

**«Искусство читать – это искусство мыслить с некоторой помощью другого»:
культурно-просветительская деятельность вузовской библиотеки**

Шабаршина Ольга Викторовна,
Нижнетагильская государственная
социально-педагогическая академия,
заместитель директора научной библиотеки,
канд. ист. наук,
622031 Нижний Тагил
ул. Красногвардейская 57,
(3435) 25-64-44, lib@ntspi.ru

Вузовская библиотека в современных условиях является полифункциональным структурным подразделением. Это и культурно-информационный центр, и учебная площадка, и место проведения научных конференций. При выборе приоритетов согласимся с теми, кто важнейшей считает воспитательную функцию в миссии библиотеки и организует библиотечное пространство как воспитательный центр, «способный решать задачи воспитания духовной культуры личности, ее интеллектуального, нравственного, политического, эстетического развития, коммуникативного общения»¹.

Со словами французского критика и историка литературы Эмиля Фаге, выбранными для названия, нельзя не согласиться. Если речь идет об искусстве чтения, то оно невозможно без взаимодействия, сотрудничества и даже сотворчества. Именно поэтому так актуально в современной ситуации повышенной индивидуализации, разобщенности личностей и виртуальности общения библиотеке быть тем центром, где пользователь не только получает необходимую информацию, где читатель встречается не только с книгой, но и с другим читателем, выступающим в роли эксперта, проводника-сталкера, лидера. В научной библиотеке Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии такие «встречи» организуются специально – это публичные лекции, литературный клуб, театральная гостиная и читательские конференции.

По инициативе ректората библиотека стала организатором публичных лекций. Идея публичных лекций родилась в России в 40-е годы XIX века на волне реализации просветительских идей отечественной интеллигенции. Именно в это время талантливый историк и лектор Тимофей Грановский рассказывал о событиях всеобщей истории широкой публике в Московском государственном университете. О блестящих лекциях профессора Грановского ходили легенды, которые передавались из уст в уста. Его слушатели неизменно вспоминали «о том сильном действии, которое производило на отборный круг слушателей его красноречие, исполненное души и вкуса, ярких мыслей, живых описаний, говорящих картин и увлекательных сердечных сочувствий ко всему, что являлось или таилось прекрасного, благородного или великодушного в прошедшей жизни Западной многострадальной Европы»². Популярность публичных лекций среди столичной молодежи, по мнению современников, свидетельствовала о том, что «живы еще интересы литературные и что они не выражались до сих пор единственно потому, что не представлялось достойного случая». Вспомнив этот исторический опыт, было решено заложить основы этой традиции в НТГСПА. «Успех публичных лекций, очень популярных в XIX в., а сегодня почти забытых, определяют два условия: яркий оратор, досконально владеющий темой, и свободный доступ на лекцию всех желающих. Организаторы – преподавательское сообщество академии и научная библиотека – обещают соблюсти оба эти условия. Но все-таки основным остается наличие яркого оратора. Думается, что явление, когда преподаватели, известные тагильские писатели и поэты, театральные деятели, политики, представители разных религиозных конфессий,

предпринимательских кругов города выходят к широкой публике с открытыми публичными лекциями поддержит и разовьет богатую российскую традицию», – отмечалось в пресс-релизе библиотеки.

