

К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА **В. В. ЭЙДИНОВОЙ**

В. В. Блажес

УЧЕНый, ПЕДАГОГ, ОРГАНИЗАТОР НАУКИ

В мае 1999 г. отметила свой славный юбилей заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор Виола Викторовна Эйдинова — выпускница филологического факультета Уральского государственного университета. Она училась у Л.А. Гладковской, В.В. Кускова, Г.Е. Тмарченко, А.В. Тмарченко, Л.Н. Когана, Б.Ф. Закса, П.Л. Вовчка, Л.П. Громовой; отлично защитила дипломную работу по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Окончив университет, В.В. Эйдинова почти десять лет работала учителем в средней школе. Ее неординарность проявилась уже в работе с учениками, которых она воспитывала красотой и силой слова, влюбленностью в литературу, искренним и страстным отношением к своему предмету. И сегодня, через десятилетия, многие из тех, кому памятливы ее уроки, привязаны к ней и доставляют своему учителю радость постоянным вниманием. У В.В. Эйдиновой, как натуры деятельной и увлеченной, нет проходных дел и лет, она сразу все делает «набело» и результативно. Эта жизненная установка сложилась в 60-е годы, когда радости дома, где подрастали сыновья и оставалась неизменной сердечная поддержка любящего мужа, стали все ощутимее дополняться собственно филологическими успехами. По приглашению М.А. Батина начались занятия в аспирантуре. Итог аспирантской работы — кандидатская диссертация «Проза Э.Казакевича: лирическое начало в творчестве писателя», получившая высокую оценку специалистов и в первую очередь официальных оппонентов И.К. Кузьмичева и А.Г. Бочарова, которые и в дальнейшем приняли большое участие в научной деятельности В.В. Эйдиновой.

Ее педагогическая работа на филологическом факультете Уральского университета, как у каждого преподавателя, была и остается разнообразной, даже «пестрой», но всегда связанной с теорией литерату-

ры и историей русской литературы XX века. Работая со студентами над текстом, над принципами «вхождения» в его природу, она напряженно осваивала особые законы, организующие художественное целое, искала свою научную дорогу к стилю, а через него — к художественному мышлению автора; она шла к своей стилевой проблематике также через изучение русской филологической классики, через познание истории и теории стиля — все это явилось основой докторской диссертации «Концепции стиля в литературной критике 1920-х годов», которая была блестяще защищена в МГУ в 1984 году. Свои наблюдения, научные результаты В. В. Эйдинова постоянно включает в общие и специальные курсы, будучи глубоко убежденной в необходимости погружать студентов в собственные научные исследования и выводить их на современный уровень литературной науки.



Профессор В. В. Эйдинова.
С фотографии 1999 года

Студенты неизменно чувствуют полную отдачу Виолы Викторовны филологическому делу и высоко ценят разработанные ею общие и специальные курсы «Теория стиля», «Теория художественного текста», «Русская классическая филология», а также спецсеминары «Принципы стилевого анализа художественного произведения», «Принципы анализа художественного текста».

Талантливый и чуткий исследователь, В. В. Эйдинова в 70—80-е годы многое сделала для осмысленного возвращения читателям тех пластов литературы, которые игнорировались официальным литературоведением. Это прежде всего литературный процесс 20-х годов с его обостренной идеологической и эстетической борьбой, творчество А. Белого, А. Платонова, Л. Добычина и других авторов. Выбор писательских имен у В.В. Эйдиновой смел, и всегда современна в ее работах методико-методологическая основа анализа; она принадлежит к тем ученым, которые не только «предчувствовали» демократические изменения в нашей жизни, но и приближали их своим трудом, уровнем научного мышления.

