

2. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1985, с. 136.

3. Яглова Н. Р. Работы русских архитекторов к XVIII и нач. XIX в. в прикладном искусстве. Воронихин, Стасов, Росси: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Н. Р. Яглова - Л.: Научный Архив Российской Академии Художеств, 1949, с. 78.

4. Тарановская М. З. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник / М. З. Тарановская - Л.: Стройиздат, 1980, с.136.

5. Гликин А. А. Классический Петербург и творчество К. Росси в контексте современного традиционализма: дис. ... канд. философских наук: 17.00.09 / Гликин Антон Аркадьевич. - СПб., 2010, с.61.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ: ПОИСКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Климова Г.П. , Климов В. П.

Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург

Ключевые слова: выразительность, педагогическое мастерство, презентация, имидж

В статье представлен авторский вариант определения выразительности как основного содержания педагогического артистизма в эстетической парадигме.

К основным слагаемым образной художественно - эстетической выразительности, экстраполированным из театральной педагогики относятся:

1. имидж, харизма как эффекты первого впечатления;
2. мимическая выразительность (коммуникативные сигналы мимики);
- 3.пластическая выразительность (экспрессия, композиционно-пространственное чутье, мера, вкус и др.);

4. выразительность, интоника и мелодика голоса;
5. речевое поведение: темпоритм и ситуативное варьирование тональности речи и др.

Все методы и формы овладения выразительными средствами неминуемо приводят к воспитанию и развитию у педагога разнообразных качеств. Упражнения с музыкой, эстетика пластики, речевые занятия развивают участников эстетически, рождают чувство прекрасного. Тренинги и усилия по овладению выразительных приучают к трудолюбию, а форма занятий к чистоте и гигиене. В процессе овладения выразительными средствами педагог приобретает множество новых знаний и навыков: как телесных, так и знаний действительности и даже применений знаний, приобретенных на уроках общеобразовательной школы: законов физики, математики, геометрии, химии, астрономии; знания по истории укрепляются бытовыми подробностями и т.д. Этюды, в процессе которых разучиваются и закрепляются выразительные средства, имея драматический характер воспитывают в участниках способность к эмпатии, занятия, связанные с комедийным характером воспитывают в участниках чувство юмора, иронии и самоиронии, дают возможность легче переносить трудности жизни. Тренинги и их обсуждения учат легче переносить критику в свой адрес, воспитывают самокритическое отношение к своей деятельности, к себе. Занятия стимулируют познавательные процессы в сознании участников, развивают произвольное внимание, образное и ассоциативное мышление, воображение и т. д., освобождают от внутренних комплексов, зажимов, раскрепощают. Занятия по овладению выразительными средствами развивают участников физически: развивают гибкость, пластичность, ловкость, выносливость, силу, быстроту реакций.

Остановимся подробнее на некоторых средствах педагогической выразительности [1, с. 118]:

1. Имидж, мимика, пластика. Имидж каждого педагога складывается из нескольких начал: манеры говорить, экспрессии лица, стереотипов движений и внешнего вида. Имидж может способствовать успешности публичного выступления, а может идти вразрез с ним. Надо учиться планировать и организовывать первое позитивное впечатление о себе.

Внешний вид важен потому, что именно с него начинается оценка вас слушателями. Имеет особое значение такой ключевой момент восприятия внешнего вида как «эффект края» - измерение вас «с головы до ног». Это значит, что самая верхняя и самая нижняя точки вашего внешнего вида привлекут наибольшее внимание слушателей, проще говоря, это прическа и обувь, голова и ноги.

Ваша презентация начинается с того момента, когда вас увидел первый слушатель. Причем, неважно где: в вестибюле, туалете или уже за столом в зале, когда вы, например, суетесь, то и дело все роняя, пытались найти очки или первую страницу своего текста. Лучше всего появляться перед слушателями подобно факиру — неожиданно и «в форме». Люди не должны видеть ваши предварительные действия или приготовления: собирающим бумажки на полу,двигающим столы или принимающим таблетки. Не очень выигрышно во время заполнения аудитории готовить заметки, втыкать удлинители, проверять качество слайд-проекций, причесываться, отряхиваться и пр. Вся подготовка должна быть проведена заранее. Первые две минуты своего выступления лучше не прибегать к заготовленным текстам — конспектам или шпаргалкам. Это время лучше потратить на то, чтобы обозреть интерьер или взглядеться в аудиторию и оценив ситуацию, постараться наладить с ней молчаливый визуальный контакт. В эти моменты нельзя допустить произвольных и невыгодных для вашего имиджа движений и других форм «утечки информации», проявляющейся, например, в закатывании глаз, тяжелых вздохах, нервных жестах и пр. Лучше всего первые несколько фраз выучить наизусть. Для будущих позитивных отношений с аудиторией наиболее весомы будут ваши первые 10 слов, а то, как вы их произнесете, может оказаться важнее всего того, что вы скажете позже.

