

# РОЛЬ ТЕАТРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

*Юрьева Алёна Викторовна*  
канд. социол. наук, г. Новоуральск  
E-mail: Yr.Alyona @ yandex.ru

## ROLE OF THE THEATRE IN LIVES OF THE MODERN SCHOOLBOY

*Alyona Yuryeva*  
candidate of the sociological science, Novouralsk

### АННОТАЦИЯ

В статье мы подробно рассмотрели результаты, проведённого социологического исследования и на основе их постарались выявить основные факторы, влияющие на художественное развитие современного школьника с помощью театрального искусства.

### ABSTRACT

In article we have in detail considered the results, called on sociological study and on base their tried to reveal the main factors, influencing upon artistic development of the modern schoolboy by means of theatrics.

**Ключевые слова:** театр, школьники, художественное развитие, интересы.

**Keywords:** theatre, schoolchildren, artistic development, interests.

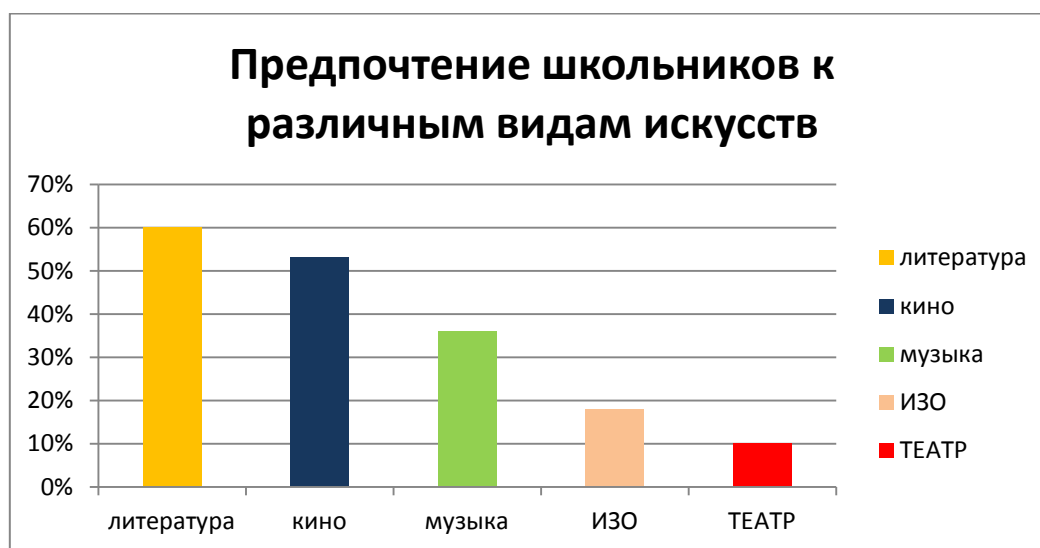
Существует мнение, что театр не относится к числу самых популярных искусств у молодёжи. И мы вполне согласны с этим утверждением, так как данный факт нам удалось подтвердить с помощью, проведённого нами социологического исследования, в котором приняли участие школьники с 1 по 11 класс трёх самых

больших школ малого уральского города Новоуральска, всего их было 2000 респондентов.

Нами было предложено школьникам перечислить виды искусства, которые им нравятся больше всего. Результаты опроса показали, что всего 10% (2 из 20 респондентов) учащихся с 1-11 класс являлись поклонниками театрального искусства.

Интересно, то, что самым популярным видом искусства у учащихся, принимавших участие в исследовании, является литература, именно её назвали 60% респондентов, на втором месте было, кино его назвали 53% школьников и третье место занимает музыка, её выбрали 36% учащихся.

Нас огорчил следующий факт, что даже изобразительное искусство, которое является самым популярным видом искусства у учащихся начальной школы (его назвали 65% респондентов с 1-4класс), утрачивает свою популярность у школьников с 5-11класс. Ему отдают предпочтение только 18% , т.е. 10 респондентов из 200.(см. рисунок №1)



***Рисунок 1. Предпочтение школьников к различным видам искусств***

Наше исследование констатировало очень интересный факт, что учащиеся любящие театр (их хоть и мало), являются самой «стойкой» группой. По результатам исследования мы увидели, как растёт количество респондентов, которым особенно нравится литература и кино и всё меньше предпочтение отдают музыке и изобразительному искусству, но любителей именно театрального искусства остаются постоянным 10%.

Проводя, данное социологическое исследование и проанализировав его результаты, мы решили провести беседы, по театральному искусству, приглашая на них работников театров. Нами было проведено включённое наблюдение за тем, как школьники реагируют на рассказ работников театра о своей работе, мы увидели, что респондентов, которым действительно нравится - театр больше других видов искусства остаётся также не так много, но вообще театр интересен почти всем учащимся.

