

The article analyzes the situation of protection of monuments of culture in Ekaterinburg and the Urals, discusses the strengths and weaknesses of regional state policy in the field of cultural heritage preservation

Key words: regional policy, Ural, cultural heritage

Е.С. Лахтионова*

**МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ КАК ОБЪЕКТЫ
СОХРАНЕНИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ**

В статье анализируется использование старых металлургических заводов, как в России, так и за рубежом для пропаганды индустриального наследия, путем их музеефикации.

Ключевые слова: индустриальное наследие, металлургические заводы

Интерес к индустриальному наследию появился во многих странах еще в первой половине XX в., в связи с необходимостью изучения промышленного производства, особенно в тех государствах, которые имеют давние индустриальные традиции. Определенную роль сыграло то, что с середины XX в. происходит технологический прорыв в системе производства, в области коммуникаций, появляются новые материалы. Многие объекты промышленного производства становятся устаревшими и требуют замены. При этом они приобретают новую ценность – в качестве образцов и памятников индустриальной истории [2, с. 34-38; 5, с. 71-75; 7]

Зародилась индустриальная археология в Великобритании как результат деятельности представителей неакадемической сферы, любителей. Их действия состояли в регистрации и описании памятников индустриального наследия. Например, история горного дела в Соединенном королевстве. Любители-непрофессионалы описали широкий круг важных артефактов, находящихся в земле, и посредством их фотографирования, показали, что нельзя заниматься индустриальной археологией в сфере горной промышленности, только исследуя наземные сооружения. Единственный способ сохранения горного наследия – сохранение подземных выработок [1, с. 105].

Среди направлений, позволяющих сохранить историческую среду и память об уходящей эпохе, можно назвать музеефицирование индустриальных объектов в комплексе с техническим оборудованием в природном ландшафте, а также создание региональных музеев-заповедников и экономических музеев в городах.

В данной статье будут рассмотрены примеры превращения в музей металлургических заводов с целью сохранения их в качестве памятников прошедших этапов индустриальной эпохи.

Сегодня в мировой практике сохранения индустриального наследия главенствуют два подхода: полная остановка предприятия и превращение его в музей-памятник (иногда с частичным

* *Лахтионова Елизавета Сергеевна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры ИНТ УРФУ : elza1982@yandex.ru

функционированием) и перепрофилирование объекта под новые функции. Обязательный элемент работы - выявление и сохранение наиболее ценных конструкций, инженерных решений, дизайна и архитектурного облика.

Что касается музеефикации, как одного из направлений в рамках сохранения индустриального наследия, то одним из вариантов нового использования, наиболее близким к первоначальной функции, позволяющим сохранить историческую память, является широко распространенное использование промышленного здания или комплексов в качестве музея истории той отрасли, к которой оно раньше принадлежало. Экспозиция может быть частично представлена сохранившимся оборудованием.

Для осуществления поставленной цели перед тем или иным проектом ставятся следующие задачи: разработка и подготовка нормативных и архитектурно-строительных документов, согласование их с местной властью; принятие мер по поддержанию технического состояния памятника, в том числе и проведение противоаварийных работ; проведение ряда реновационных работ: частичная реконструкция и реставрация здания, улучшение внешнего облика, развитие элементов инфраструктуры; проведение реновационных работ в соответствии с международными стандартами с использованием зарубежного опыта реновации подобных памятников.

Так, в 1968 г. в Англии был основан музей-заповедник Айронбридж Гордж в Шропшире. Здесь в XVIII в. были основаны металлургические заводы Дарби, где проводились первые эксперименты по производству железа с использованием в качестве топлива кокса. Как символ новой металлургической эпохи на заводах Дарби был создан в 1775-1779 гг. первый мост через реку Северн, состоящий из одной полуциркулярной арки с пятью чугунными ребрами.

