

ром составления тезариуса является работа Ю.И.Шемакина «Тезариус научно-технических терминов»[4].

Применение тезариуса позволит студенту продемонстрировать ясность мысли, творческий подход к написанию научно-исследовательской работы и понимание термина в разных ситуациях. Таким образом, подготовка тезариуса при написании научно-исследовательской работы формирует в студенте способность компетентно решать поставленные задачи своего исследования, системность действий в профессиональных условиях и самостоятельность в условиях неопределенности.

Литература

1. Чупрова, Л.В. Научно-исследовательская работа студентов в образовательном процессе вуза [Текст] / Л. В. Чупрова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). - СПб.: Реноме, 2012. - С. 380-383.
2. Тимофеева, Е.М. Научно-исследовательская работа студентов технических вузов [Текст] / Е.М.Тимофеева, Н.П. Белик, А.С.Тимофеева// *Фундаментальные исследования*. - № 12. - 2007. - С.462-463.
3. Петунин, О.В. Тезариус как методологическое обоснование для конструирования тезаурусного поля педагогической проблемы [Текст]/ О.В.Петунин// *Знание. Понимание. Умение*. -№ 4. - 2008. - С. 50 -53
4. Шемакин, Ю.И. Тезариус научно-технических терминов [Текст] / Ю.И.Шемакин. - М.: Воениздат, 1972. - 672 с.

СОЗДАНИЕ И ИСТОРИЯ КОСТЮМА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Шадрина А. В.

*Уральский государственный горный университет,
Екатеринбург*

Ключевые слова: история костюма, дизайн одежды

Одну из интереснейших страниц истории культуры представляет собой история костюма, в происхождении, развитии, традициях которого находили отражение самые различные явления. Направление Искусство костюма и текстиля является очень перспективным для подготовки современных специалистов.

Одежда является одной из универсалий культуры, она сопровождает человека на протяжении всей истории его существования. И, если в центре внимания исследователя оказывается символическая функция одежды, показатели культурного и общественного развития, следует говорить о костюме. В истории костюма ярко выражены климатические, социальные, национальные и эстетические особенности разных культур.

Красота древнегреческого костюма заключалась в свободно, скульптурно-ниспадающих складках одежды, которые подчеркивали общие контуры естественных форм тела. Даже своеобразный бандаж из тонкой кожи (стафион), который носили иногда гречанки вокруг торса под хитоном, не искажал линии тела.

Мужской и женский костюм начали обособляться уже в ранний период истории Древнего Рима, когда римлянки носили древнегреческую одежду, а мужчины римские тоги и плащи. Костюм был обязательным атрибутом публичных выступлений.

Европейские костюмы, как свидетельствует замечательная портретная живопись Рубенса, А. ван Дейка, Рембранта, Веласкеса имели интересные формы, обусловленные характером национального развития. Во французской живописи с такими образами нас знакомят Ватто, Буше, Фрагонар. В начале XVIII века появляется вид женского платья на каркасной основе — кунтуш или платье со складкой Ватто, связанное с именем мастера эпохи рококо, который часто изображал женские фигуры в таких платьях.

Портреты Рейнольдса, Хогарта, Гейнсборо позволяют ясно представить черты идеала конца XVIII века, когда в искусстве вновь утверждается чувство меры и элегантность.

Характерные стилевые изменения в искусстве находили отражение в изменении представлений о красоте человека, его costume, причёске.

XVIII век был веком расцвета женских причёсок и париков. В 70-80-х годах причёски становятся чрезвычайно сложными и высокими, с их помощью стремились показать международные события, успехи в технике.

В России для всего XVIII века, за исключением нескольких последних лет, характерно женское платье с облегающим фигуру декольтированным корсажем и широкой юбкой.

В мужском costume вместо длиннополых одежд XVII столетия появляются французского образца кафтаны и камзолы, чулки и башмаки с пряжками. Дополнением к такому costume являлся парик. Русское общество познакомилось и с новым для него явлением — модой. «Модные одежды распространялись в основном с помощью готовых образцов, которые выписывались наиболее состоятельными дворянами из Парижа и Лондона. Кроме того, информацию о модных новинках costume можно было получить в таких популярных журналах, как «Трудолюбивая пчела», «Всякая всячина», «Магазин общепользных знаний», и других» [2, с. 60].

В середине XIX века, в период второго рококо, мода опять обратилась к истории, когда из «сундуков» была извлечена юбка на обручах - «панье».

Стремление к нарядности превращается уже в середине 1850-х годов в России в погоню за бросающимся в глаза богатством costume. Не только в модных обозрениях, но и в литературных журналах и газетах много пишут о чрезмерной роскоши дамских туалетов. С бальным и вечерним платьем разрешалось носить множество драгоценных украшений. В моде диадемы, броши с подвесками, кольца с овальными или прямоугольными камнями, браслеты широкие и плоские. Поверх перчаток или длинных рукавов вечерних платьев в 1860-х годах носят по два-три браслета на обеих руках. В этот период некоторые дамы украшают свои «античные» причёски золотыми обручами или нитями бус.

Каждая эпоха создавала свой эстетический идеал, нормы красоты, выраженные через конструкцию costume, его

пропорции, детали, материал, цвет. Костюм был средством выражения социальной принадлежности. Это символ, знак, внешний элемент повседневной жизни социальных слоев. Актуальность обращения к феномену костюма в истории культуры связана с необходимостью выявления специфики его знаково – символических функций.

Студентам художественного профиля чрезвычайно важно изучать историю костюма, потому что современная мода постоянно обращается к прошлому в модернизированной форме. Современная мода – это не только своеобразное выражение современной культуры в искусстве моды, но и возвращение «прошлых мод».

Литература

1. История мирового искусства / под. ред. Е. Сабашниковой, М.: 1998. 718 с.
2. Русские ювелирные украшения XVI – XX века. М.: Издательство «Галарт», 2002. 399 с.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ

Штифанова Е.В.

Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург

Ключевые слова: компетентный подход, высшее образование

В процессе модернизации высшей Российской школы используется компетентный подход: на него ориентированы государственные стандарты высшего профессионального образования третьего и «3+» поколения. В связи с перехо-