2. Мимическая выразительность (коммуникативные сигналы мимики). Невербальное поведение лектора порождает эмоциональные реакции слушателей. В общении наиболее информативной — после вербального содержания — является, конечно же, мимика лица. Любопытно, что на правой части лица, контролируемой левым полушарием мозга, эмо-

циональные состояния человека проявляются более ярко. Правая половина более откровенна, поэтому, чтобы узнать истинные эмоции и намерения человека, следует обращать большее внимание на правую сторону его лица. Надо уметь контролировать свою лицевую экспрессию, так чтобы она была адекватна вашим чувствам и оценкам, подтверждала содержание произносимого вами. Слушатели будут смотреть на лицо презентатора 70% всего времени, если то, что он говорит, их захватывает, и только 30% всего времени, если им скучно. Поэтому выражение лица и улыбка в первые секунды вашей встречи со студентами часто намного важнее того, что вы говорите. Но важной особенностью педагогического артистизма как эстетического качества, отраженного в мимической выразительности лектора является свободное владение материалом и психологическая самодостаточность.

3. Пластическая выразительность может оцениваться с точки зрения аналитической динамики движения и выразительной моторики тела человека (экспрессия, композиционно-пространственное чутье, мера, вкус и др.).

Движения рук — следующий по важности после лицевой экспрессии элемент невербального поведения и критерий оценки пластической культуры и артистизма лектора. Выразительным жестом можно регулировать поведение аудитории, управлять вниманием слушателей. Уместные по ситуации, каждый раз необходимые и достаточные, движения рук как бы подтверждают вашу мысль и эмоциональное отношение к содержанию сказанного. Однако, эти движения могут выглядеть манерными, жеманными, искусственными или демонстративно экспрессивными, навязчивыми и т.д. Движения рук делают речь более образной и эмоциональной, а доводы — более убедительными. Хотя здесь, также важны, вкус и мера. Движения рук являются вспомогательным способом снятия волнения и связанного с ним напряжения, особенно в начальные моменты выступления. Многие неопытные выступающие чувствуют себя скованно и отказывают себе в праве применять средства пластической выразительности, в том числе, возможности жеста. То, что обычно происходит бессознательно и автоматически, в ситуации публичного вы-

ступления может выводиться на уровень сознательного контроля. Остановимся на нежелательных положениях рук [2, с. 46]. Вот описание некоторых положений рук и возможная их интерпретация слушателями:

- Поза «замерзшего» человека – скрещенные на груди руки, нежелание общаться, закрытость;
- Поза «начальника» - руки за спиной или даже в карманах, выражение надменности и превосходства;
- Поза «щеголя» - руки в карманах, пренебрежения и легкомыслие, игнорирование этикета;
- Поза «медосмотр» - стыдливый жест, руки прикрывают причинное место подобно фиговому листку; это производит впечатление неуверенности;
- Нежелательно, когда обе руки выступающего изо всех сил сжимают текст выступления, авторучку, спинку стула или край стола.

В жизни многие не умеют координировать своих движений, сохранять равновесие, подчинять своей воле нетренированные мышцы. Серьезные занятия ритмикой или художественной гимнастикой и в дополнение к ним домашние упражнения сделают ваши руки податливыми и послушными, способными выразительно вести пантомимический разговор, делать невидимое видимым.

Перечисленные средства, как правило, используются как инструменты художественно-эстетического воздействия и эмоционального обогащения процесса педагогического акта. В то же время, можно предположить возможности использования театральных средств выразительности, применительно к конкретному предметному материалу, теме, содержанию и т.д. [3]. К ним относятся: герменевтика, импровизационный анализ, содержательная рефлексия, аллюзии, отбор сценарных акцентов (выбор мизансцены), интрига, интеграция и синтез педагогических средств и искусства, режиссура и сценирование урока и т.д.

Литература

1. Булатова О. Педагогический артистизм: учеб. пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2001. 240с.

2. Театральные проблемы теоретической и практической апробации системы педагогического воздействия / П.В. Кулешов. Тамбов, 1996. 142 с.

3. Педагогическая акмеология: коллективная монография / под ред. О.Б. Акимовой; ФГАОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед.ун-т», 2012. 251 с.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ УРБАНИСТИКИ

Кондакова Ю.В.

*Уральская государственная архитектурно-художественная академия,
Екатеринбург*

Ключевые слова: урбанистика, научно-методические принципы, проектирование

Как отмечал в одном из своих последних интервью в России известный ландшафтный архитектор и гарвардский профессор Пьер Беланжер, «в будущем урбанистика должна превратиться в систему быстрого реагирования» [1] в связи с тем, что город должен успевать трансформироваться в соответствии с социальными запросами. Для того, чтобы создавать современные, отвечающие запросам XXI в. проекты, современный урбанист должен изучать не только архитектуру, экономику и инженерию, но активно использовать знания из области социологии, экологии, психологии и целого ряда сфер деятельности, что позволяет охарактеризовать сегодняшнее урбанистическое образование как междисциплинарное, открытое.

Образование в области урбанистики должно отвечать следующим научно-методическим принципам:

1. Интегративный подход. Наряду с изучением классических подходов к проектированию городов, в специальных