Сейчас неподалеку от моста находится экспозиция, посвященная истории долины. Центральный ее экспонат – это большой макет долины длиной около пяти метров, отражающий, какой она была в XVIII в. Макет разработан очень тщательно: на нем есть мост, заводы, рудники и даже суда на реке. Следующий макет или, скорее, диорама изображает железодельный завод. Есть здесь и предметы эпохи создания моста и, конечно же, инновационные технологии, без которых не обходится ни один британский музей. На одном из мониторов, которыми оснащена выставка, мультимедийно отображается геологическая история долины, объясняющая, когда и благодаря чему здесь появились залежи каменного угля. В небольшом видеозале показывают фильмы об истории долины. А начинается и заканчивается все сувенирным магазином, около половины товаров которого имеют местный колорит.

В музее Айронбридж в цехах конца XVIII в. демонстрируются первые паровые машины и другое оборудование тех времен: первая доменная печь (1709), печь Бедлам. Также можно увидеть склады, резиденцию семьи Дарби, жилища служащих. Все это позволяет в полной мере представить дух эпохи начала промышленного переворота в Англии. Таким образом, данный музей стал одним из наиболее известных заповедников «индустриальной археологии» в мире.

Музей Ольбернау (Германия) - уникальный европейский центр металлургии меди и серебра эпохи Возрождения. В XVI в., когда Саксония была серебряной столицей Европы, мануфактуры Ольбернау производили свыше 10% всего саксонского серебра. Завод работал с 1537 г., используя технологию плавки в зейгерных печах. Продукцией предприятия были серебряные слитки и медная посуда. Для изготовления медной утвари применялись мощные водяные молоты, объединенные в четыре молотовые фабрики (по три молота с приводом от одного водяного колеса).

Данный памятник индустриального наследия представляет собой комплекс из 22 объектов, включающий средневековые промышленные сооружения, дома рабочих, господский дом, а также более позднее здание прокатного цеха, функционировавшего с 1847 г. Главными достопримечательностями музея являются прекрасно сохранившиеся производственная площадка с механизмами для обработки и плавки медно-серебряной руды и молотовая фабрика, в которой можно проследить все стадии медного производства.

Посетители музея Ольбернау могут не только оценить высокую техническую культуру передового предприятия эпохи Ренессанса, но и проследить историю и социальную структуру многовекового металлургического предприятия.

Железодельный завод в городе Фельклинген (Германия) – еще один наглядный образец музеефикации металлургического производства. Федеральные земли Саар, расположенные в юго-западной части Германии, с давних времен были богаты залежами каменного угля, что со временем привело и к развитию металлургии. Именно здесь, на территории нынешнего города Фельклингена, в 1873 г. заработал один из крупнейших металлургических комбинатов Западной Европы, площадь которого составляла шесть гектаров. Собственно, открытие завода и послужило причиной для создания самого города. Первоначально, комбинат работал на сварочных и пудлинговых печах, которые вскоре были признаны нерентабельными, после чего завод был куплен Карлом Рьохлингом и с 1881 г. вошел в стадию модернизации.

Строительство завода осуществлялось под руководством инженера-металлурга Юлиуса Буха. В его составе было предусмотрено несколько производств: металлургическое, коксохимическое и аглофабричное. Внутреннее пространство завода очень походило на интерьер готического собора с характерными колоннами, нефами и трубами. Очень скоро завод стал самым главным производителем стали и чугуна в Западной Европе и после Второй мировой войны обеспечил работой более семнадцати тысяч человек.

Но, как и в любом производстве, с течением времени оборудование стало изнашиваться, что неминуемо привело к сокращению объемов производства. Из-за отсутствия средств на модернизацию, деятельность завода пришлось приостановить, а затем и вовсе закрыть в 1983 г., присвоив ему статус памятника металлургической промышленности. А с 1986 г. завод входит в список охраняемых объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Более масштабный проект разработала в рамках своей страны Германия, который был назван «Рур2010». Так называется наци-

ональный проект, посвященный развитию индустриальной культуры, который стал главным культурным событием 2010 года для всей Германии.

