



В.С. ШАНДРОВСКАЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ ФЕМЫ СЕРВИИ

Годы дружбы и проявляемый юбилеем интерес к сигиллографическому материалу дают нам возможность представить один из примечательных памятников византийской сфрагистики, хранящийся в коллекции Государственного Эрмитажа. Печать, о которой ниже пойдет речь, привлекает внимание не только особой иконографией, но и содержанием легенды.

Моливдовул под шифром М-2213 (Рис. 1) поступил в Эрмитаж в 1931 г. из собрания Русского археологического института в Константинополе (РАИК)¹.



Рис. 1

¹ Печать М-2213. Диаметр: 26 мм. Оттиск неполный, смещен вверх. Сохранность: выптерблена сверху и снизу; круговая надпись сохранилась частично; утрата букв в нижней строке оборотной стороны.

На лицевой стороне – погрудное изображение св. Григория в фас. Удлиненное морщинистое лицо, обрамленное клинообразной бородой, высокий лоб с залысинами, большие глаза навывкате, оттопыренные уши. Правая рука – в жесте двуперстного благословения, левая рука святого прижимает к груди Евангелие, переплет которого украшен драгоценными камнями. На фигуре святительское облачение: хорошо виден омофор с крестами. По сторонам изображения помещена надпись. Слева от фигуры святого: О-ГР-І-ГО-Р.; справа – Т.-М-АР-М.Н. – 'Ο ἁγιος Γρηγόριος τῆς Μ(ε)γαλῆς Ἀρμ(ε)ν(ιας) = «Святой Григорий Великой Армении».

В круговой надписи читается:

+ΕΡΟ.....ΥΛ. – [Κ(ύρι)ε] βο[ήθει τῷ σῶ δ]ούλφ = «Господи, помоги своему рабу».

Портретное изображение св. Григория на печати передает образ известной исторической личности – основателя армянской церкви, ее первого патриарха, много свершившего для борьбы с язычеством и распространения христианской веры. Как известно, Армения стала первой страной в мире, где христианство было признано государственной религией, во многом благодаря стараниям св. Григория. Этот деятель был широко известен под именем Григория Просветителя (по-армянски – Лусоворича, т.е. «несущего свет»).

С именем св. Григория Просветителя связаны многочисленные предания, собранные армянским историком V в. Агафангелом – автором Жития святого. В нем описаны тяжкие испытания, выпавшие на долю св. Григория в противостоянии с армянским царем-язычником Трдатом III (273–330), а также деяния Трдата при обращении его в христианскую веру, когда последовал царский указ: «всем подданным принимать христианство»².

Согласно повествованию Агафангела св. Григорий Просветитель, продвигаясь со своими сподвижниками по всей стране, устанавливал деревянные кресты вместо языческих жертвенников и изображений. В этих местах позже должны были возвести церкви и монастыри. Позже деревянные кресты стали заменять на каменные, затем появились и знаменитые армянские хачкары с крестами. Стелы с изображениями христианских святых постепенно вытеснили языческие памятники с их символами.

² Марр Н.Я. Крещение армян, грузин, абхазов и аланов святым Григорием (арабская версия) // ЗВОРАО. 1906. Т. XVI. С. 63. В X в. текст Агафангела был восстановлен Симеоном Метастрафом.

На раннехристианских рельефах изображение Григория Просветителя встречается достаточно часто, так как святой пользовался большой популярностью. Его образы, либо вместе со святыми мучениками, либо с прославленными епископами во множестве представлены в произведениях армянского искусства.

Лусоворичу было посвящено немало храмов; в некоторых из них воспроизводились сцены его житийного цикла, примером чему может служить церковь Тиграна Оненца 1215 г., содержащий 36 композиций, передающих историю мученичества и проповеднической деятельности св. Григория³.

