

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И НАРОДНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Единство духовного и практического отношения человека труда к окружающей действительности определили синкретичный, недифференцированный характер народной культуры. В ней отсутствовали или находились в зачаточном состоянии некоторые виды, присущие “ученой”, “официальной” культуре. Специфика социального субъекта народной культуры обусловила ее тесную связь с трудовой деятельностью людей. Вследствие этого она выступает своеобразным “узлом”, где пересекаются труд и быт, обряд и игра, праздник и будни.

Народное культурное творчество характеризуется тесной связью структурных элементов и потому их выделение представляет определенную сложность. Например, Л. Н. Коган предлагает рассматривать народную культуру докапиталистических общественных формаций как совокупность следующих основных “блоков”: культура труда, являющаяся средством профессионального и социального развития и обогащения трудящихся; народное мировоззрение (мироощущение, миросозерцание); народная этика и педагогика; народное отношение к природе, включающее многочисленные обряды, ритуалы, обычаи, культуру жилища, одежды, бытовые украшения, народную кулинару, праздники, спортивные состязания; народная художественная культура (См.: Коган Л. Н. Народная культура в историческом развитии системы культуры//Изучение истории культуры как системы. Новосибирск, 1983.).

Соглашаясь в принципе с таким анализом народной культуры, мы, однако, считаем неправомерным включать народное мировоззрение в ее структуру наряду с другими блоками. Оно — не рядоположенный элемент или “блок”, а цементирующий компонент, квинтэссенция культуры. Народное мировоззрение проявляется себя во всех “культурных блоках”, подобно тому как биологический плод может существовать только через конкретные формообразования; это то общее, что не существует иначе, как проявляясь в определенном, т. е. в каждом элементе культуры.

Своеобразным синтезом основных элементов народной культуры является народная художественная культура, которая выступает тем “микрокосмом”, в котором отражены представления народных масс о мироздании. Народная художественная культура (и прежде всего, фольклорное творчество), дает бога-

тый фактический материал, отражающий мировоззрение народа, его идеалы, ожидания, чаяния и надежды в развитии, в ходе исторического процесса. Фольклор не совпадает ни с религией, ни с моралью, ни с философией, ни с другими образованиями общественного сознания. Тем не менее, он включает в себя нравственное, философское и другие элементы. Общественное сознание благодаря этому является средством выражения взглядов народа.

Образы фольклора раскрывают в живых и наглядных формах главное, характерное, типическое в жизни, открывают что-то новое, делают зримым то, что скрыто от непосредственного восприятия. В них отражено не только внешнее, но и внутреннее содержание отображаемых событий, характеров, общественных отношений. Поэтому художественный образ фольклора является одновременно и мировоззренческим образом, способным через конкретное выявлять абстрактное, через индивидуальное — общее.

Отражая в художественных образах объективный мир, фольклор отражает и осознает и самого человека. Этот момент антропоцентризма особенно характерен для народного сознания.

Народное мировоззрение включает в себя как знания о событиях и явлениях, так и оценку этих явлений, событий, а также оценку действий человека. Особенности мировоззренческой оценки действительности народными массами состоит в том, что оно обычно дается в синкретической форме: нравственная оценка неразрывна с эстетической, классово-политическая с правовой и т. д.

Народное мировоззрение, выраженное в различных формах (прежде всего, в народной культуре), отражает самосознание субъекта, позволяя ему быть активным, творческим, целеустремленным деятелем, направляя образ мыслей и социальное поведение его, выступая в качестве внутреннего мотива, активной побудительной силы практического действия и общественного развития. Деятельность по удовлетворению интересов и потребностей субъекта народного мировоззрения приводит к активному, сознательному отношению его к жизни, активизирует его физические и духовные силы, влияет на сознание субъекта, формирует новые потребности, способствуя тем самым постоянному изменению объективного мира и самого субъекта.