Рургебит (Ruhrgebiet) — это область в центре федеральной земли Северная Рейн Вестфалия (Германия), по которой протекает река Рур (Ruhr). На этой территории находились большие залежи каменного угля, которые осваивали местные жители, начиная с средних веков. В 19 веке тяжелая промышленность и металлургия стали центральными областями технологического развития Германии, и угледобывающая и углеперерабатывающая промышленности получили новый импульс. Развивались технологии горного дела, в частности, появились машины на паровых двигателях, которые позволили разрабатывать не только поверхностные слои, богатые каменным углем, но и осваивать шахты глубиной несколько сотен метров, транспортируя богатую углем породу на поверхность и подвергая ее дальнейшей переработке на нужды металлургической промышленности и энергетики.

Этот технический прорыв XIX в. обусловил бурное развитие Рургебит в Германии. Здесь был каменный уголь, сюда стекались немцы в поисках работы. Довольно быстро Рургебит превратилась в один большой город, в котором маленькие городки переходили один в другой. По всей Рургебит возникали шахты и горноперерабатывающие предприятия, а также развивались смежные индустриальные области, в частности, судоходство по реке Рур, обеспечивающее перевозку угля и металлической руды. В этот период возникли мощные династии промышленников, имена которых сохранились в промышленном ландшафте Германии до сих пор: промышленники Тюссен, Крупп, Ханиель.

Немецкая основательность и крупный промышленный капитал воплотились в Рургебит в XIX в. в постройках промышленного назначения, которые в веке были оценены Юнеско как «мировое культурное наследие». Шахта и завод по переработке каменного угля «Цольферайн» в Эссене (Zeche Zollverein Essen) строились в XIX в. не только с амбициозной технической целью — создать самую современную и эффективную на то время шахту в мире, но и с амбициозной архитектурной целью — создать «самую красивую шахту в мире».

В середине XX в. разработка каменного угля в Рургебит стала экономически не выгодной, т.к. появились другие регионы в мире, которые добывали и поставляли на мировой рынок уголь по более низкой цене, и Рургебит потеряла свое значение как сердце индустриальной жизни Германии. Но люди в Рургебит остались, и шахты с заводами остались. И у людей появилась потребность превратить объекты промышленности в объекты индустриальной культуры. На государственном уровне эта затея нашла не просто понимание: немецкое государство выступило идеологом проекта «Индустриальная культура Рургебит».

Девиз проекта Рур2010: «Здесь создается новая энергия - Энергия культуры». Именно в рамках развития этой идеологии организаторам удалось убедить Юнеско внести шахту Цольферайн в Эссене в список мирового культурного наследия, признав ее памятником

архитектуры, равным по своему значению, например, знаменитым пирамидам Древнего Египта.

Именно шахта Цольферайн стала центром Культурной столицы Европы Рургебит 2010. Здесь находится музей горного дела. Шахта сохранилась в том же виде, в котором еще 20 лет назад она работала, перерабатывая ежедневно 6 тыс. тонн угля. В этом музее проводятся экскурсии, рассказывающие как о технологии переработки угля, так и о жизни Рургебит в эпоху индустриализации. Гости могут осмотреть саму шахту, ознакомиться с основными технологическими операциями угледобывающего дела, подержать в руках инструменты, которыми в прошлом веке создавалась технологическая мощь Германии. Инвестиции в восстановление шахты и развитие музейного комплекса составили к настоящему моменту 250 миллионов евро как государственного, так и частного капитала. Проект «Индустрикультур Рур» (Индустриальная культура Рургебит) — это, безусловно, выдающийся пример того, как историческое наследие, государственная идеология и частный капитал слились в одно для общего дела [6].

Железодобывающий завод Энгельсберг (Швеция) — музей под открытым небом, представляет собой индустриальный комплекс эпохи шведской индустриализации конца XIX – начала XX в. В комплекс входят металлургический завод, первый в Швеции нефтеперерабатывающий завод, железная дорога, по которой курсирует один из первых в мире электрифицированных поездов, музей истории техники и замечательный обширный парк. Удобная инфраструктура позволяет комфортно добраться до Энгельсберга, а насыщенность историческими объектами и развлекательными заведениями (включая художественную галерею и антикварный магазин) дает возможность провести здесь целый день.