Григорий Просветитель был известен не только в Армении. Его образ широко представлен и в византийском искусстве⁴. В качестве примера можно упомянуть изображение святого на раскрытой в 1947–1949 гг. мозаике в седьмой нише южного тимпана храма св. Софии в Константинополе. Согласно иконографической традиции изображения святителей, св. Григорий передан в фас, во весь рост, в епископском облачении, благословляющим правой рукой и держащим Евангелие в левой. Эти мозаики, которые датируются временем правления Василия I (867–886), к сожалению, погибли. Однако сохранились их копии художника Г. Фоссати, которые впоследствии были опубликованы.

В статье С. Тер-Нарсесян представлен исчерпывающий обзор памятников византийского искусства, связанных со св. Григорием Просветителем (фрески, мозаики, живопись, греческие рукописи, синаксари, иллюстрированные менологии). Особо, как считает исследовательница, следует выделить Псалтирь 1066 г. из Британского музея, две миниатюры которой передают эпизоды из жизни святого. Миниатюры сопроведены греческими надписями: «Св. Григорий, вытащенный из грязной ямы» и «Св. Григорий приводит Трдата к Христу». Значение этих изображений, по мнению С. Тер-Нарсесян, состоит в том, что они служат свидетельством раннего существования повествовательного цикла о св. Григории: «Эти миниатюры не только более ранние византийские примеры этого цикла, они также предшествуют почти на два века сохранившимся армянским образцам»⁵.

³ См.: КАКОВКИН А.Я. Житийный цикл Лусоворича в храме Тиграна Оненца 1215 г. в Ани // Вестник Ереванского университета. 1989. № 3.

⁴ См. об этом: TER-NERSESSIAN S. Les portraits de Grégoire l'Illuminateur dans l'art Byzantin // Byz. 1966. T. XXXVI. Fasc. 2. P. 386-395.

⁵ Ibid. P. 393-395.

Некоторым аспектам армяно-византийских отношений IX в. посвящена статья А.Я. Каковкина⁶. Наиболее важным для нас является одно из наблюдений автора: «большинство изображений Лусоворича на памятниках византийского ареала сопровождаются надписью: 'Ο ἅγιος Γρηγόριος ἀρχιεπίσκοπος τῆς Μεγάλης Ἀρμενίας»⁷. Почти аналогичная надпись представлена и на эрмитажном моливдовуле М-2213.

Образ св. Григория Просветителя на печати впервые стал известен по публикации В. Зайбта в 1994 г.⁸ Владельцем данного моливдовула являлся Апельгариф Арсакид, анфипат, патрикий, вест и страгиг Селевкии, датируется он серединой XI в.

Сравнение лицевых сторон эрмитажного моливдовула и печати из коллекции Г. Закоса показывает, что, при сходстве изображений, исполнены они разными мастерами. Например, на втором памятнике более четко переданы детали одежды святого и декор переплета Евангелия. Еще одним отличием является надпись на лицевой стороне печати из собрания Г. Закоса: 'Ο ἅγιος Γρηγόριος ἀρχιεπίσκοπος τῆς Μεγάλης Ἀρμενίας = «Святой Григорий, архиепископ Великой Армении»⁹.

Выбор национального святого Григория Лусоворича владельцем моливдовула М-2213 как своего небесного покровителя не был случайным. И он, и заказчик печати из коллекции Г. Закоса были армянами по происхождению.

Несомненный интерес вызывает также содержание легенды на оборотной стороне эрмитажного моливдовула. Здесь помещена греческая надпись в шесть строк:

+CERAT.	+Σεβάτ(α)
ΑΣΠΑΘΑΡ.Σ	(πρωτο)σπαθάρ(ιος καί)
СТРАΤΙΓΘΕ	στρατιγ(ός) θέ-
ΜΣΕΡΠΙΘΟ	μ(ατος) Σερβίου δ
СΕΝΑΧΕΡ	Σεναχερ-
.Μ	[ι]μ

⁶ Каковкин А.Я. Страница армяно-византийских отношений в IX веке (о причинах популярности Лусоворича в Византии) // Вестник Ереванского университета. 1982. № 1. С. 134-137.

