

Бельков С.А.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИЙ»

Belkov S.A.

COMPONENTS OF THE CONCEPT «PEDAGOGICAL SCENARIO»

*ФГАОУ ВПО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»
г. Екатеринбург*



В работе представлен анализ понятия «педагогический сценарий». Рассмотрены разные аспекты этого понятия. В результате представлен список основных компонент понятия с точки зрения применения его в электронных курсах.

This paper presents an analysis of the concept of "pedagogical scenario". Various aspects of the concept are presented. The result is a list of the main components of the concept in terms of its application in electronic courses.

Рассмотрим понятие «педагогический сценарий», используемое в среде информационных технологий, АОС и электронных учебников. Сначала выполним краткий анализ составляющих этого понятия.

Сценарий – слово европейское, поэтому сначала обратимся к словарям. Одно из английских слов-синонимов к слову «сценарий» (scenario) – «script», что в соответствии с [1]: «письменно представленная форма (шаблон) речи, пьесы или СМИ (the written form of speech, play or broadcast)». Такое определение хорошо согласуется также с понятием фрейма. Другое значение этого слова – «рукопись». Еще один английский термин, обозначающий сценарий, «screen version» (экранная версия) – не требует пояснений.

В немецком языке слово «сценарий» представлено словом «DrehBuch», где «Dreh» – это «вертеть, вращать, поворачивать», а «Buch» – «книга», поэтому «DrehBuch» можно перевести примерно как «вариации книжных сюжетов». Еще один немецкий синоним «FilmAuthor» – прозрачен.

Интересно представление слова «сценарий» в испанском языке, где используются слова «guion» – «конспект» или «argumento» – «сюжет, довод, аргумент». Здесь мы неявно выходим на определенную логику сюжета, упорядоченность.

С точки зрения более строгого определения понятия «сценарий» важную роль играют модели, принятые для описания различных типов сценариев в сфере новых информационных технологий и искусственного интеллекта [6].

Обратимся к педагогике. В [1] слово «pedagogy» представлено как «изучение путей (способов) обучения (the study of ways of teaching)». В соответствии с [2], «педагогика – наука о воспитании как сознательно и целенаправленно организованном процессе. Педагогика изучает сущность, закономерности, принципы, содержание, формы, методы, приемы и условия эффективного построения воспитательного процесса». В [3] определяется также понятие «Педагогическая психология – отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания. Исследует психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; возможности учета индивидуальных психологических особенностей учащихся; взаимоотношения между педагогом и учащимися, а также внутри учебного коллектива; психологические вопросы самой психологической деятельности (психология учителя)». То есть опять же имеем некоторые структурно-упорядоченные блоки и методы, а также делается акцент на целенаправленность.

Сказанное позволяет нам получить общее представление о содержании понятия «педагогический сценарий» и перейти к более специализированным определениям.

Педагогический сценарий (термин и разработка ИДО ТГУ) требует от разработчиков курса детализации структуры учебного материала, последовательности его изложения, описания технологии представления и изучения материала курса.

Педагогический сценарий, ориентированный на использование современных средств обучения [4], представляет собой модель обучения, которая состоит из описания способов представления на экране дисплея предметного содержания, управления учебным процессом и формы представления сценария для согласования со специалистами другого

профиля. Педагогический сценарий разрабатывается индивидуально для каждого урока, программного средства.

В литературе рассмотрены также основные технологические этапы разработки педагогического сценария:

1. Определение педагогических целей и задач комплекса.
2. Профильный анализ учебного материала по предмету.
3. Дидактический анализ, выбор форм представления материала.
4. Методический анализ, выбор методов и приемов обучения, подбор критериев оценки.
5. Алгоритмизация процессов действия обучающихся.
6. Структуризация учебного материала, подбор практики, формирование пакета понятий и терминов.
7. Установление связи между теорией и практикой, понятиями и терминами и другими частями комплекса.
8. Подбор реплик, подсказок и комментариев к ответам учащихся.
9. Обсуждение педагогического сценария со специалистами.
10. Коррекция и изменение педагогического сценария.
11. Подготовка элементов педагогического сценария для ввода в компьютер.
12. Апробация педагогического сценария.
13. Внесение изменений, совершенствование и корректировка после апробации.
14. Разработка методических рекомендаций для учителя и руководства для учащегося при работе с программным средством.

Таким образом, конкретная интерпретация понятия «педагогический сценарий» многосложна, многовариантна и многоаспектна, т.к. само это понятие есть некоторый синтез следующего:

$$ПС = \langle П, С, СД, АУК, СС, ПР; R \rangle,$$

где П – понятие «педагогика» и сопутствующие ему определения из области педагогики и психологии;

С – понятие «сценария», активно применяемое, например, в сфере искусства;
СД – «сценарий диалога» из сферы информатики и АОС [5];
АУК – понятие «автоматизированного обучающего курса»;
СС – сценарий ситуации, используемый в моделях Д.А. Поспелова [6];
ПР – прочие неучтенные аспекты: например, нами не рассматривались чисто сценические оттенки, что в целом немаловажно при проектировании мультимедиа;
R – матрица взаимосвязей понятий.

С учетом сказанного, понятие «педагогический сценарий», с одной стороны, приобретает более или менее очерченные границы (несмотря на то что более точные его определения пока отсутствуют) и, с другой стороны, дают возможность для достаточно широкой сферы его применения, начиная от простых учебных курсов и заканчивая сложными моделями представления знаний внутри информационно-справочных систем.

Библиографический список

1. **Словарь активного усвоения лексики английского языка** [Текст]. – М. : Русский язык, 1988.
2. **Краткий педагогический словарь пропагандиста** [Текст]. – М. : Изд-во полит. лит., 1984.
3. **Психология. Словарь** [Текст] / под общей редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1990.
4. **Ким, Н.А.** Технология преподавания курса предпрофессиональной подготовки учащихся [Текст] / Н.А. Ким, С.А. Южаков // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Российская школа и Интернет». – Санкт-Петербург, 2002.
5. **Зайцева, Л.В.** Разработка и применение автоматизированных обучающих систем [Текст] / Л.В. Зайцева, Л.П. Новицкий, В.А. Грибкова. – Рига: «Зинатце», 1989.

6. **Искусственный интеллект. Справочник в 3-х томах [Текст]** / под ред. Э.В. Попова. – М. : 1990.