кино ценности народов и культур в их уникальности и многообразии.

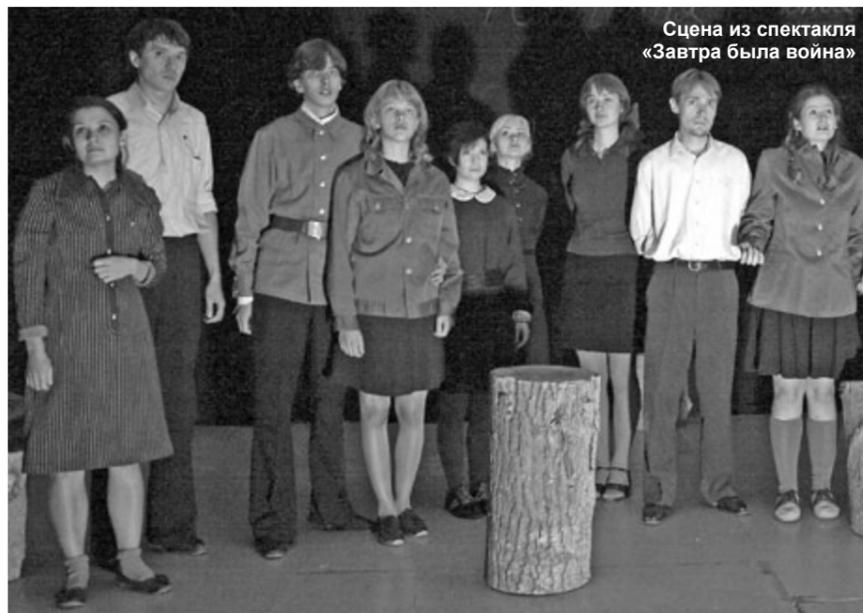
– Стремление лучше узнать соседей по планете свойственно любому нормальному человеку, – считает член оргкомитета форума, ректор УрГУ Дмитрий Бугров. – А когда весь мир меняется, все устойчивые связи и представления подвергаются сомнению, это стремление обретает особую актуальность и значимость. Понимая это, на историческом факультете УрГУ динамично развиваются изучение и преподавание этнологии, социальной и культурной антропологии. Уже второй год принимая этнокинематографический фестиваль, наш университет вносит вклад и в сохранение, и развитие традиций научной и научно-популярной фильмографии в нашей стране...

Участие в форуме приняли деятели науки и искусства (этологи, антропологи, режиссеры, фотохудожники, искусствоведы, кинокритики, дизайнеры, философы, лингвисты, музеееды) из разных городов России, а также журналисты, студенты, лидеры этнических общин Урала.

Умение связно излагать

Двадцать будущих абитуриентов из Свердловской, Пермской, Курганской и Челябинской областей обеспечили себе льготы для поступления сразу в шесть региональных госуниверситетов, получив диплом победителя межрегиональной олимпиады по истории, итоги которой на последней неделе марта подвели в УрГУ.

– Готовя задание на второй очный тур, мы сознательно отошли от тестового формата, – говорит председатель оргкомитета олимпиады, доктор исторических наук Людмила Мазур. – На этот раз требовалось умение излагать свои знания и результаты размышлений письменно и связно. Кроме того, предлагалось по цитате определить название, автора и место создания исторического источника, узнать по набору упомянутых фактов историческое событие...

Сцена из спектакля
«Завтра была война»

Пять цветов калейдоскопа

Открытый студенческий театр (О.С.Т.) известен далеко за стенами УрГУ. Он играл свои спектакли в Челябинске, Киеве и даже на Байкале, его постановки не раз (и даже не два) получали призы на различных фестивалях российского и международного уровня. И всегда зритель принимал происходящее на сцене очень близко к сердцу, не важно, была ли это сцена конференц-зала или опушка леса.

И вот, 22 февраля Открытому студенческому театру УрГУ исполнилось 7 лет. Каждый хочет отпраздновать свой День рождения так, чтобы помнить о нем весь будущий год. И очень здорово, что этот «юбилей» О.С.Т. решил отметить, устроив в УрГУ Театральную неделю.

