

**Ган О.И.**  
*Уральский федеральный университет,  
г. Екатеринбург  
Ganoi@yandex.ru*

## **Аксиологический подход к преподаванию культурологии студентам технических специальностей**

The article discusses the importance of cultural science in the training of engineers in the information society.

В условиях перехода России на новые федеральные стандарты высшего профессионального образования (ФГОС З+) и реализации компетентного подхода перед преподавателями гуманитарных дисциплин встают сложные задачи. Гуманитарные дисциплины, наравне с профессиональными предметами, должны способствовать формированию не просто конкурентоспособного специалиста (инженера, программиста, экономиста, и пр.), а личности яркой, творчески мыслящей, ориентированной на нравственные идеалы.

Современное общество потребления, используя средства массовой информации, стремится сформировать в молодых людях определённую систему ценностей, где критерием успеха в первую очередь становятся материальные ценности — карьерный рост, имущественно положение и др. Возросшая коммерциализация культуры приводит к её дегуманизации. Понятие духовности утрачивает свой высокий смысл. Под модным словом инновация в очередной раз разрушается культурная преемственность, в том числе, и в системе образования. В национальной доктрине образования Российской Федерации в качестве целей высшего образования указываются «непрерывность и преемственность процесса образования», содействие духовному развитию России, воспитанию патриотизма и высокой нравственности, формированию у молодёжи целостного миропонимания .

В условиях информационного общества культура должна играть определяющую роль. К сожалению, значение культуры

в современном обществе недооценивается. Можно согласиться с мнением академика РАН, директора Центрального экономико-математического института РАН, доктора ф.-м. н. В.Л. Макарова, что «культура управляет миром, чем более необразованна толпа, тем легче её управлять» .

Сформировать высокие духовные потребности, в свою очередь, можно только на основе всестороннего образования, где особое место отводится как кафедрам, преподающим гуманитарные дисциплины, так и внеучебным отделам, которые непосредственно занимаются воспитательной работой в вузах. Только сочетание теоретической подготовки и культурной практики позволяют формировать как личностные, так и общекультурные компетенции.

Связующим звеном между культурологической теорией и культурной практикой в Уральском федеральном университете являются кафедры культурологической направленности, в том числе, кафедра Культурологии и дизайна.

Кафедра была основана в 1991 году, в её состав вошли две секции: секция культурологии и секция дизайна. Преподаватели секции культурологии работают со студентами всех специальностей и всех форм обучения инженерных направлений УрФУ. Дизайнеры преподают специальные дисциплины не только студентам кафедры, но и студентам других специальностей вуза (издательское дело, веб-дизайн и т.д.). Научный потенциал кафедры реализуется не только в научно исследовательской работе, но и в выставочной деятельности. Кафедра тесно сотрудничает с межвузовскими центрами города Екатеринбурга, регулярно проводит научно-практические конференции (например, «Культурологические чтения») и Всероссийские выставки студенческих работ специальности «Дизайн». Совместно с отделом по внеучебной работе УрФУ кафедра много лет выступает в качестве одного из организаторов традиционных ежегодных выставок художественного творчества преподавателей, сотрудников и студентов университета.

Кроме этого, преподаватели секции «Дизайн» — профессиональные художники и фотографы, регулярно проводят свои персональные выставки не только в стенах университета, но и

в выставочных залах Екатеринбурга и других городах России, что, безусловно, способствует их профессиональному росту и формированию культурных потребностей населения.

Коллектив кафедры уже несколько лет нацелен на реализацию музейного проекта «Молодёжь в пространстве культуры», одной из задач которого является привлечение молодёжи в музеи города и области. Участие студентов в выставках различного уровня содействует развитию их творческого потенциала, прививает навыки организационной работы и формирует активную жизненную позицию.

В процессе преподавания культурологии преподаватели не только рассматривают условия формирования личности, проблемы взаимодействия различных культур, значение роли искусства, науки, религии, техники в обществе, но и, в рамках практически занятий, стремятся сформировать у будущих специалистов культурные потребности, чувство социальной ответственности.