Металлургический завод уникален тем, что в нем сохранены в рабочем состоянии все объекты и агрегаты полного металлургического цикла: печь для обжига руды, доменная печь, ланкаширские горны, молотовая фабрика, кузницы, водяная плотина со всей инфраструктурой, включающей водяные колеса, турбины, поршневые воздухоподувки. Именно этот завод демонстрируется во многих научно-популярных фильмах о шведской и европейской металлургии эпохи промышленной революции и индустриализации.

Главным «экспонатом» завода является имеющая статус «Памятника индустриального наследия ЮНЕСКО» древесноугольная доменная печь. Экскурсии по заводу проводят специальные гиды по мере формирования небольшой группы посетителей из 5-10 человек. Время экскурсии составляет около часа, и это дает возможность досконально осмотреть и сфотографировать все объекты, и даже подержать в руках многочисленные инструменты и орудия труда. Особенный интерес представляет литейный двор печи, на котором воспроизведены условия труда горновых рабочих и полный набор оборудования. В своем нынешнем виде доменная печь работала в период с 1894 по 1959 г. Металлургу будет интересно рассмотреть и исследовать многочисленные объекты: чугунную летку, фурменные приборы, устройство для гранулирования шлака и отливки шлаковых кирпичей, систему охлаждения и проч. На колошнике функцио-

нируют консольные краны, бункера, в прекрасном состоянии конусное устройство для загрузки печи.

Металлургический музей в Алабаме (США) расположен на территории Государственного исторического парка Tannehill, акцентированного на производстве чугуна в XIX в. Парк был открыт в 1970 г. на месте бывшего металлургического завода.

Общая площадь выставочных площадей музея составляет около 13 тыс. квадратных метров. Здесь собрана обширная коллекция машин и около 10 тыс. артефактов, связанных с металлургической промышленностью, за период с начала гражданской войны до 1960 г. Отдельный зал занимает коллекция кузнечных молотов 1860-х гг., которые являлись предшественниками доменных печей. Здесь реконструирован цех по производству чугуна 1870 г. Большой популярностью у посетителей пользуется коллекция артиллерийских снарядов, производившихся на заводе. Особого внимания заслуживают старые доменные печи, к которым можно добраться по пешеходным тропам или на трапае.

Небольшая библиотека содержит сотни книг, фотографий и документов, представляющих историческую ценность. В музее проводятся увлекательные экскурсии и образовательные программы. Ежегодно здесь бывает около 400 тыс. туристов.

В Российской Федерации индустриально-археологическое движение развивается с 1990-х гг., что в определенной мере спровоцировано «западной модой». Его центрами стали Санкт-Петербург, Тула, Екатеринбург, Ижевск, Воткинск, Нижний Тагил [3, с. 64-68; 4, с. 49-57]. Сегодня Урал может гордиться Нижнетагильским государственным музеем-заповедником горнозаводского дела Среднего Урала (основан в 1987 г.), который Международный комитет ЮНЕСКО по сохранению индустриального наследия рекомендовал для внесения в реестр памятников мирового значения. Изначально это был Демидовский чугуноплавильный и железоделательный завод, позднее, в советское время завод расширился и стал заводом имени Куйбышева и здесь, как и прежде, изготовляли чугун. В 1987 г. завод закрыли, так появился завод-музей под открытым небом.

Таким образом, в связи с тенденцией к сохранению и музейному использованию индустриального наследия усиливается тенденция по возможности сохранить и сделать объектом экспонирования сами производственные процессы. Очень распространенным вариантом использования действующего предприятия как музейного объекта является показ производственного процесса немусеефицированного завода, дополненный экспозицией заводского музея. Идея национального горнозаводского парка заключается в сохранении и популяризации культуры старых горно-металлургических районов и показе истории металлургической промышленности региона через образ жизни человека.