С 15 по 22 февраля театр сыграл семь спектаклей, пять постановок. Среди них были проверенные временем и критикой, и совсем новые работы. О.С.Т. вновь показал «Сталкера» – удивительное переосмысление книги Стругацких и фильма Тарковского. Дважды двумя разными составами был сыгран светлый и философский «Разрешите с вами пошуничать». (Этот спектакль – обладатель гран-при «Сибирской рампы 2008», представленный тогда на опушке леса байкальского острова Ольхон.) Дважды был сыгран пронзительный и печальный «Завтра была война» по повести Бориса Васильева, спектакль, признанный многими самым «сильным» из всего того, что сделал за 7 лет О.С.Т.

Был показан «Честный обман», единственная постановка, режиссером которой стала не бессменный руководитель театра Ирина Лядова, а актриса О.С.Т.а Дина Хакимова. Этот спектакль был поставлен по одноименной повести Туве Янсон, но он

относился не про Муми-Троллей, а «про очень даже человека, очень даже честно обманывающих».

Показал театр и свою последнюю работу, сказку для людей от 10 лет «Золушка», премьера которой состоялась совсем недавно, в конце декабря прошлого года. «Золушка» получилась веселая и ироничная.

Вот таким калейдоскопом совершенно непохожих друг на друга спектаклей Открытый студенческий театр отметил свое семилетие. Ну, а насколько яркими были цвета калейдоскопа, может судить только тот, кто их видел. Так что, если Вы не видели, а Вам интересно, обязательно приходите в О.С.Т. и смотрите, смотрите, смотрите...

Дарья Медведева, наш. корр.

От редакции: 19–26 апреля в Екатеринбурге проходит Российский фестиваль студенческих театров. Университетские театральные коллективы, приехавшие из Санкт-Петербурга, Москвы, Иркутска, Красноярска и других городов России, дают спектакли на сцене Театра кукол. Наш О.С.Т. представит в рамках фестиваля доаму по повести Б. Васильева «Завтра была война» в конференц-зале УрГУ 23 апреля.

«НЛО12»: вход через звездный тоннель

20 февраля у всех желающих была уникальная возможность увидеть спектакль «Небо. Душно» театра «НЛО12», ставший обладателем гран-при фестиваля неформатных постановок «Театрэш3». Действие происходило в театрально обустроенном помещении бывшего тира в здании УрГУ на Тургенева 4.

На театральной карте Екатеринбург «НЛО12»-это «Новая Лаборатория Образов». Постоянную сценическую площадку «НЛО12» обрёл прошлым летом на Тургенева 4, хотя история коллектива началась ещё 2 года назад. Благодаря усилиям администратора театра Егора Распутина руководство университета приютило актёров на чердаке 7ого этажа — это бывший тир с неровным потолком и длинным узким входным коридором, который сейчас оформлен как «звездный» тоннель. Актёры собственными усилиями превратили бездушные стены в живое театральное пространство.

Первая работа коллектива представляет собой жанровый микс, в котором отрывки из «Чистого разума» Канта соседствуют со стихами В. Маяковского и В. Хлебникова, «The Chemical Brothers»- с джазом, а танец с драмой. Руководителю театра Татьяне Вдовиной, актрисе театра на Волхонке, удалось подобрать такие тексты, не несущие прямого, легко считываемого смысла, они действительно заставляют задуматься. По окончании спектакля зрители восторженно рукоплескали. «Небо. Душно» уже в апреле участвовал в фестивале «Театральная революция» в Тюмени и стал лучшим в номинации «Оригинальная идея». У театра далеко идущие планы и здоровые творческие амбиции, в планах ещё 4 проекта, поэтому сейчас театр проводит новый набор в группу. Изменится ли название театра после этого? Ведь цифра 12 – это число актёров, создававших первый спектакль.

