

Уроки литературы, музыки, изобразительного искусства в школе способствуют воспитанию человека думающего, творческого, помогают постичь красоту жизни, чувств, смысл предназначения человека. Так, роль изобразительного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями. Это и понятно, ибо эстетическое переживание ребенком произведения искусства включает в себя и высшие познавательные ценности, и этическое напряжение, и эмоциональное восприятие⁴⁸. Таким образом, искусство обращено не только к чувствам, но и к интеллекту, к интуиции ученика, ко всем сферам его души.

Важно понимать, что искусство проецирует нашу реальность и наше будущее, поэтому необходимо с самого раннего детства воспитывать в ребенке чувство прекрасного, способность фантазировать, развивать культуру мышления.

ВЛИЯНИЕ РОК-МУЗЫКИ НА ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Е. А. Болдырева

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Рок-музыка (англ. Rock music) – это обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «рок» (в пер. с англ. «качать, укачивать, качаться») указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определенной формой движения. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «легких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп, до брутальных и агрессивных жанров – дэт-метала и грайндкора.

Особая группа «потребителей музыки» – подростки. Каково влияние рок-музыки на их физическое и психическое состояние? Воздействие рок-музыки на организм подростка часто имеет негативные последствия, так, например, ухудшение слуха. Стиль одежды, преобладание черного цвета, изображения черепов, диких животных, агрессивная атрибутика (шипы, цепи), тагуировки, яркие цвета волос или их отсутствие – все это часто не вызывает одобрения окружающих. Круг людей, разделяющих эту субкультуру

⁴⁸ Крушник Е. Психологическое воздействие искусства на личность // Развитие личности. 2003. № 3. С. 53–64.

незначителен, поэтому подросток вынужден контактировать только с теми, кто его понимает.

Ритм, повторения, характерные для рок-музыки, также оказывают негативное воздействие на психику. Простые и мощные ритмы рок-музыки вынуждают к ответной реакции – движения в ритм. В некоторых случаях такие движения способны вызывать экстаз и галлюцинации или истерику и потерю сознания.

Особую роль играют тексты рок-песен, наполненные мотивами самоубийств, потери смысла жизни, ушедшей любви. Например, К. Кобейн автор таких рок-песен, как «Изнасилуй меня» (англ. Rape me), «Я ненавижу себя и хочу умереть» (англ. I hate myself and want to die). Как видно, название песен говорит само за себя.

Рок-музыка, воздействуя на психику подростка, часто вызывает агрессию, ярость, гнев, депрессию, страх. У подростков рок-музыка провоцирует неспособность принимать решения, развитие мистических наклонностей, социальную отчужденность.

Рок-музыка, как считают многие исследователи, наносит слушателям глубокие психо-эмоциональные травмы. Вот некоторые последствия этих травм:

- изменение эмоциональных реакций;
- ослабление контроля над умственной деятельностью и волей;
- нервно-чувственное возбуждение, вызывающее эйфорию, внушаемость, истерию и даже галлюцинации;
- нарушения памяти, мозговых функций;
- депрессивное состояние, доходящее до невроза и психоза;
- порывы к разрушению, вандализму, мятежу после концертов и фестивалей рока⁴⁹.

Под воздействием рок-музыки происходят нравственные деформации, проявляются дикие импульсы – ненависть, гнев, ревность, мстительность и т. п.

Социальные последствия рока. Концерты и фестивали рока часто вызывают массовую истерию, драки, спонтанно возникающие во время концертов⁵⁰.

Конечно, нельзя говорить, что для подростка, слушающего рок-музыку, будут обязательно характерны подобные реакции. Точнее сказать, что у подростка психика еще не сформирована, и при наличии негативных сопутствующих факторов, рок-музыка может вызвать неблагоприятные последствия.

Таким образом, надо признать, что повышенное внимание средств массовой информации к рок-музыке нельзя оценить иначе, как путь к нравственному разложению юношества. На наш взгляд,

⁴⁹ Хамель П. М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. М.: Классика-XXI, 2007. 248 с.

⁵⁰ Там же.

не прекратить пропаганду этой музыки, а противопоставить ей настоящую музыку.

О ЗНАЧЕНИИ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

А. В. Живаева, М. А. Шиянова

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Духовно-нравственное развитие личности сегодня одна из актуальных проблем в образовании. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – одно из важнейших условий развития нашей страны.

Проблемы духовно-нравственного развития подрастающих поколений начали волновать исследователей еще в период античности, которые считали идеальным человеком того, кто прекрасен в физическом и нравственном отношении, и стремились к сочетанию умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания и развития личности. Платон считал, что музыка способствует совершенствованию души. Наука музыки вместе со своими тремя «сестрами» – арифметикой, геометрией и астрономией – свод необходимого, по мнению философа, знания для воспитания любознательных, понятливых, памятливых, послушных рассудку, обходительных и радостных натур. Аристотель указывал на то, что музыка оказывает влияние на моральные качества человека, говорит о силе воздействия музыкального искусства на ту часть души человека, которая обладает «стремлениями». Более того, музыка была частью образования в школе Аристотеля. Философ был убежден, что музыку следует использовать для воспитания детей и молодежи.

В период Средневековья в системе рыцарского воспитания музыка была включена в семь свободных искусств, связи с тем, что «польза же музыки велика, удивительна и совершенна».

Дальнейшее развитие проблем духовно-нравственного развития личности мы находим в работах Я. А. Коменского, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо и др. Основатель педагогики как науки Я. А. Коменский выделял мудрость, умеренность, мужество и справедливость как добродетели, которые необходимо должны быть воспитаны в каждом человеке.

Большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей уделяли наши отечественные педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, считая его неотъемлемой частью развития личности.