⁷ Там же. С. 136, прим. 12.

⁸ SEIBT W. Ἀρσακίδης / Aršakuni – Armenische Aristokraten in byzantinischen Diensten // JÖB. 1994. Bd. 44. S. 352-353, nr. 3. Печать из собрания Г. Закоса.

⁹ На обеих печатях читается лигатура: ՄԱ

+Σεβάτα πρωτοσπαθάριος καί στρατ(η)γός θέματος Σερβίου ὁ Σεναхер(ε)μ = «+Севата Сенахерим, протоспафарий и стратиг фемы Сервии».

Несмотря на существование на лицевой стороне печати круговой надписи с обращением к Божией помощи, легенда на обороте передана в именительном падеже. Личное имя в первой строке СΕΡΑΤ. (знак сокращения вызван недостатком места для написания конечной буквы) происходит от арабского слова (savad, sevad, СΕΡΑΤΑ)¹⁰.

Имя Савада встречается в армянских текстах. Так, в древнеармянском тексте Матфея Эдесского¹¹ названы имена армянских царей Капана (Сюник, юго-запад триединой Армении): «Филипэ, сын Гешактака, Севада, сын Филипэ, Сенекарим, сын Севада, Григор, сын Сенекарима, который был еще жив, когда мы создавали эту нашу книгу» (т.е. в конце XI – начале XII в.). Севада, сын Сенекарима I был правителем Сюника в 1092 г. В произношении западных армян происходит замена звука Δ на Т: «Севата». Перевод слова «севада» у арабов и армян – «черный».

При рассмотрении легенды печати М-2213 необходимо обратить внимание еще на одну особенность. В отличие от обычного названия фемы Сервии: Σέρβια, Σέρβεια (род. падеж τῶν Σερβίων) здесь передана форма единственного числа τὸ Σέρβιον. Эту форму можно увидеть на одной из печатей епископов Сервии, которую опубликовал В. Лоран (№ 1730, датирована XI/XII в.)¹². На ней читается: Σφραγίς Νικήτα ἐπισκόπου Σερβίου. Издатель пишет: «применение единственного числа может быть только народного происхождения»¹³. Использование резчиком печати М-2213 родительного падежа от τὸ Σέρβιον – Σερβίου следует рассматривать как особенность печати.

Судя по легенде моливдовула, Севата носил титул протоспафария и был стратигом фемы Сервии. Определить конкретные функции стратига в X–XI вв. достаточно сложно. Он мог осуществлять, как правитель фемы, одновременно военную и гражданскую власть или же мог быть только военачальником. Е. Гликаци-Арвейлер считала, что стратиг –

¹⁰ Ацарян Р. Словарь армянских имен собственных. Т. IV. Ереван, 1948. С. 483-484.

¹¹ Ματθῆος Ὑρхайεσι. Χρονογραφία (древнеарм. текст). Вагаршапат, 1898. С. 231.

¹² LAURENT V. Le Corpus de sceaux de l'Empire byzantin. T. V: L'Église. Part. 3. P., 1972. P. 84-86, № 1729-1730; Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art / Ed. by J. NESBITT, N. OIKONOMIDES. Vol. 1: Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea. Washington, 1991. P 88, nos. 25.1-2. Сервия входила в митрополию Фессалоники. См.: DARROUZÈS G. Notitiae episcopatum ecclesiae Constantinopolitanae. P., 1981. P. 278.16 (30).

¹³ LAURENT V. Le Corpus de sceaux... T. V. Part. 3. P. 86.

глава гарнизона крепости или города с прилегающей округой. «В числе таких стратигов нужно считать и Сервию»¹⁴. На основании легенды печати точные функции Севата не могут быть установлены.

Дискуссионным остается также вопрос о появлении фемы Сервии. Н. Икономидис, в комментарии к «Эскуриальскому тактикону» отмечал: «В листе стратигов отсутствуют командующие Лаодикие, Филипполя, Сервии и Абидоса, засвидетельствованные в 980, 997, до 1001 (Сервия) и в 1004 г.»¹⁵.