Ксения Хмелева, первокурсница факультета связей с общественностью и рекламы



Победили ветераны



Декан химфака готовит победный бросок

1 апреля для преподавателей одной из кафедр УрГУ – не только День смеха. Есть другой, более значимый повод, чтобы порадоваться: ровно 61 год назад, 1 апреля 1948 года была создана кафедра физического воспитания и спорта УрГУ.

Дата, конечно, не круглая, но наши спортсмены её отметили. Как? Рассказывает Валентина Ивановна Красовская, преподаватель кафедры физвоспитания: «Мы организовали конкурс газет на тему «Здоровый образ жизни». Студенты откликнулись с большим интересом, проявили смекалку. Работы украсили фотографиями с физкультуры, нарисовали дружеские шаржи на любимых преподавателей, сочинили много стихов, напечатали рекомендации для здорового образа жизни. Кроме того, 1 апреля проводился товарищеский матч по баскетболу между кафедрой физвоспитания и ветеранами-баскетболистами УрГУ: деканом химического факультета Владимиром Александровичем Черепановым, профессором с химфака Сергеем Анатольевичем Вшивковым и физиком Александром

Потаповым. Нашу кафедру представляли: старшие преподаватели Елена Васильевна Зайцева, Людмила Александровна Морозова, Оксана Ниловна Сулейманова и преподаватель Даниэль Паскальевич Адейеми. Игра была на одно кольцо, матч хоть и товарищеский, но жёсткий и принципиальный, боролись за каждое очко. В итоге победила мужская команда, но наши уступили им всего несколько очков!

Следующая годовщина создания кафедры будет отмечена проведением турниров по настольному теннису и стритболу, состоится шахматный бой! Мы, преподаватели кафедры физвоспитания, ждём своих коллег со всех 14 факультетов УрГУ на наших спортивных площадках».

Юля Маркова, наш корреспондент, ломография автора

На пьедестале почета

28 марта в Уфе прошел Открытый чемпионат республики Башкортостан по акробатическому рок-н-роллу. Среди участников были пары из Томска, Самары, Уфы... Екатеринбург на соревнованиях представляли ребята из университетского танцевального клуба «Фарибсо»: Иван Черемных (механико-математический факультет, II курс) и Екатерина Южакова (филологический факультет, II курс); Артем Галимов (физический факультет, II курс) и Александра Кривошеева (гимназия № 13, 6 класс). Обе пары заняли второе место в своих категориях.

Иван и Екатерина танцевали в группе «В», более сложной. По словам О. А. Раченковой, руководителя клуба акробатического рок-н-ролла «Фарибсо», их выступление претендовало и на первое место. Учитывая, что спортсмены занимаются всего 2 года, это очень хороший результат.

Артем и Александра соревновались в группе «С». Эта пара образовалась три месяца назад. «Поэтому, – признался тренер, – ребята меня очень порадовали. Если брать во внимание, что ростовчане, победители в данной категории, занимались совместно

А ну-ка девушки!

14 апреля прошли соревнования по общефизической подготовке (ОФП).

– Ну, всё, девчата, начинаем!!! – улыбаясь, громко вещает о начале главный судья Валентина Ивановна Красовская.

Не все пришли сюда с желанием победить, но все с желанием поучаствовать и проверить свою физическую подготовку. 79 девушек с разных факультетов – своеобразный рекорд для ОФП. Уже давно не было так много участниц. В основном они с первого и второго курсов. Чуть меньше с третьего. А вот четверокурсниц, и тем более пятикурсниц, на такое мероприятие не заманишь.

У стенки перед судейским столом выполняются упражнения «пистолет».

– Как же ты можешь так много делать? – удивляются девчонки рекорду Алины Литвиновой: 380 пистолетов (по 180 на одной ноге). Пот течёт градом, но Алина улыбается. Ведь с четырёх лет привыкла к большому физическим нагрузкам – балльным танцам. А разве балльные – танцы не спорт? Ещё за удовольствие считает Алина пробежаться утром в парке. С приходом весны именно с бега начинается день «рекордсменки».

