

граммирует дело, влияет на дело. Тем не менее, поскольку в действительности слова часто не соответствуют делам, то слово необходимо проверять делом, — критерий адекватности слов делам — в практике.

Итак, обобщая соотношение СЛОВА и ДЕЛА, имеющем место в народном сознании, слова и дела, понимаемых в большей части как разговор и деятельность, отметим, что народная культура на первый план ставила дело, практическую деятельность, которая создает материальные блага, которая должна быть и в меру, и сделана качественно, добротнo. Высоко ценится народом доброе и правое дело, высмеивается деятельность бумажная и словесная, безрезультативная. Народное сознание сделало верную предпосылку к решению основного вопроса философии, показав нематериальность слова, его вторичность. Отрыв слова от дела, превалирование слов осуждается народом, формируется установка на приоритет делового молчания. Слова должны соответствовать делам, а не абсолютно противостоять друг другу, тем самым понимается их диалектическое единство, их взаимодействие, взаимозависимость.

Соотношение слова и дела, открытое и сформулированное духовной культурой в народно-афористической форме, основанное на наивно-материалистических и стихийно-диалектических представлениях народа, подготовило и заложило основы для развития научного анализа категорий теории и практики. Поэтому переосмысливая народное мировоззрение, народную мудрость, мы не только анализируем прошлое, мы обогащаем себя ценностями общечеловеческой культуры, примеряем их к сегодняшнему дню и формируем установки на день завтрашний.

В. А. Антошин
Екатеринбург

РОЛЬ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Воинская деятельность по защите Отечества связана с наибольшим обострением высших человеческих чувств и дает возможность наибольшего образования обобщения, стремления к идеалу.

Впервые эту особенность отметили античные мыслители. Так, Платон указывал на огромное значение искусства для военно-патриотического воспитания молодежи. Особое внимание он обращал на единство красоты и нравственности в воинской деятельности по защите своего государства, подчеркивал объективный характер этого единства.

Эллинское искусство идеализировало войну как правое и красивое дело. Оно выдвигало на первый план напряжение жизни и величие смерти в борьбе за независимость и свободу.

Военно-патриотическая тема в искусстве средневековья особенно четко проявляется в художественной практике Древней Руси. Эстетический идеал на Руси как в эстетической мысли, так и в произведениях искусства нередко отождествляются с воинским героизмом, подвигом во имя народа и Родины. Кроме различных произведений изобразительного искусства и памятников литературы эстетическое отражение военно-патриотической темы проявилось и в храмовой архитектуре Древней Руси.

Воинский труд вызванный необходимостью вооруженной защиты своей Родины, традиционно воспитывал моральные и патриотические качества, которые у всего общества вызвали уважение и восхищение, а в дни освобождения страны от поработителей чувства благодарности людей носили эстетический характер. Отношение к воину как к постоянному защитнику, спасителю остается таким и в мирное время. Не раз за многовековую историю нашей страны эстетический идеал отождествлялся с образом могучего стража Родины. До сих пор и в центре страны, и на ее окраинах стоят памятники архитектуры — храмы, соборы, колокольни, монастыри. И настоящим гимном ратному труду являются купола многих соборов: они обобщенно и образно передают форму шлемов русских воинов — борцов за свою Родину.

В русском народном искусстве нравственно-героические, военно-патриотические ориентации всегда были ведущими. Древнерусский эпос воспевал величие воинского подвига, красоту героя-освободителя. Уже в раннем народном творчестве (сказаниях, былинах, притчах и т. д.) при описании военных действий главным было не показ “дыма и пепла”, сожженных городов, гор трупов, а отображение полных драматизма и красоты событий, воспевается драматическая красота подвига во имя служения Родине и ее спасения. Точно так же именно тема драматической красоты воинского подвига всегда была ведущей в отечественном классическом искусстве.

Положительный вклад искусства в дело воспитания воинов нашей страны огромен. Оно способствовало формированию у них высоких морально-боевых качеств, психологической стойкости. Это в полной мере проявилось в годы Великой Отечественной войны, когда многие деятели искусства своим трудом вносили ощутимый вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками.

И в настоящее время, когда идет процесс реформирования Вооруженных Сил Российской Федерации роль искусства в воспитании воинов по-прежнему велика. Ведь настоящее искусство никогда не опускалось до очернительства и критиканства своих защитников, а объективно и заинтересованно отражало жизнь армии и флота, формировало у них высокие нравственные качества, помогало глубже осознать свой воинский долг. Кроме того искусство дает воинам дополнительные силы, ту энергию, которая помогает им после трудного учения или марша восстановить силы, обрести душевное равновесие, почувствовать радость от результата труда.

Воспевать героическое и воспевать героизм — вот основная задача всей повседневной работы армейских поэтов, художников, литераторов, работников театра, кино, телевидения, словом всех, кто отдает талант, знания, мастерство военно-патриотической теме в искусстве. Большой вклад в ее разработку на протяжении десятилетий вносят ведущие учреждения культуры армии и флота. Значение искусства в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения состоит в том, что именно оно способно вернуть в человеческом восприятии прошлое, остановить время, приблизить его, дать возможность почувствовать себя участником великих исторических событий.

Н. В. Роинова
Екатеринбург

ИНТЕГРАТИВНАЯ РОЛЬ РЕЛИГИИ В ПРОЦЕССЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ РОССИИ

Наращивание интеграционных процессов в современном обществе — важнейшая тенденция развития цивилизации. Интеграционная идея обнаруживает себя еще в трудах античных мыслителей (учении Эпикура, Лукреция), теоретическое осмысление получает эта идея в системах Т. Гоббса, В. Спинозы, И. Канта, Ж.-Ж. Руссо и др. Но даже в период Нового времени эти идеи оставались утопичными, а представители марксизма подвергали их критике.

Тем не менее, в истории человечества наступил момент, когда процесс интеграции стал вполне реальным и осуществимым на практике. Речь идет об интегративных процессах в современном обществе XX в. Тенденции к интеграции обнаруживаются сегодня во всех сферах общественной жизни — экономике, политике, духовной жизни.