Таким образом, результаты исследования показали, что предпочитают театр другим видам искусства немногие, но интересуются им почти все респонденты, поэтому на наш взгляд, театр занимает пусть не лидирующие, но достаточно прочные позиции в общей структуре интересов современного школьника. Нам хорошо известно, что эмоциональная сфера школьника не ограничена определенными рамками, она пронизывает все стороны его жизни. Исходя из этого, мы вполне можем утверждать, для того, чтобы понять духовный мир современного школьника, почувствовать и прочувствовать его, нужно стараться приобщить школьника к культурному и духовному опыту человечества, а в этом сможет очень хорошо помочь, на наш взгляд, именно искусство театра, поэтому на него необходимо обратить особое внимание, как на источник обогащения культурной и духовной жизни современного школьника.

Анализируя данные исследования и научную литературу, мы можем утверждать, что формирование у ребят интереса к театральному искусству – будет являться одной из главных целей художественного воспитания школьника[2, с. 22-23].

Очень важно для педагогов и семьи, сделать так, чтобы хоть малый, но возникший у школьника интерес к театральному искусству, мог стать фактором, побудительной силой его дальнейшего художественного развития[4, с. 123-125].

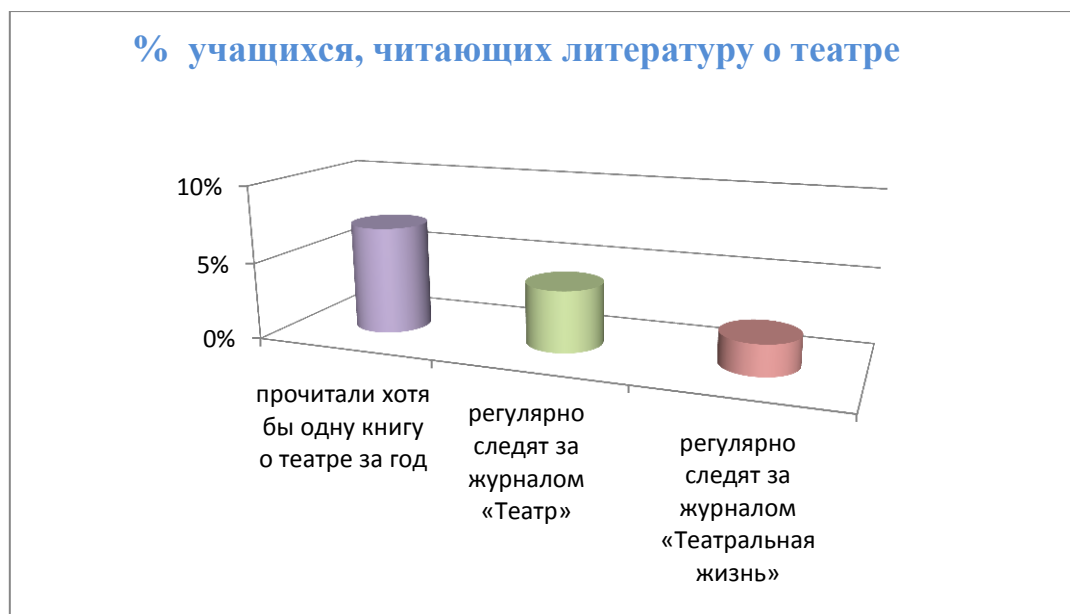
Таким образом, говоря об интересах, современного школьника важно понять не только их направленность, но и роль в художественном развитии школьников, поэтому в своём исследовании, мы и попытались установить, как сказывается интерес к различным видам искусства на качестве предпочтений, насколько он эффективен.

Проведя данное исследование и проанализировав его результаты, мы пришли к выводу, что можно говорить о двух уровнях интереса к различным видам искусства.

Во-первых, - о преимущественном интересе к какому-то одному или нескольким видам, когда этим видом (или видами) школьник увлекается больше, чем остальными. Во-вторых, - просто об интересе к тому или иному искусству, когда ученик не остается безразличным к нему, хотя оно и стоит для него на втором плане, т. к. предпочитает школьник другой вид искусства. Нами были проанализированы отдельно эффективность преимущественного интереса к тому или иному виду искусства и просто интереса к нему, ведь это факторы неодинаковой интенсивности. Наши данные исследования позволяли рассмотреть действенность обоих факторов только для школьников 5-11 классов.