Пресс – очень важен для талии. И те, кто следит за своей фигурой, с лёгкостью сделали больше тридцати подъёмов. Отжимание – силовое упражнение. Но и силы участницам не занимать.

Прошёл час. Остались самые стойкие. Им хочется узнать результаты.

1 место – Алина Литвинова, МО, 302 группа; 2 место – Татьяна Петунни, журфак, 102 группа; 3 место – Юлия Семина, факультет политологии, 301 группа.

Евгения Коноплёва, журфак, I курс.

7 лет, то, несомненно, II место нашей пары было приятной неожиданностью!».

«В целом, можно сказать, что пары выступили замечательно, на уровне всех остальных смотрелись очень хорошо», – поделилась впечатлениями О.А. Раченкова.

В ближайшее время клуб планирует принять участие в чемпионате, который состоится в мае в Самаре. Пожелаем удачи нашим спортсменам, и пусть они вновь поражают нас своими победами...

Яна Юмакаева, журфак

Уральский государственный университет

**объявляет конкурс
на замещение должностей
профессорско-
преподавательского состава**

- **заведующего кафедрой** физиологии растений.

- **профессоров кафедр** экономической теории, организационно-экономических систем, физики низких температур (0,5 ст.).

- **доцентов кафедр** истории филологии (0,125 ст.), математики СУНЦ, физики СУНЦ, филологии СУНЦ, центра педагогического образования (1 ст., 0,5 ст., 0,125 ст.), риторики и стилистики русского языка (0,25 ст.), социальной и политической психологии, клинической психологии (0,25 ст.), телевидения, радиовещания и технических средств журналистики, периодической печати, истории журналистики, прикладной социологии (2 x 0,5 ст.), педагогики (2 ст.).

- **старших преподавателей кафедр** филологии СУНЦ, интегрированных маркетинговых коммуникаций (0,5 ст.), иностранных языков регионов (0,5 и 0,25 ст.), педагогической психологии и психологии развития (0,5 ст.), телевидения, радиовещания и технических средств журналистики (2 ст.) периодической печати.

- **ассистентов кафедр** информатики СУНЦ (0,5 ст.), экологии (0,25 ст.), алгебры и дискретной математики, философской антропологии (0,125 ст.), вычислительной математики.

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования.

Документы подавать по адресу: Ленина 51, комн. 234, тел. 350-70-96.

**Начальник Управления
Г. М.КВАШНИНА**

Армрестлеры УрГУ покоряли Казань



– Держи! Держи пальцы крепче! Попробуй в крюк взять! – слышны крики болельщиков и участников соревнований.

Команда УрГУ вновь отправилась на Первенство России среди вузов по армрестлингу. В этот раз соревнования проходили в столице Татарстана городе Казани. Путь туда неблизкий: около 15 часов на поезде. Для спортсменов эти соревнования оказались весьма успешными. Общими усилиями мужской части команды наши мужчины вырвали у соперников третье место!

В личном первенстве как всегда (в самом хорошем смысле) отличился Алексей Акимов, студент исторического факультета. Впервые выступая в самой тяжелой категории – свыше 110 кг, он занял 1 место. Ему не помешало и то, что он оказался самым легким среди тяжеловесов. Эта победа сделала Алексея двукратным чемпионом первенства России среди вузов!

– Я очень долго выступал в категории до 110 кг, – поделился он. – За это время принимал участие в соревнованиях всех уровней. Но эта категория уже стала «тесной» для меня в плане веса и мотивации, поэтому я решил пойти «свыше».

От Алексея не отстал и студент физического факультета Фёдор Родионов, занявший 3-е место в категории до 110 кг. Благодаря своему росту (206 см), стоя на ступени с номером 3, он всё равно возвышался над своими соперниками!

– Это были мои первые соревнования такого масштаба. Много времени и сил ушло на подготовку к ним. Но, как показали результаты, всё это было не напрасно, – говорит Фёдор.

А биологический факультет «подарил» команде сразу несколько призёров. Алексей Чагин, выступающий в категории до 100 кг, занял 5 место. Вахид Багиров с весом до 80 кг стал 6-м.