С этой целью, коллектив кафедры принимает активное участие в реализации совместных музыкальных и театральных проектов (в том числе с театрами Музыкальной комедии, Оперы и балета, Государственной консерваторией им. Мусоргского и т.д.); организует диспуты и круглые столы по проблемам современной культуры («Приоритет культуры в жизни общества» «Зачем культура современному инженеру», «Человек будущего — Человек культурный»); проводит практические занятия в выставочных павильонах и музеях города с последующим обсуждением.

Именно культурология как интегративная дисциплина закладывает основы для целостного социокультурного видения различных проблем, встающих перед обществом и отдельной личностью, способствует развитию индивидуальных творческих способностей, формирует коммуникативные навыки, толерантность, чувство патриотизма и активную гражданскую позицию, что соответствует требованиям общекультурных компетенции в новых стандартах высшего образования.

Образование является отражением процессов, происходящих в обществе; формула, «какое образование — такое и общество» справедлива во всех отношениях. Современное

общество, как и современное образование, стоят перед необходимостью серьёзных изменений, которые должны содействовать выходу из кризиса. Современный мировой кризис — не только кризис в сфере экономики, но и в сфере культуры, в сфере нравственности.

Гуманитарная подготовка способствует развитию не только общекультурных компетенций, но и профессиональных. Она формирует потребности к постоянному совершенствованию и самообразованию, готовность к сотрудничеству и взаимодействию, как с членами общества, так и с природой. Уральский Федеральный университет является правопреемником Уральского политехнического университета. Именно из стен нашего университета выходят специалисты ключевых отраслей промышленности, наиболее интенсивно загрязняющих окружающую среду: металлургии (цветной и черной), химии, энергетики (топливной и ядерной), автомобилестроения...

Отношение к природе — категория нравственная. Ещё академик Д.С. Лихачев соотнёс понятия «экологии биологической» и «экологии культуры», делая акцент на роли памяти, духовной преемственности, т. е. всего того, что связано с прошлым. «...культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, его нравственной самодисциплины и специальности.... Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны. Он, как правило, равнодушен и к своей стране:... Убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной».

Именно гуманизация образования способствует преодолению технократического мышления, которое является не просто узким, а губительным для природы и человека, так как сбрасывает со счета духовно-нравственные основания отношения к природе. В системе высшего профессионального образования традиционно предпочтение отдавалось изучению техники и технологии процессов, а не связи их с природой. Поэтому одной из задач современного образования является преодоление экстремизма по отношению к природе, предотвращение загрязнения окружающей среды, повышение технической культуры. Эта задача не может быть успешно решена без повышения общей культуры будущего специалиста.

Современная высшая школа способна комплексно решить насущные задачи, в том числе:

- формирование личности, осознающей свою включённость в со-временный мир и ответственность за его судьбу;
- сохранение культурной преемственности;
- подготовка высококвалифицированных специалистов.

#### **Библиографический список**

1. Бюллетень Министерства Образования РФ. 2000. № 11. С. 14.  
Куда идёт Российская культура (Материалы «Круглого стола») // Вопросы Философии. 2010. № 9. С. 34.  
Лихачев Д.С. Раздумья. М., 1991. С. 201–202.

**Гиндилис Л.М.**

*МГУ им. М.В.Ломоносова, г. Москва  
lgindilis@mail.r*

## **Наука как элемент культуры**

The problems of the XXI century science are discussed: the relationship with a society and authorities; the changing character of science; the ethics of science and its future.

Человечество переживает сложный переходный период в своей истории. В этой связи часто говорят о судьбе цивилизации. Между тем, цивилизация и человечество — не одно и то же. Цивилизация — это тело человечества, а душой его является культура. Культура — синтетическая категория, она объемлет искусство, религию и науку.

Понятие «наука», которым мы оперируем сегодня, сложилось, в XVI—XVII веках, когда во главу угла было поставлено естественнонаучное знание, базирующееся на эксперименте и проверяемое опытным путем. Но такое представление о науке возникло не сразу. В античности наука была неотъемлемой составной частью натурфилософии. Возникнув в эпоху Возрождения, наука прошла через несколько этапов: классическая, неклассическая, постнеклассическая. Отношение к науке со временем менялось. В XIX веке (и начале XX) роль