

## МИХАИЛ БАХТИН: СОБЫТИЕ КАК МЕСТО ТВОРЧЕСТВА КУЛЬТУРЫ

В ранних работах М. М. Бахтина формируется особая логика интерпретации культуры, которая ориентирована на осмысление настоящего культуры как незавершенного, открытого преобразования, места творчества культуры, иными словами, настоящего культуры как события.

То, что может быть названо “логикой события”, обнаруживает себя в зоне полномочного осуществления логики преодоления. Она берет свое начало с ответов на вопрос: перед кем несет ответственность обладатель участного сознания, вершащий свой неповторимый и безысходный поступок, и где, в таком случае расположен центр новой оппозиции? Обладатель участного сознания находит себя (в ответственности) перед Другим: в центре новой архитектоники мира оказывается событие встречи Я и Другого.

Логика события переустраивает мир, не лишая его единства. Принципиальная неполнота Я и Другого становится источником своеобразного противопоставления задаваемого событийной архитектурой мира. На переднем плане оказывается противопоставление позитивное, достигнутое за счет трансцендирования за пределы Я способности к самостоятельной единоличной идентификации, — и Я и Другой перестают играть роли собственников своей самости. То, по поводу чего происходит событие и сердцевина этого события имеет место между Я и Другим. Было бы, однако, неверно интерпретировать эту диспозицию в духе гадамеровской герменевтики в том смысле, что Я и Другой лишь статисты, а действительно важным оказывается то, что “между”: язык или текст. Архитектоника событийного мира предполагает равную значимость всех элементов события: между тем, что говорится (делается) — смысл высказывания и тем, как говорится (делается) — эмоционально-волевой тон — и теми, кто говорит. Основываясь на принципе дополнительности (противоположности не противоречивы, а дополнительны), логика события сохраняет пафос преодоления и выявляет в нем творческие потенции для преобразования.

Исходным понятием “Архитектоники поступка” (термин М. Холквиста) оказывается “неалиби-в-бытии”. Понятие “неалиби-в-бытии” является первым в цепочке позитивных понятий архитектоники, из него можно вывести такие важные понятия

как ответственность, поступок; а также такие важные понятия бахтинской эстетики как избыток видения и внеаходимость. Обобщенно выражаясь, из “неалиби-в-бытия” можно вывести всю архитеконику жизни, за исключением, пожалуй, только “события бытия” (а также связанных с ним “участного сознания”, “событийной причастности”), полученное синтетическим путем.

Возможность, право и обязанность творить свой собственный поступок, делать самому свою жизнь — не только привилегия, но и результат недостаточности каждого. Отрицание универсального характера личности ведет к осознанию необходимости встречи с Другим или, говоря на языке раннего Бахтина, к любовной тяге к Другому. Эта тяга и является необходимым элементом, превосходящим единство целого, в образовании синтетического понятия “события бытия”, смысл которого носит завершенный характер. Но завершенность эта принципиально иная, чем в случае с неисправимым, порождающим историческую необходимость однозначного истолкования, завершением поступка.

Единство события, таким образом, не носит раз и навсегда определенного характера, оно включает в себя все многообразие различных кругозоров, не абстрактно сведенных к единому заключению или одной точке зрения, а объединенных общей темой события. Завершенность события оказывается изначально многозначной и таящей возможности для постоянной сагнификации уже свершенного. Из такого понимания события бытия может быть достигнута единство незавершенности жизни и завершенности искусства. Оно достигается через признание внеаходимости друг другу автора, героя и читателя, как равноправных личных миров, каждый раз заново творящих единое событие культуры.

Л. В. Никитина  
Нижевартовск

## **ФЕНОМЕН СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В.**

В мировой художественной практике искусства то обособлялись друг от друга, обрастали специфическими свойствами, то стремились к соединению, к обретению потерянной целостности. Можно сказать, что вся художественная культура основывается на взаимодействии этих двух тенденций, которые яв-