Кроме эрмитажного моливдовула известны печати еще двух стратигов Сервии: Михаила Авксентиота, вестарха и стратига (XI в.)¹⁶, и Николая Дермокаита, протоспафария и стратига (конец X – начало XI в.)¹⁷.

Обозначение слова «фема» (θέμα)¹⁸ в легенде печати в сочетании с географическим названием встречается довольно редко. Так, например,

¹⁴ GLYKATZI-AHRWEILER H. Recherches sur l'administration de l'empire byzantin aux IX^e – XI^e siècles // AHRWEILER H. Études sur les structures administratives et sociales de Byzance. L.: VR, 1971. VIII. P. 48.

¹⁵ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Ν. Les listes de préséance byzantines des IX^e et XI^e siècles. Introduction, texte, traduction et commentaire. P., 1972. P. 260.15.

¹⁶ Κωνσταντόπουλος Κ.Μ. Βυζαντινὰ μολυβδόβουλλα. Ἡ συλλογὴ Ἀναστασίου Κ.Π. Σταμούλ. Ἀθήναι, 1930. № 85.

¹⁷ Лихачев Н.П. Моливдовулы греческого Востока / Сост. и автор коммент. В.С. ШАНДРОВСКАЯ. М., 1991. Табл. LXIII, 7 (М-8092); ШАНДРОВСКАЯ В.С. Изображения святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике // Византия и Ближний Восток. Сб. науч. трудов памяти А.В. Банк. СПб, 1994. С. 76-77 и прим. 27-28. В дополнение к данной публикации необходимо отметить: а) Исправление чтения Дермоклит на Дермокаит, которое было сделано: Λάμπρος Σλ. Το εν Ρώμῃ Ἑλληνικῶν Γυμνασίων (Collegio Greco) καὶ οἱ ἐν τῷ ἀρχεῖῳ αὐτοῦ ἑλληνικοὶ κώδικες // Νέος Ἑλληνομνημόν. 1913. Τ. Χ. Σ. 116-117; б) Находку личной печати Николая Дермокаита в Малой Азии. См.: СНЕУ-НЕТ J.-CL., MORRISSON C. Lieux de trouvaille et circulation des sceaux // SBS. 1990. Vol. 2. P. 130; в) См.: NICOL D.M. The Byzantine Family of Dermokaites circa 940-1453 // BS. 1974. T. 35/1. P. 1-11. Здесь упомянут только один Николай Дермокаит (№ 19), с датировкой 1406 г.; г) Представляется сомнительной идентификация с Николаем Дермокаитом печати берлинской коллекции, изданной: SO-DE CL. Byzantinische Bleisiegel in Berlin (II) // Ποικιλὰ Βυζαντινὰ. Bonn, 1997. Bd. 14. S. 149, nr. 315; см. также: Catalogue of Auctions 1997–2001 (Münz Zentrum. Sale 97, 6-8 January 1999. No. 785) // SBS. 2003. Vol. 8. P. 241.

¹⁸ Технический термин «фема» впервые появился в двух пассажах хроники Феофана Исповедника, относящихся к 611/612 и 622 гг. См.: ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Ν.

просмотр исследования, посвященного фемам Малой Азии (включает данные о 14 фемах), показал, что из упомянутых там приблизительно 800 моливдовулов лишь на четырех есть указания «фема» (θέματος): Ликанда, Пафлагонии, Каппадокии, Харсианона¹⁹.

Отметим также, что и самостоятельные топонимические названия – не частое явление в сфрагистике²⁰. Между тем топонимические указания дают возможность исследовать историю той или иной фемы. Знание времени ее возникновения и исчезновения, в зависимости от конкретной политической обстановки, чрезвычайно важно для хронологической атрибуции печати. Несомненный интерес вызывает также и сведения о правителе фемы – собственнике печати.

Оказалось трудным определить принадлежность Севата к знаменитому армянскому роду Сенахеримов.

