



К. ТОТЕВ
ВЕЛИКО ТЫРНОВО

ВИЗАНТИЙСКИЙ КРЕСТ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В СОФИИ

Недавно в Национальный исторический музей в Софии поступил исключительно интересный выносной крест¹ (Рис. 1). Возможность работать с крестом я получил благодаря любезному содействию сотрудников средневекового отделения Кр. Капелковой и Н. Маркова. Этот экземпляр следует отнести к группе византийских крестов, украшенных медальонами на рукавах и на перекрестии. Благодаря данной находке число византийских выносных крестов с рельефным фигурным декором увеличивается².

До настоящего времени данный крест является единственным экземпляром этого типа, найденным на территории Болгарии. Наблюдения над его стилем и исполнением дают возможность определить как его происхождение, столичное или провинциальное, так и распространение такого типа византийских выносных процессионных крестов.

Рассматриваемый крест сохранился частично (Рис. 1). До нас дошли лишь перекрестие и один из рукавов. Крест сделан из бронзы с большим содержанием меди. Рукава заканчиваются тремя медальонами каждый. Размер сохранившегося фрагмента – 10,5 см в высоту на 10,5 см в ширину. В реконструкции размер креста приблизительно 26 x 18 см, исходя из чего его форма была полностью восстановлена реставраторами Национального исторического музея в Софии при условной реконструкции ручки (Рис. 2). Размеры креста позволяют причислить его к небольшим выносным крестам или к навершиям хоругвей.

С двух сторон к корпусу креста припаяны две отдельно отлитые крестовидные пластинки, украшенные погрудными изображениями и гравировкой (Рис. 3). Таким образом, в перекрестье располагаются

¹ Крест выставлен в средневековой экспозиции музея. Поступил покупкой в 1996 г. Попытки узнать, из какого района Болгарии происходит памятник, остались безуспешными, хотя в одном из последних проспектов музея была указана область Видина. См.: Българската държава през средновековието (VII–XIV вв.). София, 2001. С. 9.

² См.: COTSONIS J. Byzantine Processional Crosses. Washington, 1994.

внутренние крестики с округлыми рукавами, силуэт которых очерчен гравированной линией, а медальоны в середине обрамлены двойным ободком. Восстановленные размеры этих двух крестиков – 5,7 на 6,5 см. Рельефные лики украшают центр, а рукава симметрически заполнены гравированными пальметами, расположенными одна напротив другой. Медальоны с ликами отлиты в высоком рельефе, выступая над рукавами малых крестов. При соединении малых крестов с корпусом большого, один немного отодвинут по отношению к другому, так как они были припаяны к железному стержню, проходящему через центр большого креста. Но постепенно это соединение расшаталось и деформировалось, так как железо было подвержено коррозии. Таким же образом крестовидный медальон припаян к стержню, который проходит через перекрестье массивного бронзового креста из Нисово, хранившегося в Историческом музее в Русе³.

На лицевой стороне креста из Национального исторического музея предстает изображение Пантократора, выполненное техникой высокого рельефа. Левая часть медальона повреждена. На оборотной стороне в медальоне расположено погрудное изображение Богородицы Оранты, выполненное в той же технике. Изображения обозначены традиционными греческими сокращениями ΜΡ ΘΥ и ΙC ΧC. Характерно отсутствие нимбов вокруг голов Христа и Богородицы. Такие случаи встречаются в рукописях X–XI вв.⁴ Изображения Христа и Богородицы отлиты с модели высокого художественного качества. Об этом свидетельствует моделировка ликов и драпировок одежд. Стилиевая характеристика изображений находит свои параллели в сфрагистике, мелкой пластике и глиптике того же периода времени константинопольского происхождения⁵.

Выпуклость рельефа четко отделяет лики от гравированного орнаментального декора. Пятилистные пальметы на вертикальном и трехлистные на горизонтальном рукаве креста гравированы умелой рукой, с подчеркиванием округлых концов аппликированных малых крестов. Такие растительные орнаменты широко применялись в декоре византийских выносных крестов с гравировкой и рельефными изображениями

³ Тотев К., Станчев Д. Византийски процесииен кръст от с. Нисово, Русенско//Археология. 1999. № 3-4. С. 93-96.