Начнем с преимущественного интереса. До сих пор, выясняя, какие виды искусства предпочитают ребята, мы опирались на их прямые ответы о наиболее увлекающем виде искусства. И для характеристики предпочтений этого было достаточно. Но совершенно ясно, что предпочтения могут быть порой скорее потенциальными, чем реальными. Школьник, отметивший, допустим, театр как искусство, которое ему особенно интересно, на самом деле, только лишь собирается приобщиться к нему, но пока отнюдь этого не сделал, даже почти не бывал в театре. Так что предпочтение к театру, хоть и имеется, но о преимущественном к нему интересе как факторе художественного развития говорить еще рано. Поэтому в группу ребят, характеризующихся преимущественным интересом к определенному виду искусства, мы теперь относили лишь тех, кто называл это искусство наиболее предпочтительным среди других, либо отметил его как одно из любимых развлечений и к тому же обнаружили некоторый запас впечатлений от общения с данным видом искусства, таких респондентов было 47% от числа опрошенных.

Очевидно, что преимущественный интерес к любому искусству всегда дает эффект, т. е. определённый процент ребят из числа увлекающихся им начинает читать научную литературу, тематические журналы и т.д., относящиеся именно к театру. Результаты исследования показали, что школьники крайне мало читают о театре, так как только 7% старшеклассников прочитали за год, хотя бы одну книгу о театре, 4% учащихся регулярно следят за журналом «Театр», 2% респондентов - за журналом «Театральная жизнь»(см. рисунок №2)



***Рисунок 2. % учащихся, читающих литературу о театре.***

Забота о повышении роли театрального искусства в воспитании подрастающего поколения диктуется тем, что искусство театра действительно является существенным фактором, способствующим всестороннему развитию личности, проявлению и развитию ее творческих, интеллектуальных способностей [1, с. 47-48].

Как показывают данные нашего исследования и исследования других учёных – социологов, что и не только школа, но и семья- является важным фактором приобщения детей к театральному искусству. Наше исследование зафиксировало, что во многих семьях считают не особо важным развивать у ребят интерес к театру. Только 15% родителей ходят в театр со своими детьми, хотя бы два раза в год, поэтому и сами школьники с 5-11 класс, участвующие в исследовании, никто часто не ходит в театр.

Респонденты, чаще всего, посещающие учреждения культуры, это люди в возрасте 30 – 39 лет (31,5%). Конечно, это плохо, что молодое поколение города до 20 лет практически не посещает театр, так как формирование ориентаций на театральную культуру с детских лет помогает учреждениям культуры создать в будущем подготовленную, грамотную публику, а так же это говорит о том, что необходимо учить молодое поколение воспринимать театральное искусство. С одной стороны, такое положение можно объяснить рядом причин: во-первых, самоустранением семьи и школы от приобщения детей к театральной культуре. Во-вторых, недостаточной

работой театра с подрастающим поколением. Все это свидетельствует о противоречии между необходимостью со стороны семьи, школы формирования ориентаций личности на сценическое искусство и отсутствием работы по данному направлению, поэтому совместное хождение в театр - обстоятельство весьма существенное[3, с. 15-16].

Исследование зафиксировало интересный факт, что образования родителей заметно сказывается на интересе ребят к искусству театра, поэтому совместное посещение театра имеет большое значение для развития у ребёнка интереса к театральному искусству. В семьях, где кто-то из родителей имеет высшее образование и регулярно посещают театр вместе с детьми, школьники обнаруживают интерес к искусству театра не многим меньший, их было всего 30% участвующих в исследовании ребят, чем их сверстники, родители которых имеют оба высшее образование, таких было 32% респондентов. К сожалению, далеко не все папы и мамы понимают, как важно создать дома благоприятный климат вокруг интереса ребенка к театральному искусству. Вообще стараются, не проявлять интереса к театру учащиеся, где в семье оба родителя имеют, невысокий уровень образования, таких было 14,5% респондентов, среди данной категории респондентов всего 2% посещали театр со своим ребёнком хотя бы один раз в год (см. рисунок №3).



***Рисунок 3. Влияние образования родителей на приобщение детей к театральному искусству***

Таким образом, повышение роли театра в художественном развитии молодого поколения ставит целый комплекс вопросов, связанных с деятельностью культурно-просветительных учреждений, работой школы, воспитанием в семье. Конечно, решение этих задач упирается во множество проблем, - от сугубо творческих до чисто хозяйственных, но так или иначе только после их решения мы сможем говорить, что театр по-настоящему вошел в жизнь современного школьника и помог ему в становлении его самореализации и социальном развитии в обществе.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М., 1967. – С. 27
2. Искусство как фактор интеллектуально - творческого развития школьников// сборник тезисов IV Всероссийской научно- практической конференции. М., 2006 .-С. 124
3. Грунт Е.В., Юрьева А.В. Факторы формирования театральной потребности населения малого уральского города / Е.В. Грунт А.В. Юрьева // Социум и власть. - 2012. -№1 . С.11-20
4. Рабинович Р.Г. Фохт-Бабушкин Ю.У., Чулкова К.П. Театр и школьник.//Сборник статей конференции «Социология и экономика искусства», М. « Научное наследие», 2007.С- 548.