В.В. Эйдинова — автор более 150 работ по проблемам теории литературы, критики, русской литературы XX века. В ее публикациях продуктивно разрабатывается актуальная для современной теории словесности структурная («структурно-пластическая») концепция стиля, являющаяся развитием идеи классической русской филологии и способствующая формированию теории стиля как фундаментального научно-

го направления и самостоятельной вузовской дисциплины. В сущности, В. В. Эйдиновой разрабатывается новый методологический подход к стилю и формируются принципы его изучения. На этих методологических основаниях строятся ее монографии: «Стиль писателя и литературная критика» (Красноярск, 1983); «Стиль художника. Концепции стиля в литературной критике 1920-х годов» (М., 1991); а также ряд основополагающих статей: «Категория стиля и современная литературная критика» (Современная литературная критика: 70-е годы. М., 1984); «Принципы стилового анализа литературного произведения. На материале рассказов М. Шолохова и Л. Платонова» (Анализ литературного произведения. М., 1984); «Антидиалогизм как стилового принцип «русской литературы абсурда» 20-х начала 30-х годов (к проблеме литературной динамики)» (XX век. Литература. Стиль. Екатеринбург, 1994. Вып. 1); «Стиль как явление культуры первой трети XX века» (Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры. Екатеринбург, 1998).

Не менее существенна для сегодняшней науки другая область исследовательских интересов В.В. Эйдиновой, тесно связанная с первой. Ею изучается процесс сложной эволюции литературоведческой и критической мысли, повернутой к решению вопросов поэтики и стиля. Эти научные результаты, обращенные к трудам ведущих критиков 20-х годов (Вяч. Полонского, А. Воронского), к наследию формальной школы, школ М. Бахтина, В. Переверзева и других направлений литературной науки, отражены в ряде работ В.В. Эйдиновой теоретико-публикаторского характера. Можно отметить некоторые из них: «Вяч. Полонский. О литературе» (М., 1998); «Из писем Б. Эйхенбаума к Г. Эйхлеру» (Пятые Тыняновские чтения. Рига, 1990); «Тынянов о «литературной личности» (Филологические науки, 1980. № 3); «Идея конструктивности в работах Тынянова 20-х годов» (Четвертые Тыняновские чтения. Рига, 1988); «Идеи М. Бахтина и «стилевое состояние» русской литературы 1920—1930-х годов» (XX век. Литература. Стиль. Екатеринбург, 1996. Вып. 2).

В.В. Эйдиновой принадлежит также цикл аналитических историко-литературных работ (и это еще одно направление ее исследовательской деятельности), в которых по-новому, через стилевую структуру, трактуются творческие индивидуальности крупных русских поэтов и прозаиков — И. Бунина, И. Бабеля. Б. Пастернака. А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Например: «К творческой биографии А. Платонова. По страницам газетных и журнальных публикаций писателя 1918—1925 годов» (Вопросы литературы. 1978. № 8); «О стиле Леонида Добычина» (Первые Добычинские чтения. Даугавпилс, 1991), «О стиле Исаака Бабеля» (Литературное обозрение. 1995. № 1); «Л. Добычин и А. Платонов» (Третий Добычинский сборник. Даугавпилс, 1998). Научная общественность оценила эти работы как современно осмысленные страницы истории русской литературы XX века. Плодотворность результатов научной работы В.В. Эйдиновой отмечена в ряде рецензий на ее исследования, опубликованных в журналах «Вопросы литературы», «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение», в публикации ее работ в Германии и Венгрии.

В.В. Эйдинова — отличный организатор науки. Она руководит научной кафедральной темой «Стилевое развитие русской литературы XX

века». Эта тема является центральной в деятельности созданной ею литературоведческой школы, в русле которой работают многие члены кафедры русской литературы XX века, студенты, аспиранты и докторанты. Глубиной познания и свежестью мышления, энергией и работоспособностью В.В. Эйдинова заражает своих коллег и учеников. Она умеет раскрывать каждого в его творческих возможностях, поверить в него, помочь ему. Под ее научным руководством выполнено 7 кандидатских и 3 докторских диссертации. Среди ее учеников выпускники не только родного УрГУ, но и других вузов Урала — Пермского, Челябинского университетов, Уральского педагогического университета, Магнитогорского пединститута. Результаты работы школы отражаются в периодически выходящей коллективной монографии «XX век. Литература. Стилъ» (Екатеринбург, 1994, 1996, 1998), инициатором и ответственным редактором которой является В.В. Эйдинова, а также в монографиях, статьях, докладах участников школы на международных и региональных конференциях. Научная плодотворность «стилевой школы» отмечалась в ряде рецензий на труды, созданные в рамках школы, а также в отзывах о работе В.В. Эйдиновой и руководимого ею коллектива (Головной совет по филологическим наукам, Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Новосибирское отделение РАН, Московский государственный университет, ученые Латвии, Украины, Эстонии, США, Германии, Польши).