Конечно же, соревнования не обошлись и без соперничества спортсменов. Всего от нашей команды участвовало пять девушек. Наталья Журик (химфак), представляющая категорию до 80 кг, заняла 4-е место. С таким же результатом выступила студентка экономического факультета Марина Глушенкова в категории до 65 кг. На 5-е место вышла студентка биологического факультета Анна Шилкова (до 70 кг). Представительница математико-механического факультета Ольга Смирнова в своей категории до 60 кг стала 6-ой.

Армрестлеры вернулись домой с медалями, грамотами и, самое главное, кубком, который пополнил коллекцию ранее полученных нашей командой наград. Так что, друзья, нам есть чем гордиться!

**Виктория Мартынюк,
второкурсница журфака,
занявшая 6-е место
в категории до 55 кг**

Редактор Р. М. БУРКУТБАЕВА
Оператор компьютерного набора
Наталья ИГНАТОВА
Оператор компьютерной верстки
Николай МИХАЙЛОВ
Фотокорреспондент
Александра ХЛОПОТОВА

Уральский
Университет

№ 3, 21 апреля, 2009 г.

Учредитель Уральский государственный университет.
Адрес редакции и учредителя:
620083, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.
Телефон 8 (343) 350-74-92
E-mail: newspaper@usu.ru

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ»
(г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4)
Тираж 999 экз.
Подписано в печать 16.04.2009 г. в 18:00
Печать офсетная.
Заказ № 375.
Газета зарегистрирована Екатеринбургским
горисполкомом.
Рег. ном. 36.

Уральский государственный университет объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава

- **заведующего кафедрой** физиологии растений.
- **профессоров кафедр** экономической теории, организационно-экономических систем, физики низких температур (0,5 ст.).
- **доцентов кафедр** истории философии (0,125 ст.), математики СУНЦ, физики СУНЦ, филологии СУНЦ, центра педагогического образования (1 ст., 0,5 ст., 0,125 ст.), риторики и стилистики русского языка (0,25 ст.), социальной и политической психологии, клинической психологии (0,25 ст.), телевидения, радиовещания и технических средств журналистики, периодической печати, истории журналистики, прикладной социологии (2 x 0,5 ст.), педагогики (2 ст.).

- **старших преподавателей кафедр** филологии СУНЦ, интегрированных маркетинговых коммуникаций (0,5 ст.), иностранных языков регионов (0,5 и 0,25 ст.), педагогической психологии и психологии развития (0,5 ст.), телевидения, радиовещания и технических средств журналистики (2 ст.) периодической печати.

- **ассистентов кафедр** информатики СУНЦ (0,5 ст.), экологии (0,25 ст.), алгебры и дискретной математики, философской антропологии (0,125 ст.), вычислительной математики.

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования.

Документы подавать по адресу: Ленина 51, комн. 234, тел. 350-70-96.

Начальник Управления Г. М.КВАШНИНА

Связь времен не прерывается...

Посвящается 90-летию со дня рождения Л. И. Фомина (1919-1991)

Обучение иностранным языкам в Уральском государственном университете им. А. М. Горького началось с первых дней его организации. Число преподавателей иностранного языка, как гласит история, равнялось сначала 4, потом 7. Структура, объединявшая преподавателей, называлась учебно-методической комиссией и относилась к филологическому факультету. Спустя несколько лет количество преподавателей увеличилось до 12, учебно-методическая комиссия отделилась от факультета и приобрела статус кафедры общеуниверситетского значения.

Леонид Иванович Фомин был восьмым заведующим кафедрой иностранных языков. Родившись в 1919 г. в г. Харбине (Китай), после колледжа в г. Веллингтоне (Новая Зеландия) учился на экономическом факультете университета в г. Сидней (Австралия). Работал переводчиком и экономистом в г. Шанхае.