За четыре сезона – с 2007 по 2010 годы – блестящие ораторские способности продемонстрировали свыше 50 лекторов. Среди них были как преподаватели академии, так и известные люди Нижнего Тагила и Екатеринбурга. Слушателями, среди которых были не только студенты, сотрудники и преподаватели академии, но и наши соседи – студенты НТФ УГТУ-УПИ. Ежегодно в среднем на лекции приходят более 600 человек (самым рекордным был третий сезон – 1100 человек). По окончании лекции все слушатели получали жетончики. В свой профессиональный праздник – Всероссийский день библиотек – сотрудники библиотеки награждают самых активных участников лекций и встреч сертификатами, гарантирующими льготные библиотечные услуги. Поощряются как индивидуальные слушатели, так и самые любопытствующие факультеты. Опыт проведения первого сезона показал, что наибольший отклик находят лекции по темам, предложенным самими студентами. Для актуализации тематики в начале последующих сезонов библиотека предлагает всем желающим заявить как об интересующих темах, так и о понравившихся лекторах (нередко запросы студенческой аудитории связываются именно с каким-то любимым преподавателем, они рады слушать любую тему такого лектора). Тематика лекций очень разнообразна (см. Приложение 1). Нужно отметить, что «привычку» приходить на публичные лекции по четвергам приобрели не только студенты, но и преподаватели. Осенью от заведующих кафедрами поступают коллективные заявки с указанием лекторов и тем. Сотрудники библиотеки стараются активно привлекать и лекторов со стороны. В 2008 г. студенты «заказали» Евгений Гришковца, который с удовольствием откликнулся. Целый год мы с нетерпением ждали популярного писателя, драматурга и актера, но встреча, к сожалению, не состоялась из-за плотного графика его гастролей. К началу сезона сотрудниками библиотеки готовится информационный буклет с расписанием лекций, аннотацией тем, указанием времени и места проведения лекции (хотя нужно отметить, что, как правило, и время и место уже стали постоянными). Встреча с преподавателями на публичных лекциях не только расширяет интеллектуальные горизонты студентов, но и позволяет преподавателям поделиться своими интересами, которыми они стараются «заразить» и слушателей. Лекции все чаще и чаще проходят нетрадиционно. Лекторы используют не только привычные презентации, но и демонстрируют отрывки из кинофильмов, используют фото- и кинохронику, архивные записи чтения стихов поэтами XX века. Самый активный лектор-путешественник С. Г. Барышева – преподаватель зарубежной литературы – специально для лекций снимает собственные фильмы. Для организации «посещаемости» библиотекари сотрудничают с заместителями деканов по воспитательной работе, поэтому какая-то часть слушателей приходит «под конвоем», но большинство все же – по собственному желанию. По нашему мнению, организацией публичных лекций библиотека не только «провоцирует» ситуацию обращения к книге, потреблению информации, но и, что гораздо важнее, создает атмосферу, когда увлеченный может «зажечь» слушателей.

Литературный клуб, который существует при НБ НТГСПА два года (2008–2010), ориентируется на «избранных». Заседания проходят раз в месяц в читальном зале периодических изданий после занятий, вне суеты и спешки учебного дня. На эти встречи заседания приходят только те, кому действительно хочется под руководством опытного «проводника-сталкера» (Г. Г. Агеносова) путешествовать по «литературным лесам» (У. Эко). Все движется по кругу. В далеком прошлом искусством извлекать смысл из знаков и символов владели только избранные. Сначала жрецы, аристократия, знать, одним словом, элита. Затем, в одних странах чуть раньше, в других чуть позже – к чтению стали приобщать массы. К началу XXI века эпоха массового чтения закончилась. В настоящее время – Читатель – человек, получающий удовольствие от процесса чтения, погружающийся с его помощью в другую реальность, открывающий для себя иные миры,

предпочитающий такое времяпровождение другим видам отдыха, снова стал представителем элиты. В Литературных лесах легко заблудиться, там проложены и появляются снова и снова множество тропинок и направлений. На заседаниях клуба говорят об авторах, которых нельзя не знать, обсуждают книги, которые нельзя не прочитать (см. Приложение 2). Заседания посещают от 10 до 15 человек. Атмосфера клубности создается не только камерным пространством читального зала периодических изданий, но и традиционным чаепитием. Для информационной поддержки сотрудниками библиотеки, постоянными членами клуба периодически публикуются статьи в вузовской газете «Академия» о прошедших и готовящихся заседаниях³.

В этом учебном году при научной библиотеке начала свою работу «Театральная гостиная». План, разработанный канд. культурологии А. Н. Садриевой, преподавателем истории театра и мировой и художественной культуры, воплощается ею совместно с актером Нижнетагильского муниципального театра молодежи – В. Д. Саргиным (см. Приложение 3). Темы 2010–2011 учебного года объединены проблемой «Классика и современность». Встречи рассчитаны, в первую очередь, на неподготовленного слушателя-зрителя, того, кто еще не знает, любит ли он театр. В то же время со-ведущие ведут разговор так, что и искушенный театрал узнает для себя что-то новое и интересное⁴. Так, на первой встрече была показана уникальная запись спектакля Карло Гольдони «Слуга двух господ» классического театра-масок на итальянском языке, а В. Д. Саргин открыл секрет того, как «играют любовь» на сцене. Предложив организацию тематических театральных встреч, мы надеемся закрепить за библиотекой репутацию места встречи «ведущих» и заинтересованных «ведомых».

