

синергетическом эффекте, который проявляется при взаимодействии всех субъектов и объектов культурного пространства.

Движение человечества по пути к устойчивому развитию, в конечном счете, приведет к формированию предсказанной академиком В.И. Вернадским сферы разума (ноосферы), когда мерилom национального и индивидуального богатства станет культура — духовные ценности и знания человека, живущего в гармонии с окружающей средой.

В завершение еще раз подчеркнем огромную важность принятого документа - Основ государственной культурной политики, в котором, по словам В.В. Путина, «отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов».

Библиографический список

1. «Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 г.
2. Моисеев Н.Н. С мыслями о будущем России. — М.: Фонд содействия развитию соц. и полит. наук, 1997.
3. В.М. Захаров. Чем же определяется успех продвижения по пути устойчивого развития // На пути к устойчивому развитию России, 2011. №57.

Ануфриева Е.И., Ануфриев В.П.

Институт физики металлов УрО РАН

Уральский федеральный университет, г.Екатеринбург

elenanufrieva@rambler.ru

СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ КУЛЬТУРЫ

*«Во всех условиях нужно хранить то,
чем жив дух человеческий»*

Н.К.Рерих

Когда мы говорим о Культуре, мы редко задумываемся о глубоком смысле этого слова. Часто под культурой понимают весьма ограниченный круг явлений: театр, музеи, эстраду, музыку, литературу. Согласно философскому энциклопедическому словарю КУЛЬТУРА - (от лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

Академик Д.С.Лихачев утверждал, что именно культура делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией. Культура — это святыни народа, святыни нации, дух народа. Он считал, что мы не выживем физически, если погибнем духовно.

Русский художник, мыслитель, путешественник, ученый-археолог Н.К.Рерих верил в грядущую миссию культуры. По Рериху Культура синтетическое понятие. Основными аспектами ее являются наука, искусство, образование, а также этические принципы, декларируемые всеми мировыми религиями. Культура должна облагораживать все сущее. Наша эпоха смешала и нивелировала истинное, сокровенное понятие Культуры. Современный мир забывает ее первичный, священный смысл. Европейская логика весьма часто смешивает культуру с цивилизацией, вечное — с временным, преходящим. Рерих призывает разграничить эти понятия. Культура для него гораздо более широкое, всеобъемлющее, утонченное, первичное понятие, культура должна обосновывать и одухотворять цивилизацию как свою составную часть. Культура по Рериху — это почитание Света, служение Красоте, Высшему. “Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем... Там, где истоки Культуры, там источники горячи и бьют из самых недр. Где зародилась Культура, там ее уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна” [1]. Следует отметить, что в нашей стране прошедший 2014 год стал неким поворотным моментом в понимании значения культуры. Так, в

«Основах государственной культурной политики», утвержденной Указом Президента РФ 24 декабря 2014 года, впервые в истории страны вопросы духовного развития человека возведены до уровня общегосударственных задач.

Энергетическое поле Культуры

Каждый творец насыщает свое произведение мыслями и чувствами, то есть своей энергией. Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так каждое произведение живет и способствует обмену и накоплению энергии. Когда великий немецкий ученый и философ Лейбниц посетил Рембранда, Рембранд сказал ему, что каждый мазок, который он кладет на картину, не просто отражает его чувства и мысли, но и запечатлевает их на полотне, а значит через поверхность картины они будут воздействовать на других. Эта мысль так поразила Лейбница, что он записал ее в своем дневнике. Сейчас нас это уже не удивляет. Современная наука рассматривает человека в его целостности, в том числе и как энергетическую систему, которая не только генерирует собственную энергию, но и аккумулирует энергии извне и трансформирует эти энергии, то есть обладает определенными энергетическими ресурсами. В 60-х годах возникла новая отрасль науки — биоэнергетика, изучающая механизмы преобразования энергии в процессах жизнедеятельности организмов. Одним из основных результатов развития биоэнергетики в последние десятилетия является установление единообразия энергетических процессов во всем живом мире — от микроорганизмов до человека. Следующим шагом будет, по всей видимости, научное признание того, что человек напитывает своей энергией все, что выходит из под его рук. И от качества его энергии зависит и результат его творческой деятельности. Так, истинные произведения культуры наполняют нас живительной, оздоравливающей энергией. И чем выше духовный и нравственный уровень творца, тем более благотворно влияют на людей его произведения.

«Великие произведения являются кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы

зрителей, повлиять на бесчисленные поколения через весть красоты, излучающуюся на них. Таковы необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении... В будущем возможно мы сможем измерять энергию наших мыслей и может быть поймем, что все наполнено мыслями и мысль отпечатывается на всем окружающем» [2].

Благотворное воздействие на человека истинных произведений искусства известно давно. И воздействие это — энергетическое, вибрационное. Современная медицина стала использовать лечение звуком (музыкотерапия), цветом (цветотерапия), магнитами, то есть вибрациями определенной частоты.

Каждая народность живет и формируется в определенном культурном энергетическом пространстве, которое напывает сознание всем тем прекрасным, строительным и созидательным, что излучают творения человеческого духа и разума. Это единое культурное пространство является не только условием сохранения традиционных ценностей и культурной самобытности населяющих его народов, но и территориальной целостности государства, основой его эволюционного развития.

Историк и писатель Л.В.Шапошникова, размышляя над героическим подвигом людей в блокадном Ленинграде, отмечает значимость высокого культурного духовного пространства, сложившегося за годы существования города. Именно это культурное пространство, вопреки расчетам немецких физиологов, и помогло выстоять жителям города в нечеловеческих условиях блокады [3].