Очень важным представляется уже сам факт фиксации личного и родового имени владельца эрмитажной печати, свидетельствующий об его армянском происхождении. Это, в известной степени, служит подтверждением пребывания армянских воинских контингентов на Балканах в составе войск Василия II (976–1025). Во время войны против болгарского царя Самуила (976–1014) император стремился противопоставить армян болгарам. О присутствии армян в данном регионе свидетельствует, например, Степанос Торенаци: «после 986 г. переселены были в Македонию толпы армян»²¹. Возможно, среди направленных против болгар армянских сил был и владелец эрмитажной печати М-2213, который получил достаточно высокий пост стратига Сервии.

Город Сервии²² находился в Южной Македонии на границе с Фессалией. Первоначально эта территория входила в состав фемы Фессалоника, затем здесь была создана самостоятельная малая фема. Сервия занимала важное стратегическое положение на дороге Веррия – Сервия – Ларисса и играла большую роль в период византийско-болгарских войн X–XI вв. (в особенности в правление императора Василия II).

Les premiers mentions des thèmes dans la Chronique de Théophane // ЗРВИ. 1975. Кн. XVI. С. 2.

¹⁹ См.: Asia Minor and its themes. Studies on the geography and prosopography of the Byzantine themes of Asia Minor (7th – 11th century) / Ed. E. KOUNTOURA-GALAKE. Athens, 1998. P. 478, 454, 445, 473.

²⁰ См.: ШАНДРОВСКАЯ В.С. Печати с топонимическими указаниями // Византия и византийские традиции. Сб. науч. трудов. СПб, 1996. С. 53–61.

²¹ Всеобщая история Степаноса Таронаци, Асохика по прозвищу, писателя XI столетия / Пер. с арм. и объяснена Н. Эминым. М., 1864. С. 142.

²² В отличие от фемы Сербия (Σερβία) со столицей в Сирмии.

Наиболее подробно о Сервии пишет византийский автор второй половины XI в. Кекавмен²³. В его сочинении Сервия упоминается дважды: *Σέρβεια πόλις ἐστὶν ὄχυρὰ ἐν Βουλγαρία* («Сервия – укрепленный город в Болгарии») ²⁴ и *κάστρον* («крепость») ²⁵.

Сервия представляла собой типичный для балканского региона X–XI вв. укрепленный пункт. Особенностью кастроны было наличие «верхнего города» и двух линий обороны: в Сервии первая линия защищала сам город (на равнине, у реки Галиакмон), а вторая – крепость на неприступной возвышенности. «Эта крепость расположена на высоких скалах и окружена дикими и глубокими обрывами» ²⁶. Захватить крепость Сервии было непросто, ибо «стремнины и страшнейшие обрывы были ей защитой» ²⁷.

За эту неприступную крепость Византия и Болгария вели упорную борьбу. Димитрию Полемарху, воеводе болгарского царя Самуила, в течение года не удавалось овладеть ею и, «став против крепости со своим войском (а место там лесистое, с кустарниками)» ²⁸, прибегнув к хитрости он сумел все-таки захватить Сервию. Точной даты этого события ни один источник не указывает. Исследователи называют разные даты: В. Златарский относит завоевание Сервии болгарами к 989 г.; П. Лемерль – к самому концу X в. ²⁹

После Димитрия Полемарха защита крепости была доверена Никулице, который сначала храбро сражался, выдерживая осаду византийских войск, но потом согласился перейти на сторону Василия II и сдать Сервию. Однако вскоре Никулица предал императора – он бежал к Самуилу и вместе с ним пытался вернуть крепость, но поход болгарского войска закончилась неудачно. Эпизод византийско-болгарской войны, когда развернулась борьба за контроль над Сервией, можно точно датировать по хронике Иоанна Скилицы ³⁰. Взятие Сервии императорскими

²³ См.: *Советы и рассказы Кекавмена. Сочинение византийского полководца XI в.* / Подг. текста, пер. и комм. Г.Г. ЛИТАВРИНА. 2-е изд. СПб., 2003.

