

700 лет тому назад благословил князя Владимира на Куликовскую битву и много сделал для сохранения величия и целостности Земли Русской.

А в этом году, в год 70-летия Победы в Великой Отечественной Войне наши школьники по особому трепетно и ответственно участвуют в мероприятиях в рамках традиционного школьного проекта «Ветеран живёт рядом».

Результатом организации таких культурных практик мы считаем устойчивую положительную мотивацию наших учеников к участию в волонтерских движениях и социальных проектах, направленных как на улучшение окружающей среды, так и на самосовершенствование личности.

Библиографический список

1. Вернадский В.И. О науке. // Вернадский В.И.- Дубна: Феникс, 1997, С. 440
2. Русский космизм.- М.: Педагогика - пресс. 1993.-С.338
3. <http://ruscur.ru/themes/0/00/64/6493.shtml?news/0/06/00/60056>

Уварова Л.И.

*Ведущий специалист СПб академии постдипломного педагогического образования,
отв. редактор журнала «Педагогика Культуры»
член правления Международной Лиги защиты Культуры*

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕЙ ПАКТА РЕРИХА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Culture Day as a method of familiarizing the younger generation for the Beautiful, as the exponent of the ideas of the Roerich Pact is a special form of creative forces association of various social groups: at first, teachers, students and their parents in the fight for the preservation of cultural heritage.

Such unity ennobles and uplifts the human spirit, brings salvation from the effects of destructive tendencies taking place in society. In this work for the common good, clearly revealed the transforming function of culture.

Касаясь вопросов реализации миротворческих идей Пакта Рериха, рассматривая их в контексте проблем образования и сотрудничества, необходимо отметить, что эти задачи можно широко осуществлять через организацию праздника Дня Культуры, что красноречиво подтверждает многолетняя практика его проведения в различных регионах нашей страны и зарубежья. Выдвигая идею Всемирного Дня Культуры в начале 30-х годов XX века, в процессе подготовки подписания Договора о защите культурных ценностей, Н.К.Рерих писал: «Вводя в школах день Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества» [1].

В этом и во многих других высказываниях Николая Константиновича по данной теме достаточно четко указывается на цели и принципы организации праздника: «Воздвигая повсеместно и неутомимо Знамя Мира, мы этим самым уничтожаем физическое поле войны», - писал Н.К.Рерих. — «Будем же утверждать и всемирный День Культуры, когда во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещённо напомним об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни» [2]. Тем самым было указано на важнейший принцип организации праздника - одновременность проведения.

Идеи Пакта - это идеи Знамени Мира, главной целью которого является «объединение сознаний всего мира на понимании культурных ценностей», - отмечала в своих трудах Елена Ивановна Рерих [3]. Этому всецело призван способствовать День Культуры.

Многолетний опыт ежегодного проведения Дня Культуры в Санкт-Петербурге в день подписания Пакта Рериха - 15 апреля показал возможность успешного взаимодействия общественных организаций с государственными структурами, в частности, с системой образования, в деле воспитания

подрастающего поколения. Стали традиционными городские конкурсы творческих работ, которые объявляются среди учащихся образовательных учреждений в период подготовки ко Дню Культуры по различным темам и являются действенным инструментом актуализации духовности, направления сознания школьников и взрослых на творческое освоение культурных ценностей.

В рамках доклада не представляется возможным остановиться подробно на отображении особенностей этого праздника торжества Красоты и Знания, раскрытии многообразных форм его проведения и описании примеров самоотверженной, творческой и продуктивной работы педагогов с детьми. Однако, отметим, что самым убедительным, на наш взгляд, подтверждением важности и эффективности этого общественного движения в защиту Культуры являются творческие работы школьников в конкурсах, посвященных Дню Культуры.

«Как заманчиво увлекательны бывают детские сочинения, пока глаз и сердце еще не поддались всепожирающим условиям стандарта, - писал Н.К.Рерих.- Детское сердце всегда открыто прекрасному, покуда оно не загрязнено умудренными житейским опытом. Вот во имя этого детского сердца, открытого к восприятию всего прекрасного, готовому к приятию истинных ценностей, мы и шлем наши лучшие мысли» [4].

Ежегодно в период подготовки ко Дню Культуры в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга объявляется городской конкурс сочинений, различные темы которого способствуют направлению сознания школьников на творческое и осмысленное освоение культурных ценностей. «Для чего живет человек?», «Почему нужно защищать культурные ценности?», «Что значит быть культурным?», «Человек за всё в ответе, что происходит на планете» — на эти и другие вопросы отвечали дети в своих сочинениях, и темы эти, как оказалось, немало волнуют их.