Литература:

1. *Берт Р.* Проблемы сохранения подземных памятников и орудий труда в заброшенных рудниках Британии // Сохранение индустриального наследия: мировой опыт и российские проблемы. Материалы Международной научной конференции ТПСН. Нижний Тагил-Екатеринбург, 8-12 сентября 1993 г. Екатеринбург, 1994.

2. *Запарий В.В.* «Индустриальное наследие» и его современное толкование // Академический вестник УралНИИпроект РААС. 2009. №1.

3. *Запарий В.В.* Индустриальное наследие России и Урала: выявление, изучение, использование // Международная научно-практическая конференция «Технические музеи как инструмент сохранения исторического наследия и важный элемент развития мировой цивилизации» Сборник научных трудов. Донецк – Енакиево. Украина – 2 – 3 июня 2010. Донецк. 2010.

4. *Запарий В.В.* Исследования индустриальной истории на Урале // Информационно-аналитический бюллетень Научного Совета Российской академии наук по проблемам Российской и мировой экономической истории. 2005. №2.

5. *Запарий В.В.* Мировое индустриальное наследие и опыт России // Индустриальное наследие: материалы международной научной конференции. Саранск, 23 – 25 июня 2005 г./редкол. В. А. Виноградов (отв. ред.) и др. – Саранск: Изд.-во Мордов. ун-та, 2005.

6. *Капустина А.А.* Индустриальное прошлое и культурное настоящее в Рургебит (Германия). [Электронный ресурс]. URL: http://www.gttp.ru/PC/pc_12.htm

7. *Рюмкина В.Г.* Обзор мирового опыта сохранения индустриального наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://volzd.ru/conference1-doc16.html>

Е.С. Laktionova

METALLURGICAL PLANTS AS OBJECTS OF PRESERVATION OF INDUSTRIAL HERITAGE

The article analyzes the use of old metallurgical plants in Russia and abroad to promote the industrial heritage through museums.

Keywords: industrial heritage, metallurgical plants

С.Н.Погорелов*

**НЕКОТОРЫЕ ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЗАВОДОВ
XVIII-XIX ВВ. НА СРЕДНЕМ УРАЛЕ
(ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ).**

Свердловским областным центром охраны памятников истории и культуры, подразделением по «городской археологии», проведены некоторые изыскания и архитектурно-археологических исследования на местах среднеуральских заводо-крепостей XVIII-XIX вв.: Невьянского, Каменского, Уктусского, Алапаевского, Полевского, Исетского (Екатеринбургского), Нижне-Тагильского, Верх-Исетского, Ревдинского. В результате чего на всех объектах выявлен в археологический культурный слой и обнаружены остатки заводских строений, усадебные, церковные и погребальные объекты и комплексы, а также коллекции артефактов. Но остаются проблемы системной организации и финансирования изысканий и исследований, проблемы с музеефикацией и реконструкциями, в том числе по проектам. Каждый год по разным причинам уничтожаются объекты индустриального наследия, сохраняющиеся как археологизированные исторические памятники.

Ключевые слова: археология, Урал, заводы, исследования, культурный слой, конструкции, артефакты, погребения, проблемы, уничтожение.

Создание в 1998 г. областным центром охраны памятников истории и культуры подразделения по Городской археологии, нацеленного на выявление, изучение и сохранение объектов культурного наследия датируемых с XVII в. и до начала XX в. (Постановление 1990 г.²²⁷,

* *Погорелов Сергей Николаевич* - заместитель начальника Отдела археологии, руководитель подразделения по Городской археологии «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области» snrog1964@mail.ru

²²⁷ Постановление Коллегии МК РСФСР от 19.02.1990 г. № 12, Коллегии Госстроя РСФСР от 28.02.1990 г. № 3, Президиума Центрального совета ВООПИК от 16.02.1990 г. № 12 (162). «Об утверждении нового списка исторических населенных мест РСФСР».