⁴ Иванова-Мавродинова М., Джурова А. Асеманиевото евангелие. Старобългарски глаголически паметник от X в. Художествено-историческо проучване. София, 1981; WETZMANN K. The Miniatures of the Sacra Parallela. Princeton, 1979.

⁵ Йорданов Ив. Печатите от стратегията в Преслав. София, 1993. №№ 33-54; 298-301; SEIBT W., ZARNITZ M.-L. Das Byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk. Wien, 1997. № 3.1.14.; Шандровская В.С. Об изображениях Христа на византийских печатях IX–XIV вв.//АДСВ. 1999. Вып. 30. С. 116-123.

ми. Пятилистные и трехлистные пальметы встречаются вокруг перекрестья Адрианопольского креста (X в.) и креста из Мацхвариши (XII в.), как и в орнаментальной декорации некоторых византийских крестов XI в.⁶

Аппликации малых крестов с изображениями и орнаментами на рассматриваемом нами кресте из Национального музея в Софии имеют прямые аналоги среди рельефных плиток и медальонов с изображениями Деисуса и архангелов, припаянных к кресту из коллекции Канелопулоса (X–XI в.)⁷. Софийский крест имеет декор на лицевой и на оборотной сторонах. Подобные примеры встречаются, но обычно такие кресты были покрыты дорогими окладами, как, например, крест X–XI в. из коллекции музея Метрополитен⁸.

Медальоны с погрудным рельефным изображением Богородицы Оранты украшают перекрестье выносных крестов из Великой лавры св. Афанасия на Афоне (X в.), музея Клюни в Париже (XI–XII в.), как и подобного в Генуе (XIII в.)⁹.

Прямыми аналогиями рассматриваемого нами креста, в плане формы, техники исполнения и гравировки, являются: крест Льва Борей (X в.), один горизонтальный рукав с Распятием Христовым от креста Музея в Принстоне (X в.) и крест с Деисусом и святыми из коллекции Канелопулоса (XI в.)¹⁰. Большинство исследователей связывают их создание с византийской столицей.

На основании близости к указанным памятникам рассматриваемый крест из Национального исторического музея в Софии можно датировать концом X–XI вв. Однако данных для того, чтобы определить его константинопольское происхождение, явно недостаточно, несмотря на то, что анализ стиля рельефных изображений и орнаментального декора свидетельствует в пользу данного предположения.

⁶ COTSONIS J. Byzantine Processional Crosses... Fig. 21 a-b, 5 a-b.

⁷ Splendeur de Byzance. Bruxelles, 1982. P. 175. Br. 18.

⁸ The Glory of Byzantium. N.-Y., 1997. № 25.

⁹ COTSONIS J. Byzantine Processional Crosses... Fig. 3 b, 4 a, 12 a.

¹⁰ Splendeur de Byzance... P. 173, № 16; P. 175, № 18; COTSONIS J. Byzantine Processional Crosses... Fig. 24.

K. TOTEV
V. Tyrnovo

BYZANTINE CROSS FROM NATIONAL HISTORICAL MUSEUM – SOFIA

In the article is present a large fragment from processional cross, that was bought from the National Historical Museum – Sofia. In the center of the corpus, the cross is decorated by two cruciform medallions. On this medallions are present in relief the bust images of Christ Pantocrator and Holly Virgin Orance with engraving ornamental decoration.

Exactly analogies, the cross from Sofia have with the cross of Leo Bo-reas (10 c.), a fragment with Crucifixion of Christ from Princeton museum (10 c.) and cross with Deisis and saints from Kanelopulos museum (11 c.) All this crosses were made in the Byzantine capitol. The cross from National Museum in Sofia can be dated in the end of 10–11 c.

Not enough facts for the Constantinoples provenance of the cross from Sofia nevertheless that the stile analysis of the relief images and ornamental decoration support such possibility.