Свидетельством признания научного авторитета В.В. Эйдиновой является исходящее из Фонда Сороса предложение о проведении I Международной летней школы аспирантов и молодых преподавателей вузов по теме «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры» на филологическом факультете Уральского университета. В работе этой школы (июль, 1998) приняли участие аспиранты, начинающие преподаватели и видные профессора многих вузов Российской Федерации, а также Украины, Латвии и Эстонии. Для слушателей школа стала знакомством с передовыми методами преподавания и научно-исследовательской деятельности. В лекциях профессоров и сообщениях участников школы были зафиксированы основные изменения художественного языка литературы начала XX в., прежде всего они касались нового статуса художественного высказывания, невозможных ранее отношений художественного времени и пространства в тексте, а также сформированных в этот период новых ритмических кодов художественного целого; была установлена жесткая взаимосвязь между развитием литературы и литературной теории: последняя отказывается от роли интерпретатора текста и все активнее начинает воздействовать на процесс его образования, обуславливая новый тип художественного произведения; было показано, что литература «серебряного» века стала фактором, который, повлиял на последующий мировой литературный процесс, вызвал существенные сдвиги в мышлении и творческой практике искусства. Вся работа по организации и проведению летней школы была великолепно проделана В.В. Эйдиновой, которая также подготовила итоговую публикацию «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры: Материалы первой Международной летней филологической школы» (Екатеринбург, 1998).

Педагогическую и организаторскую деятельность В.В. Эйдинова успешно сочетает с активным участием в научных конференциях разного ранга, только за последние годы она выступила с докладами в Москве, Санкт-Петербурге, Даугавпилсе, Резекне, Воронеже, Ижевске, Одессе, Саранске. Ее проект «Литература 1920—1930-х годов: стилевые процессы и закономерности» получил грант конкурса грантов по фундаментальным исследованиям в области гуманитарных наук Министерства общего и профессионального образования (на 1998—1999 годы). В 1994—1996 годах В.В. Эйдинова была удостоена звания профессора-стипендиата Российской Академии наук. Ее монография «Стиль писателя и литературная критика» была отмечена премией Уральского государственного университета за лучшую научную работу 1988 года. В 1997 году В.В. Эйдиновой присвоено высокое звание заслуженного деятеля науки Российской Федерации.

Свои знания и опыт В.В. Эйдинова постоянно отдает и культурно-просветительской работе. На протяжении многих лет она выступает на страницах газет и журналов по вопросам литературы и театра. В течение 1980-х — начале 1990-х годов она была автором и ведущей цикла литературных передач «Диалоги» на областном телевидении. Виола Викторовна постоянно рецензирует работы студентов и аспирантов, пишет отзывы на кандидатские и докторские диссертации, выступает на защитах, работает в нескольких диссертационных советах. И независимо от того, дискутирует ли она на научной конференции, читает лекции студентам или учителям, консультирует ли второкурсника по курсовой работе или доцента по докторской теме, она идет на щедрые затраты души и энергии, профессионального и человеческого опыта, своей неординарной эрудиции.

Профессор Виола Викторовна Эйдинова находится в прекрасной поре научных поисков и свершений, интересных планов и результативных разысканий, она работает в кругу признательных учеников и коллег-единомышленников, в атмосфере благодарного почтения и глубокого уважения.

О.В. Зырянов

ПЛЫВЕМ. КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?..

*Рецензия на книгу «XX век. Литература. Стиль»**

История русской литературы XX века и по сегодняшний день выглядит, что греха таить, излишне идеологизированной и социологизи-

* XX век. Литература. Стиль: Стилевые закономерности русской литературы XX века (1900—1950) / Под ред. В. В. Эйдиновой. Екатеринбург: УрГУ, 1998. Вып. 3.