С 50-х годов прошлого века Леонид Иванович трудился в г. Свердловске, сначала в школе, потом в Уральском государственном университете им. А. М. Горького. В течение 20 лет Леонид Иванович руководил кафедрой иностранных языков. За этот период в жизни кафедры произошли большие изменения. Они были продиктованы как «самим текущим моментом», так и «феноменом» Фомина. Политика, проводимая в то время государством, настоятельно требовала знания иностранного языка. В разные годы этого периода приоритет отдавался то развитию навыков устной речи, то чтению. Но какой бы языковой аспект ни выделялся, от выпускника неязыкового вуза – будущего специалиста, требовалось умение работать с литературой по специальности: находить и извлекать нужную информацию по исследуемой проблеме. И эту задачу кафедра успешно решала.

Каким же был он – Фомин Леонид Иванович, заведующий кафедрой иностранных языков с 1969 г. по 1989 г. Блестящим организатором, инициативным, энергичным, строгим, но объективным, прекрасно владевшим своей профессией.

Вот как вспоминают о нем сотрудники.

Зарубина Агнесса Павловна, зам. заведующего по естественным факультетам, ст. преподаватель: «Именно, Л. И. Фомин, был первым организатором формирования студенческих групп, начинающих изучение английского языка в вузе (в школе эти студенты изучали немецкий и французский

языки), так как большая часть литературы на естественных факультетах публикуется на английском языке.

Л. И. Фомин был членом городского методического объединения кафедр иностранных языков и часто проводил научно-методические конференции и семинары.

Под его руководством многие преподаватели кафедры занимались научно-методическими темами: проблемой преемственности в обучении иностранному языку (школа – вуз); составлением частотных словарей по различным специальностям.

Будучи высококвалифицированным специалистом, Л. И. Фомин был автором многочисленных учебных материалов, работ.

Большое внимание Л. И. Фомин уделял внеаудиторной работе кафедры, вызывая тем самым особый интерес к иностранным языкам. Он был инициатором проведения I городского студенческого вечера художественной самодеятельности на иностранных языках, а затем и создания клуба интернациональной дружбы – КИД и студенческих Олимпиад.

Михайлова Маргарита Иосифовна, ст. преподаватель: «Леонид Иванович Фомин. Мои воспоминания о нем? В двух словах и не скажешь. Столько всего было за годы работы с ним. Необыкновенный человек! Мы ссорились с ним, возмущались, плакали, восхищались им, любили его, благодарили, когда он находил способ уладить любую неприятность.

Прекрасный знаток английского языка, владеющий методикой преподавания, он научил меня работать, редактировать учебные пособия, за что я ему буду вечно благодарна.

Знаток человеческой природы, стратег в своих отношениях с людьми, он всегда был «на высоте», умел найти подход к любому.

Когда его не стало, люди подходили ко мне и просили открыть «секрет» – как это ему удавалось, почему он так умел, а им не удается? Что он такое знал, чего не знают остальные?

Он сплотил кафедру. Мы до сих пор как члены одной большой семьи, радуемся встречам друг с другом, хотя многие уже давно не работают на кафедре».

Кохно Анна Григорьевна, преподаватель, ведущий инженер: «Леонид Ивановича знаю с 1978 г., когда мне предложили принять участие в издании Межвузовского сборника.

Запомнился мне Леонид Иванович обаятельным, с тонким чувством юмора, и в

то же время, как говорят англичане, strict leader.

Общалась с ним не раз на юбилеях в железнодорожном институте. Он рассказывал разные истории и анекдоты, оставаясь при этом невозмутимым, отчего мы, слушатели, еще больше покатывались от хохота.

Общаться с ним было интересно. Как-то я задала вопрос, отчего он выехал из Поднебесной. Получила ответ: «Захотел увидеть нового человека». «Ну и..?» – дальше спросила я. Ответ был долгий и пространный. Дипломат, ничего не скажешь. А дипломаты не говорят ни «да», ни «нет».

Леонид Иванович был Личностью с большой буквы».