В академии начинает складываться традиция проведения «читательских конференций». В апреле 2010 г. (в день памяти Ж. П. Сартра) прошло первое такое мероприятие – «Со-бытие: моя встреча с Сартром». В преддверии о «со-бытии» была выпущена информационная заметка. «И не спрашивайте: Что это такое, потому что только совместно пережитым бытием и можно почтить память Великого Сартра. Если Вы не знаете Сартра, то обязательно приходите, что бы узнать. Вы увидите отрывок из документального фильма, посвященного великому французу, вы услышите, КАКОЙ он был философ и писатель, сможете оценить отрывок из его пьесы «Мухи» в исполнении студентов факультета сценических искусств и увидеть проект по его роману «Тошнота» студентов художественно-графического факультета и еще много чего такого, что можно будет увидеть и услышать лишь однажды, только в этот день. <...> Любите ли Сартра? Если у Вас есть ответ на этот вопрос, то перечитайте его первый роман «Тошнота» и вспомните свою встречу с ним. Если у Вас нет ответа на этот вопрос, то прочитайте его первый роман «Тошнота» и переживите эту встречу. Вы станете другим. Вам уже не будет так страшно и одиноко. Вы узнаете цену СВОБОДЫ. Вы не один. Читайте. Меняйтесь»⁵. На встрече смогли высказаться все. Благодаря ведущим – канд. филол. наук Барышевой С. Г. и канд. филос. наук Еникееву А. А. была создана атмосфера сотворчества. Читальный зал превратившись в огромный круглый стол, еле вместил всех желающих⁶. В этом учебном году мы готовимся к двум «со-бытиям» – встрече с М. Р. Рильке и Г. Флобером. В качестве активных участников в них будут задействованы студенты 5 из 11 факультетов академии, а пережить совместно встречу с великими авторами литературных произведений смогут все желающие.

Изумление, служащее, как известно с античности, началом думания – вот цель культурно-просветительских мероприятий, организуемых НБ НТГСПА. Удивить, увлечь, «зажечь», передать эстафету знаний – это может Лидер⁷. Организовать встречу Лидера и студента, информационно поддержать ее всеми доступными библиотеке средствами, подготовив книжную выставку и библиографический буклет, проведя обзор и просмотр тематической литературы, и тем самым реализовать богатейший потенциал библиотеки и способствовать интеллектуальному развитию читателя в этом «интеллектуальном бульоне». Традиция организации культурно-просветительских мероприятий для

обращения читателей к фондам библиотеки существовала в академии всегда⁸. Как правило, они имели информационный повод и проходили от случая к случаю. Постепенно сложилось мнение, что такие разовые «культурные удары» малоэффективны, и мы пришли к решению организовывать эту деятельность постоянно и планомерно. Как показывает опыт – это было правильное решение.

Приложение 1

Темы публичных лекций, прошедших в НБ НТГСПА в 2007–2010 гг.

1. Феномен самиздата
2. Пушкин и православие
3. Наркомания и наркобизнес
4. Д. Браун «Код да Винчи»: размышления после прочтения
5. Читая Х. Мураками
6. Православная культура
7. Художественная культура г. Нижний Тагил
8. История тагильского предпринимательства
9. Мифологизм Н. В. Гоголя
10. Итоги Второй мировой войны в контексте международного права
11. Литературные открытия Карамзина
12. Новые классики зарубежной литературы: Том Стоппард
13. Помню образ нежный и милые черты...» (Из истории русской портретной живописи)
14. Шаги в трудовую деятельность
15. «Я к Вам травую прорасту...» (Геннадий Шпаликов: поэт и человек)
16. Город – молодежи (о молодежной политике в г. Нижний Тагил)
17. Куба-любовь моя... (Творчество современных кубинских писателей)
18. История ГО и ЧС в Тагиле
19. Язык любви и язык ненависти
20. Образ Духа зла в русской литературе
21. О «Битлз» и не только...
22. О снах и сновидениях
23. Искусство контроля сновидений
24. Майя глазами современного читателя и туриста
25. Византийская империя – современная Россия: путь обреченности, гибели или развития
26. Природа – Человек – Культура
27. Животное человек: этология для чайников
28. Женские архетипы в современной культуре
29. Метаморфозы любви и ненависти в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»
30. Тайна гибели Сергея Есенина
31. Ведущий за собой: педагог, лидер, вождь? (нужное подчеркнуть)
32. Память о войне в историческом самосознании России
33. Фольклор Великой Отечественной войны
34. Легенды Швеции: викинги, А. Нобель, Карлсон
35. Как воспитать тупого, агрессивного, бездарного ребенка
36. Многоликое аниме
37. Раевские и Волконские в русской литературе XIX века
38. Теория развивающего обучения: История и современность

39. Современный читатель современной литературы

Темы заседаний «Литературного клуба при НБ НТГСПА» (2009–2010)