²⁴ Там же. § 31.18. С. 191.

²⁵ Там же. § 74.25.

²⁶ Там же. С. 271.

²⁷ Там же. § 31. С. 191.

²⁸ Там же. С. 191-193.

²⁹ ЗЛАТАРСКИ В.Н. История на българската държава през средните векове. Т. 1. Ч. 2. София, 1927. С. 681; LEMERLE P. *Prolégomènes à une édition critique et commentée des «Conseils et récits» de Kékauménos.* Bruxelles, 1960. P. 23, 59.

³⁰ Ioannis Scylitzae *Synopsis Historiarum* / Rec. I. THURN. Berlin, N.-Y., 1973.

войсками и последующая неудачная осада крепости отрядами Самуила происходили в 1000/1001 г. (6508)³¹.

С овладением рядом крепостей, в числе которых была Сервия, Василий II восстановил контроль над большей частью Фессалии. Этим он обезопасил от вражеских нападений Фессалонику и создал возможность для отвоевания всей Южной Македонии³². «Василевс же, войдя в Фессалию, восстановил разрушенные раньше Самуилом крепости, а осадив находящиеся в руках болгар [крепости] и завладев ими, болгар переселил в так называемый Волерон. Во всех этих местах, установив боеспособные гарнизоны, он возвратился в так называемые Водины»³³.

Для истории Сервии важно также сообщение хроники Скилицы, относящееся к окончанию византийско-болгарской войны. В 1019 г. (6527) по приказу Василия II его полководец Никифор Ксифий «разрушил и сравнял с землей все крепости в области Сервии и Соска»³⁴. В разрушенной крепости теперь уже не могла идти речь о размещении административного центра фемы. Таким образом, малая фема Сервия, возникшая, скорее всего, в 1000/1001 г., прекратила свое существование в 1019 г. Этим временем необходимо датировать печать стратига фемы Сервии протоспафария Севата Сенахерима.

Эрмитажный моливдовул М-2213, который впервые вводится в научный оборот, является ценным источником. Это первый сфрагистический памятник, который сообщает о существовании малой фемы Сервии. Передача на этой печати топонима в форме единственного числа τὸ Σέρβιον – явление достаточно редкое и составляет особенность данного памятника. Указание личного и родового имени владельца пополняет число уже известных стратигов Сервии.

Несомненный интерес представляет также выбор небесного покровителя заказчика печати, что позволяет включить ее в ряд армянских и византийских памятников, иллюстрирующих сложение индивидуального портрета выдающегося церковного деятеля Армении св. Григория Просветителя (Лусоворича).

За помощь при подготовке статьи приношу сердечную благодарность Р.М. Бартикяну и А.С. Мохову.

³¹ Ioannis Scylitzae Synopsis Historiarum. P. 344.

³² ЗЛАТАРСКИ В.Н. История на българската държава... Т. I. С. 721.

³³ Ioannis Scylitzae Synopsis Historiarum. P. 344, 345.

³⁴ Ibid. P. 364.

V. S. ŠANDOVSKAJA
ST.-PETERBURG

EIN UNBEKANNTER VERWALTER DES THEMAS VON SERBIA

Im vorliegenden Artikel wird zum ersten Mal das Bleisiegel M-2213 aus der Sammlung der Staatlichen Eremitage zu St.-Petersburg publiziert. Auf dem Avers findet sich die Darstellung des hl. Gregorios des Erleuchtens und die Inschrift „Hl. Gregorios von Großarmenien“, auf dem Revers die sechszeilige Inschrift „Sebata Senacheirim, Protospatharios und Stratege des Themas von Serbia“.

Das Siegel M-2213 kann ziemlich genau auf 1000/1001 bis 1018/1019 datiert werden, da das Thema von Serbia im Rahmen des Dukaton von Thesaloniki laut schriftlichen Quellen zu dieser Zeit existiert hat.