Царегородцева Нина Валерьевна, ст. преподаватель: «Мои воспоминания о Леониде Ивановиче Фомине связаны с тем временем, когда я делала первые шаги в своей профессии. В 1985 г., когда начала работать преподавателем-почасовиком, Леонид Иванович вел занятия только с аспирантами. Мне очень хотелось увидеть, как работают опытные преподаватели кафедры, но “напроситься” на занятия я не осмеливалась. Однажды, когда Леонид Иванович был болен, мне доверили его группу. Естественно, я о решила спросить у студентов, как обычно Леонид Иванович проводит свои занятия. Они с удовольствием рассказали мне о «процедуре». Таким образом я узнала о «профессиональных секретах» мастера.

Будучи начинающим преподавателем, я отчаянно нуждалась в советах. И была приятно удивлена, когда в самом начале моей работы Леонид Иванович при встречах со мной всегда интересовался, как идут мои дела, нравится ли мне работать, есть ли у меня проблемы. Мне очень импонировало его заботливое и уважительное отношение к молодым преподавателям.

Когда мне приходилось бывать в кабинете у Леонид Ивановича, я с любопытством рассматривала книги, хранившиеся в шкафах. Они говорили о широчайшей образованности и разносторонних интересах своего «хозяина».

Общение с Леонидом Ивановичем убедило меня в том, что он, несомненно, был харизматической личностью. Он прекрасно владел языком и умел его преподавать. Сегодня мне хотелось бы воспользоваться возможностью сказать о своей благодарности Леониду Ивановичу за понимание и поддержку, которые так важны для любого начинающего преподавателя».

Степанова Ольга Станиславовна, ст. преподаватель: «1982 год... Я работаю в школе учителем английского и немецкого языков и еще воспитателем продленной группы. Университету понадобился преподаватель немецкого. Поскольку я проработала в университете почасовиком в 1981–1982 учебном году и меня уже знали, пригласили на работу на кафедру иностранных языков.

Отпустить из школы меня не хотели. Тем не менее, одного единственного звонка Леонид Ивановича было достаточно, чтобы отпустили, причем даже без отработки».

Его обаяние, умение расположить к себе проявились даже по телефону и так повлияли на директора моей школы, что она с улыбкой отдала мне документы и сказала, что я иду работать к замечательному заведующему кафедрой.

Были времена дефицита, и Леонид Иванович, по его собственному выражению, старался «принести в клювике» что-нибудь для любимого сына, которого воспитывал один. «Макароны по-флотски» были любимым блюдом Леонид Ивановича.

Леонид Иванович присматривался к работающему на кафедре персоналу и отбирал только лучших специалистов. Конфликты на кафедре разрешались оперативно – «Зайдите ко мне в кабинет» или «Вы у нас больше не работаете».

...Вспоминая Леонид Ивановича, мы смотрим на кактус, привезенный им с далекого Харбина. И когда этот кактус начинает цвести невероятной красоты цветами, мы знаем, что он тут, рядом – болеет за нас и радуется вместе с нами».

Потапова Оксана Васильевна, ст. преподаватель: «Я познакомилась с Леонидом Ивановичем Фоминым в 1979 г., когда пришла работать на кафедру почасовиком, заменяя заболевшую Тамару Николаевну Дербукову. Он внимательно относился к молодым преподавателям, стараясь развивать наши способности и повышать профессиональный уровень. После избрания меня по конкурсу, узнав о моем музыкальном образовании, он предложил мне возглавить «Клуб любителей музыки» и заниматься воспитательной работой со студентами. В это время уже существовал ансамбль старинной музыки «Хорал», которым руководила ст. преподаватель Г. И. Стрепетова.

Леонид Иванович Фомин обладал широким кругозором и являлся интересным собеседником. К его мнению прислушивались и с ним считались все сотрудники университе-

та. Мне довелось в этом убедиться, когда в 1983 г. из В/О «Атомэнергоэкспорт» ГКЭС поступило предложение о моей срочной командировке на 18 месяцев в Социалистическую Народную Ливийскую Джамахирию в качестве переводчика английского языка. Документы надо было подготовить очень быстро, и Леонид Иванович ходил со мной по инстанциям. Он пользовался таким уважением, что перед ним буквально распахивались все двери. Всего за несколько часов удалось оформить все справки, сняться с комсомольского и профсоюзного учета, сдать военный билет и получить необходимые рекомендации от парткома.