1. Люди и время в романах Малькольма Брэдбери «Историческая личность», «Профессор Криминале».
2. Персонажи Паскаля Лене в аспекте современности («Ирреволюция», «Кружевница» и др.).
3. «Черный юмор» Джона Барта в романах «Плавучая опера», «Конец пути». И что смешного в Вайкомико?.
4. Джозеф Хеллер «Что-то случилось». С кем? С чем?
5. «Легкая и весомая» философия текстов Дюрренматта («Правосудие», «Пенсионер»).
6. Этот удивительный романист и биограф Питер Акройд.
7. Роман Г.Т. Бальестера «Дон Хуан». Неисчерпаемость литературной темы.
8. Дидактичность романов Д. Фаулза и феномен его популярности.
9. Творчество Мишеля Уэльбека («Элементарные частицы», «Платформа»).
10. В. Шекспир Трагедия «Гамлет» в прочтении веков.
11. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» и «фаустиана» русских интерпретаций.
12. Д.Г. Байрон. Роман «Дон Жуан» как «безгранично гениальное произведение» (И.В. Гёте).
13. Неизвестный М.-А.Б. Стендаль. Романы «Красное и черное», «Пармская обитель».
14. А. Мюссе. Театр и проза. Роман «Исповедь сына века».
15. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Кто она – это госпожа Бовари?.
16. Драма Г.И. Ибсена «Строитель Сольнес», «Гедда Габлер» – драмы на восприятие.
17. О. Уайльд – Принц-парадокс. Роман «Портрет Дориана Грея».
18. Г. Гессе. Тема пути к себе в романах «Степной волк», «Игра в бисер».

**План заседаний Театральной гостиной при НБ НТГСПА
в 2010–2011 учебном году**

1. Аз, буки, веди – с чего начинается театр.
2. «Весь мир театр, а люди в нем актеры»: многоликий Шекспир.
3. Быть нам или не быть: «Гамлет» в мировом театре.
4. К нам едут «Ревизоры».
5. Чехов А. П. классический и неклассический.
6. Современен ли Генрик Ибсен?
7. Добро пожаловать в «Коляда – театр».

Примечания

¹ Жабина Г. С. Модель библиотеки сельскохозяйственного вуза в современной социокультурной ситуации // Информационный бюллетень РБА. 2007. № 42. С. 52.

² Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001. С. 262.

³ Несынова Ю.В. Читая книги о войне // Akademia. 2009. 14 дек. С. 6; Ловцова О. Любовь к книге // Там же. С. 7; Викулова Е.А., Шабаршина О.В. Общаться лучше с теми, от кого можно научиться... // Akademia. 2010. 25 июня. С. 3; Шабаршина О.В. Приглашаем избранных в Литературный клуб // Akademia. 2010. 1 окт. С. 3; Она же. Мишель Уэльбек – писатель, который знает будущее // АКАДЕМИА. 2010. 12 нояб. С. 6.

⁴ Теньковских Д. Почувствовать театр... // Akademia. 2010. 12 нояб. С. 6.

⁵ Шабаршина О.В. Со-бытие – моя встреча с Сартром // Akademia. 2010. 2 мар. С. 6.

⁶ Карачева М. Со-бытие: наша встреча с Сартром // Akademia. 2010. 19 мая. С. 6.

⁷ «Лидерство это феномен процесса влияния в группах или организациях, направленное на координацию групповых действий и отношений в ходе достижения групповой цели» (Зубковская О.Н. Лидерство [Электронный ресурс] // Энциклопедия социологии. URL: [http://slovari.yandex.ru/Р»РёРrРµСЪ/Р-PSC†РёРёР»PsPiРµРrРёСЦ%20СГPsC†РёPsP»PsPiРёРё/Р»РёРrРµСЪСГ С,PIPs/\).](http://slovari.yandex.ru/Р»РёРrРµСЪ/Р-PSC†РёРёР»PsPiРµРrРёСЦ%20СГPsC†РёPsP»PsPiРёРё/Р»РёРrРµСЪСГ С,PIPs/).)

⁸ Подробнее об этом см.: Шабаршина О.В. Библиотека и истфак: грани сотрудничества // Всплеск эмоций. 2003. Вып. 5. 22 мая. С. 2; Она же. PR – продукция научной библиотеки // Учитель. 2004. 23 янв. С. 3; Юмшанова М. С. Новые буклеты для читателей // Учитель. 2004. 24 мая. С. 3; Шабаршина О.В. PR-мероприятия в вузовской библиотеки : из опыта работы в НБ НТГСПА // Библиотеки вузов Урала : науч.-практ. сб. / Мин-во образования и науки РФ, МО ВБУЗ, ГОУ ВПО «УГТУ-УПИ», ЗНБ. Вып. 5. Екатеринбург, 2004. С. 34–36; Она же. Пропаганда редких фондов Научной библиотеки НТГСПА, как одно из средств патриотического воспитания студентов-историков // Патриотизм – ценность непреходящая: день специалиста 19 ноября 2004 г. / МУК ЦГБ г. Нижнего Тагила. Нижний Тагил, 2005. С. 28–31; Она же. Тагильские посиделки: о роли вузовской библиотеки в изучении региональной культуры // Библиотечное дело. СПб., 2005. № 5. С. 35–36.