Само по себе это явление уникальное — детские размышления о необходимости защиты культурных ценностей, поскольку и среди взрослых найдется не так много сознаний, способных мыслить о Культуре и понимать ее спасительное значение.

Детями называют тех, кто еще не достиг совершеннолетия. Но стремиться достичь творческого совершенства можно и в этом возрасте, в чем не трудно убедиться, обратившись к сокровищнице детской мысли. Дети пишут о культуре и посвящают ей свои лучшие мысли и свои надежды. Они размышляют о значении знаний в процессе самосовершенствования и считают неизменным их спутником красоту, в каждом сочинении призывая к украшению и улучшению жизни. Этим самым подтверждают восточную мудрость: ребенок знает чувство справедливости лучше судьи.

Юные авторы сочинений в своих творческих работах отстаивают нравственные ценности и смело берутся рассуждать о смысле жизни, показывая полное понимание взаимосвязи этих понятий как важнейших сторон духовной жизни людей.

Как показывает жизнь, через организацию и проведение праздника Дня Культуры с соблюдением его принципов и в строгом соответствии с задачами, указанными его инициатором, можно вносить в жизнь основы нового миропонимания, утверждая тем самым идею: Мир через культуру.

Жизнь также подтверждает мудрость Живой Этики: «Являя путь новый, лишь в детях найдете силу доверчивости» [5]. Один из участников конкурса Дня Культуры 2015 года десятиклассник Тимур Шарапов написал свое сочинение на тему: «Преобразится мир под знаком Красоты» в поэтической форме, и это стихотворение живописно и обобщенно отражает мнение школьников, выраженное в сотнях сочинений, полученных в итоге конкурса «Мир через Культуру».

*Великое созданье — человек —
Приходит в свет с определённой целью.
И люди как всегда, из века в век,
Готовы и к познанию, и к сомнению.*

*Но как порою неприглядна жизнь,
Как страшно, коль царит ожесточенье.
Оно так часто застит неба синь,
Любовь, цветы, весною птичье пенье.*

*Наш хрупкий мир давно пора спасать,
Рецепт открыл великий Достоевский,
Сказав о том, что только красота
Спасёт планету - это довод веский.*

*Открытья вечные несут в себе стихи
И проза чудная, что проникает в души,
Познания нового ярчайшие штрихи
Гармонию не разрешат разрушить.*

*Ведь если Симонова человек прочёл
Или Твардовского, то ни за что на свете
Войны он не допустит произвол,
И не допустит, чтоб рыдали дети.*

*А сколько чистых и святых идей
В нас будят живописные полотна:
То видим благороднейших людей,
То на пейзаж любимся охотно.*

*И это в нас потребность вызывает
Стать лучше, сделать краше мир
И осчастливить всех, кто понимает,
Что надо поменять ориентир.*

*Ведь только Красота - суть созиданья,
И пусть поймут все люди на планете:
Культура и искусство - достоянье,
Способное исправить всё на свете.*

Опыт по организации проведения праздника Дня Культуры в системе образования Санкт-Петербурга отражен в различных публикациях научных и научно-общественных конференций; эти материалы в сочетании с методическими пособиями, издаваемые ежегодно для педагогов и организаторов Дня Культуры, представлены в Интернете на специальных сайтах «День Культуры» www.culturaspb.ru и «Педагогика Культуры» www.pedagogika-cultura.ru

Практика показывает, что День Культуры как метод приобщения подрастающего поколения к Прекрасному, как выразитель идей Пакта Рериха является особой формой объединения творческих сил различных социальных групп населения и, в первую очередь, педагогов, школьников и их родителей в борьбе за сохранение культурного достояния. Такое единение облагораживает и возвышает дух человеческий, несет спасение от воздействия разрушительных тенденций, имеющих место в обществе. В этом труде на Общее благо ярко вы является преобразующая функция культуры.

Библиографический список

1. Знамя Мира. — М.: МЦР, 1995. — С.83.
2. Знамя Мира. — М.: МЦР, 1995. — С. 106, 68.
3. Е.И.Рерих. Письма. 29.07.1931.
4. Н.К.Рерих «Твердыня Пламенная».
5. Учение Живой Этики Зов.

Шлюндт С.А.

*Уральский государственный
педагогический университет
alabay2010@mail.ru*

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

The article reveals main structural components of the pedagogical model formation of ecological culture of university students. Shown the role geo-cultural space in the process of formation and development ecological culture.

Формирование экологической культуры общества происходит, прежде всего, в ходе образовательного процесса. Современный социальный заказ обуславливает выдвижение