Его живой интерес ко всему происходящему также отмечали его аспиранты. После занятий по подготовке к сдаче кандидатского минимума по английскому языку он помнил имена всех аспирантов различных специальностей, уважительно здоровался за руку, расспрашивал о научных достижениях.

Хотелось бы отметить высокий профессионализм Фомина. Получив великолепное образование за рубежом и безупречный английский, Леонид Иванович каждый день находил время послушать передачи Би-Би-Си на английском языке и был в курсе всех текущих событий.

Работать на кафедре, возглавляемой Фоминым, было предметом гордости».

Генг Лариса Константиновна, ст. преподаватель: «Леонид Иванович работал в школе № 12. Я была тогда ученицей, но не училась у него. Впечатление было потрясающее. Мы его сравнивали с Эролом Флинном, американским киноактером. Он был очень красив, элегантно одет. Его ученики были от него в восторге, т.к. у него были очень интересные уроки и он обладал большим чувством юмора.

Он жил тогда на ул. Куйбышева в неблагоустроенной квартире. Девочки регулярно дежурили у него во дворе, сидя на заборе.

Позже, в 1969 г., я пришла в УрГУ и вновь встретила его. На заседаниях кафедры он давал очень много методических советов, которыми я пользуюсь до сих пор, особенно это касалось индивидуальной работы со студентами. Он был очень эрудированный человек, и с ним было очень интересно беседовать. Он мог дать хороший совет и по учебным, и по житейским вопросам».

Л. И. Фомин, несомненно, вписал яркую страницу в историю развития кафедры. Однако, невозможно было бы сделать столько полезных дел, если бы не было у

него такой мощной опоры и поддержки, как его непосредственный заместитель, кандидат филологических наук, доцент Н. М. Анненкова, преподаватели А. П. Зарубина, Т. Г. Петрова, С. Х. Самусенко, Н. П. Свистунова, Т. П. Брусницына, Г. И. Стрепетова и многие другие. Благодаря их труду, пониманию поставленных задач и активности удалось сделать кафедру одной из самых авторитетных в городе.

Шли годы... Происходили изменения в стране, на международной арене... Рос, развивался и совершенствовался университет, оставаясь долгое время первым и единственным университетом в городе.

Преподаватели кафедры всегда помнят о своем учителе и наставнике, бывшем заведующем кафедрой иностранных языков Фоминой Леониде Ивановиче. С благодарностью вспоминают то время, когда были рядом с ними и другими яркими личностями кафедры.

Бережно относясь к традициям, заложенным нашими предшественниками, мы стараемся не только сохранить высокий статус кафедры иностранных языков УрГУ, но и развиваем и приумножаем достижения. Нас более, чем 30 лет приглашают для участия в жюри по защите рефератов на научно-практических конференциях школьников; активно реализуется модель непрерывного обучения, предполагающая факультативные языковые программы как связующее звено между базовым и магистерским курсами. В целом, учебный процесс решает задачу формирования компетентностного подхода. В рамках магистратуры и аспирантуры обеспечивается выполнение учебной программы для сдачи магистерского или кандидатского экзамена соответственно.

На кафедре сложилась система внеучебных мероприятий: олимпиады, помогающие студентам определить уровни языковой компетенции и наметить пути для дальнейшего совершенствования в языке; конкурсы переводчиков и поэтов; викторины, стимулирующие к поиску дополнительной информации об иноязычных странах; ансамбль старинной музыки «Хорал», сочетающий воспитание прекрасного средства музыки и иностранных языков.

Создание в начале 90-х годов двух Центров – «Лингва» и «Центра подготовки переводчиков» позволило вести обучение по дополнительным образовательным программам. Двухгодичное обучение в Центре подготовки переводчиков связано с приобретением знаний для квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации», подкрепленной дипломом.