Пакт о защите Культуры

Проблема охраны памятников старины, произведений искусства от разрушений и уничтожения во время военных действий возникла еще в древности. Греческий летописец Полибий писал более 2000 лет назад: «Я надеюсь, что будущие завоеватели научатся не разорять покоряемые ими города, что они будут воздерживаться от украшений своих стран за счет бед и несчастий других народов» [4]. Памятники культу-

ры гибнут не только в огне войн, они гибнут от невежества и недостатка средств на их сохранение и реставрацию.

В начале прошлого столетия Николай Константинович Рерих выдвинул предложение о защите культурных ценностей во время войны и в мирное время. «Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей, — писал Н.К. Рерих, — прежде всего, заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество. Если знак Красного Креста всем напоминает о гуманности, то такого же смысла знак должен говорить человечеству о сокровищах прекрасных» [5]. 15 апреля 1935 года был подписан в Вашингтоне представителями 21 страны Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» — Пакт Рериха. По предложению Рериха был принят отличительный знак Пакта - Знамя Мира - Знамя Культуры. На белом полотнище три красных сферы вписаны в круг, обозначающие единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности. Этот Международный Флаг Культуры для охраны Искусства и Науки никого не умаляет и не нарушает ни чьих мирных интересов. Во время военных действий Знамя Мира, как Красный Крест Культуры должно охранять культурные объекты.

Говоря о Пакте, Н.К. Рерих особо подчеркивал его воспитательное значение, отмечая, что Пакт не в декларациях, а в виде, как он говорил, образовательного закона: «Пакт для защиты культурных сокровищ нужен... как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества» [6].

Идея Пакта Рериха была забыта в пожаре второй мировой войны, повлекшей за собой разрушение огромного количества величайших культурных сокровищ. После войны необходимость международного соглашения об охране стала очевидной для всего прогрессивного человечества, и идея Пакта снова стала привлекать внимание культурной общественности. В 1945 году защита культурных ценностей стала одной из важнейших задач специального учреждения ООН — ЮНЕСКО. Пакт Рериха стал инструментом Международного права по

сохранению Мира и культурных ценностей. На основе этого документа в 1954 году была принята Гаагская конвенция о защите культурных ценностей во время военных конфликтов, а впоследствии и другие документы по защите культуры. На сегодня Конвенцию подписали правительства 123 стран, в том числе и Россия.

Уральская столица приняла Пакт Рериха

В Год Культуры РФ по всем городам и регионам России прошел при поддержке МИД России и ЮНЕСКО Международный Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», направленный на популяризацию миротворческих идей Николая Рериха о защите культурного наследия человечества. Начало Проекту было положено в 2012 году открытием Выставки в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В 2013 - 2014 г.г. Выставка с успехом прошла в отделении ООН в Женеве, Австрии, Германии, Аргентине, Уругвае, Чили, Швейцарии, Нидерландах, Индии, Казахстане и Киргизии при широкой поддержке государственных и видных общественных деятелей.

Выставочный проект был разработан и подготовлен к экспонированию Международным Центром Рерихов (г.Москва). В экспозицию вошли не только фотодокументы, текстовые материалы, но и репродукции картин Рериха. На итоговой Выставке, которая состоится в этом году в ООН, будут представлены материалы с прошедших выставок (приветствия глав городов и областей, фотографии спасённых памятников культурного, природного, научного наследия, видео- и печатные материалы и т.п.). В эстафету несения по России знания о Культуре вошла и наша область, и наш город.

Первая Выставка прошла в г. Сысерти в июне 2014 года. А в октябре-ноябре этого года Выставочный проект при поддержке Правительства Свердловской области и Аукционного Дома «Суворовъ» прошел в Атриум Палас Отеле, а затем в библиотеке им. В.Г. Белинского. Уральцы горячо откликнулись на это важное культурное событие в жизни города и области. В течение работы Выставку посетили не только представители властных структур и общественных организаций, но и жители и

гости Екатеринбурга, и что особенно приятно – большое количество студентов и школьников.

Через понятие культуры Рерих раскрывает углубленное понятие Родины: «Небрежение родиной было бы прежде всего некультурностью»; «Оборона Родины есть долг человека...Защита Родины – есть и оборона культуры...». И заветом нам звучат его слова: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять» [7].

Энергия, заложенная великим художником в Пакт о защите культурных ценностей, продолжает действовать. В наши дни Пакт Рериха приобрел еще большую актуальность, поскольку вопрос культуры и охраны культуры на нашей планете стоит особенно остро. Пакт призывает к постоянной, последовательной и мужественной защите не только памятников культуры, но и, прежде всего, человека – создателя и носителя культуры.

Библиографический список

1. Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда. 1991. С.63.
2. С.Н.Рерих. Стремиться к Прекрасному. Москва: МЦР, 1993. С.54-58.
3. Л.В.Шапошникова. Великое путешествие. Книга первая. Мастер. Москва: МЦР, 1998. 624 с.
4. Курьер ЮНЕСКО, 1978, авг, с. 6–7.
5. Н.К. Рерих. Листы дневника. Том 3. – М.: МЦР, 1996. С. 609–610.
6. Николай Рерих. Листы Дневника. М.: МЦР, Мастер-банк, 1995. С.85.
7. Н.К.Рерих. Россия. М.: МЦР, 1992. С. 42.