

**Святохина Г.Б.**  
*Уфимский государственный университет  
экономики и сервиса, г. Уфа  
svjatog@mail.ru*

## **Н.К. РЕРИХ О КУЛЬТУРЕ И ЕЁ ЗАЩИТЕ КАК УСЛОВИИ ЭВОЛЮЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

*N.K. Roerich understood Culture as a synthesis of knowledge, goodness and beauty, as the basis for the development of society. He believed that it is important to raise cultural people and to protect cultural heritage. Nicholas Roerich initiated the Roerich Pact, who is the first international Treaty for the protection of Culture.*

Н.К. Рерих - выдающийся художник, ученый, философ и общественный деятель планетарного масштаба придавал большое значение Культуре в жизни и эволюционном развитии общества. Определяя её суть, он писал: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце» [1].

Принципиально отличая суть Культуры от цивилизации, в том числе способы их обретения человеком и проявления в жизни, Н.К. Рерих отмечал: «Культура покоится на Красоте и Знании. Растет она осознанием благословения Иерархии Света. Значит, к познанию механическому нужно добавить огонь сердца. В этом будет уже первое отличие Культуры от цивилизации» [2]. Подчеркивая значение высших человеческих качеств в Культуре, он пишет: «Если мы дерзаем производить слово Культура, значит, прежде всего мы ответствен-

Святохина Г.Б. Н.К.Рерих о культуре и ее защите...

ны за качество. Корень слова Культура есть высшее служение совершенствованию, но это и есть наше обязательство по отношению к бытию» [3]. То есть, по Н.К. Рериху, Культура есть особое состояние духа и сердца человеческого, горящего устремлением к Высшему, к Прекрасному, к Добру, утверждающее Свет в мире, способствующее решению космических эволюционных задач человечества. Воспитание подобных сердец — задача истинной Культуры и залог дальнейшего космического развития человека и человечества.

Высоко ценя Культуру и настаивая, на том, что она не должна оставаться в небрежении, Н.К. Рерих писал: «Ведь мы знаем, что и во время так называемого мира очень часто вандализм свирепствует не меньше, чем во время войны. Мы также знаем, что иногда война в духе более опасна, нежели война в поле. Духовное убийство еще более опасно и преступно, нежели физическое.<...> В сумерках повседневности могут незаметно понижаться дух народный и постепенно опять могут вползти жестокость, вульгарность и эгоизм. Духовный сад нуждается в орошении даже больше, нежели материальный. (Выделено курсивом. — Г.С.)» [4]. В этом контексте встает актуальная задача охранения и защиты культурных ценностей планеты, выступающих важным фундаментом самой Культуры.

Способность не только самому в своем житнетворчестве осуществлять синтез науки, искусства и религиозно-философского мировосприятия, но также пробуждать ее в других и есть проявление высочайшего творческого духовного потенциала истинного деятеля Культуры, овладевшего существенными принципами Бытия и успешно реализующего их в практике жизни. Не случайно творческий потенциал идей Н.К. Рериха по концепции Культуры получил мировое признание. В сотрудничестве с рядом европейских юристов в 1929 году он подготовил и опубликовал на нескольких языках проект Пакта об охране художественных и научных ценностей мировой Культуры. И началась международная подготовка к его подписанию.

Для идентификации объектов охраны Н.К. Рерихом был предложен отличительный знак — Знамя Мира или Знамя Культуры (три амарантовых круга, охватываемых окружно-

стью того же цвета на белом фоне). Знак этот не был возникшим случайно в его воображении. Он родился как результат большой исследовательской работы по истории культуры во время его путешествий по миру и символизировал единство духовного истока культур всех народов, т.к. в своей триединой основе встречался повсеместно.

Объясняя необходимость Знамени Мира в деле охранения культурных ценностей, Николай Константинович писал: «Задолго до Красного Креста были больницы и врачи, но потребовался призывный, объединяющий символ, и никто не будет отрицать, что Знамя Красного Креста сослужило всенародную пользу. Народу нужно Знамя, нужен ободряющий призыв, особенно теперь, в век народоправства. Вот и Знамя Мира напоминает народу о нужнейшем — о Мире, о Культуре <...> Знамя не есть пустой звук, но есть зовущий благовест к совместному, бодрому сотрудничеству <...> Знамя Культуры пусть развевается над каждым культурным очагом. Оно повелительно скажет вандалам: «Не тронь — здесь всенародное достояние» [5]. Сравнивая Знамя Мира с Красным Крестом Культуры, Н.К. Рерих писал: "Если человечество признало Красный крест для телесно раненых и больных, то также признает оно и Знамя Мира как символ мирного преуспеяния и здоровья духа" [6].

Пакт Рериха был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтоне в Белом Доме в присутствии президента Рузвельта. Договор подписали США и 20 стран Центральной и Южной Америки. Знамя Мира стало известно на планете как символ защиты Культуры.

Активное движение за Пакт Рериха возобновляется по окончании второй мировой войны — неслыханно жестокой и разрушительной. В 1950 году комитет Пакта Рериха в Нью-Йорке передал ЮНЕСКО всю документацию по Пакту. В 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха была принята международная «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Конвенцию подписали представители пятидесяти шести государств, в том числе и Советского Союза.

Идеи Н.К. Рериха по Культуре и ее охранению поддерживаются в наше время такими выдающимися учеными, как

Д.С. Лихачев, который предложил «Декларацию прав Культуры», также – учеными и культурной общественностью Санкт-Петербурга, выступившими с Манифестом в защиту Культуры в 1995 году, среди которых академики Д.С.Лихачев, Ж.И. Алферов, Н.П. Бехтерева и многие другие ученые и деятели культуры. С этой же инициативой выступил и Международный Центр Рерихов, созданный С.Н. Рерихом во исполнение воли своих родителей – Е.И. и Н.К. Рерихов. В результате возникла международная общественная организация «Лига защиты Культуры», которая осуществляет свою деятельность в соответствии с заветами Рерихов. Сегодня важно чтобы идеи Н.К. Рериха по охране Культуры становились достоянием общественного сознания, что, несомненно, поможет решать обострившиеся современные проблемы мирным путем.

#### Библиографический список

1. Рерих Н. Твердыня пламенная. – Рига, 1991, с. 63.
2. Рерих Н.К. Культура и цивилизация. – М., 1994. – С.60-61.
3. Там же. – С. 80.
4. Н.К. Рерих. Слава самураев. Японскому Обществу имени Рериха - <http://lib.icr.su/node/724>
5. Друзьям Знамени Мира / Знамя Мира: Сб. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 2005. – 644 с. – С. 312-313.
6. Рерих Н. Держава Света. Священный Дозор. - Рига, 1992. С. 257.

**Семячков А.И.**

*Уральский государственный горный университет,  
г. Екатеринбург*

## **ГЕОЭКОЛОГИЯ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ**