

«Крепкие» же «зерна жизни» могли плодоносить в любой сфере. Мы уже пытались связывать факт сожжения десятой главы «Евгения Онегина» в момент работы над «Метелью» с экстремальным состоянием поэта и отчасти с содержанием повести. Сейчас можно продвинуться дальше в развитии данной гипотезы.

Считается доказанным, что А. С. Пушкин избрал для шифровки десятой главы такой порядок, который «...совершенно исключает возможность записи наизусть. Перед Пушкиным, конечно, лежала перебеленная рукопись»¹². Однако был еще и черновик шифровки, который, однако, относится к другому времени, «является первой творческой стадией»¹³. Таким образом, шифровкой десятой главы Пушкин занимался не раз и, возможно, в ночь сожжения использовал один из имеющихся вариантов или приготовил его вновь. Как видим, это не имеет особого значения — главное не то, что Пушкин зашифровал эту главу «Онегина» в момент работы над «Метелью» (повторим, этим он занимался и в другое время), а то, что он ее именно сейчас с же г, причем, как уже указывалось, даже исправил, уточнил «для себя» дату в черновике повести. Следовательно, значим именно акт сожжения и исправления Пушкиным числа.

¹ Франк С.Л. Религиозность Пушкина // Пушкин в русской философской критике. М., 1990. С. 382.

² Цит. по: Вересаев В. В. Пушкин в жизни: Сист. свод подлин. свидетельств современников: В 2 кн. Кн. 2. СПб., 1995. С. 461.

³ В скобках здесь и далее по тексту даются ссылки на: Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. 2-е изд. М., 1957—1958.

⁴ Вацуро В.Э. Повести Белкина // Пушкин А. С. Повести Белкина. М., 1981. С. 33.

⁵ См.: Словарь языка Пушкина: В 4 т. Т.1. М., 1956. С. 133—134.

⁶ См. об этом: Топоров В.Н. Поэтика Достоевского и архаичные схемы мифологического мышления // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973. С. 108.

⁷ См.: Соколов Б.В. К вопросу об источниках романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» // Филос. науки. 1987. № 12. С. 63.

⁸ См.: Флоренский П.А. Мнимости в геометрии. М., 1922.

⁹ См.: Сойер У.У. Прелюдия к математике. М., 1965. С.282.

¹⁰ См.: Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1991. С.256.

¹¹ Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т.5. М., 1955. С. 623.

¹² См.: Топорцевский Б.В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990. С. 614.

¹³ См.: Там же. С. 586.

Г. В. Голынец

«МЕТЕЛЬ» ГЕННАДИЯ РАЙШЕВА

*В одну минуту дорогу занесло:
окрестность исчезла во мгле мутной и
желтоватой, сквозь которую летели
белые хлопья снегу; небо слилось с землею.*
А.С. Пушкин

Эти рисунки публикуются впервые. Те, кто знаком с живописными полотнами Геннадия Степановича Райшева, объединенными в цикл «Хантыйские ле-

генды», возможно, и не слышали об иллюстрациях художника к Гомеру, Пушкину, Гоголю, Лермонтову... Между тем образы русской и мировой литературной классики органично вошли в творчество Райшева, в свое время получившего филологическое образование, тонко чувствующего слово, умеющего найти ему графическое соответствие.

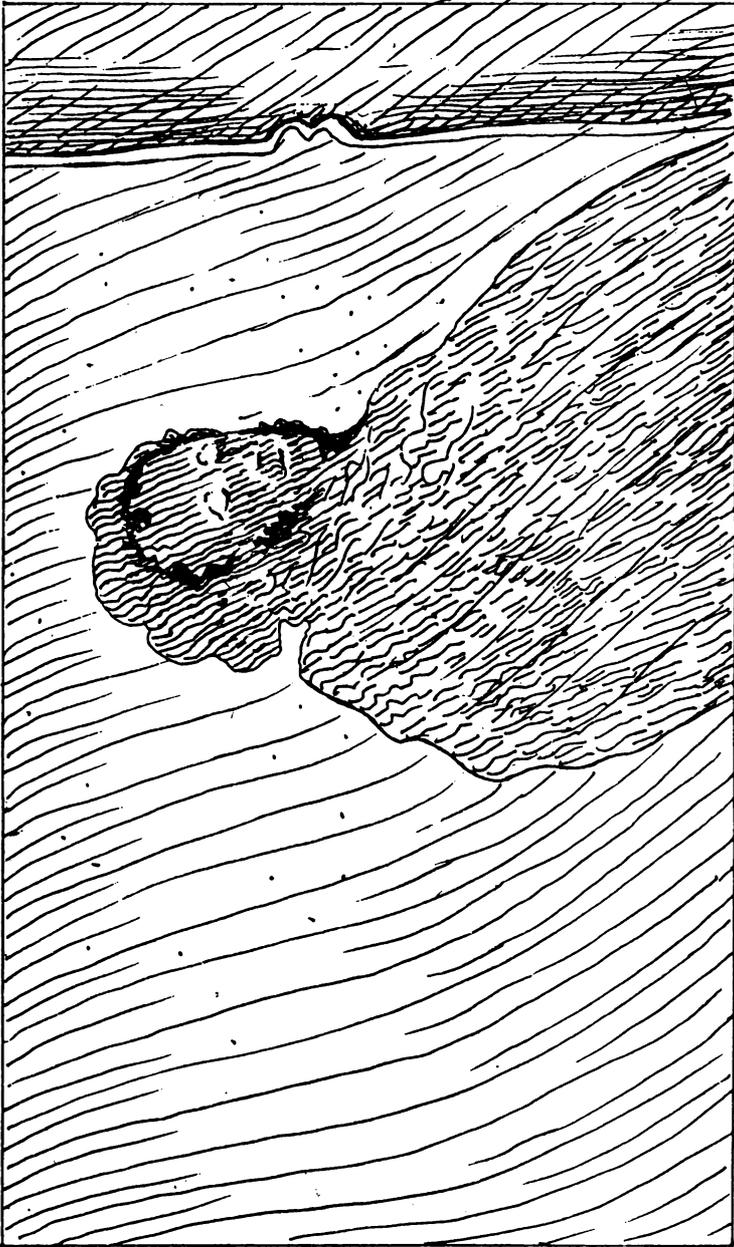
Рисунки по мотивам «Метели» нельзя назвать иллюстрациями в привычном, традиционном смысле. По ним трудно проследить сюжет повести, их можно почитать местами, а некоторые отнести к другим произведениям... Ясный, легкий воздух белого листа расчерчен тонкими графическими линиями, напоминающими морозные узоры. Зрителя очаровывает линейная магия, он погружается в нее. Художник передает не букву сюжета, а дух, неуловимость образа времени, воспринимающегося цельно, но неявно, зыбко, как сквозь метель, через которую, как через завесу прошедших лет, проступают приметы пушкинской эпохи, овеванной «вечной славою двенадцатого года». Молодой прапорщик с пистолетом, карты, повозка на дворе; ампирный портик барского особняка с приближающейся к нему тройкой; приезд гостей, суета; отложенная книжка французского романа; дуга с колокольчиком в снежной пурге; церковь, венчание; вернувшийся из «великого похода» герой на коне; эполет и шевелюра гусара...

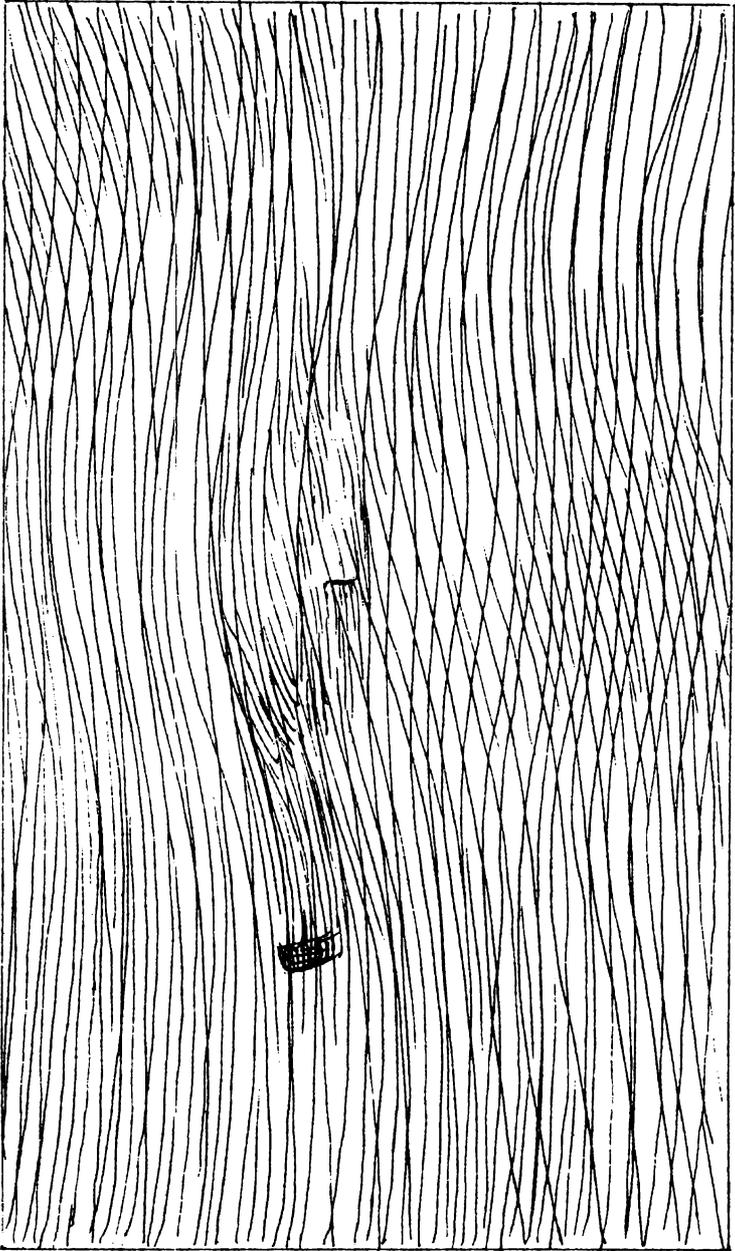
Мотив метели и лаконизм пушкинского языка подсказали выразительные средства: белый цвет бумажного листа и штрихи перового рисунка — летящие, порывистые, стремительные. Пересекающиеся под различными углами и сближенные линии создают ощущение метельной мглы, тяжести; разреженные — светлого бескрайнего пространства. Главным выразительным средством оказывается ритм. Меняясь, он создает то минорное, то светлое, праздничное настроение. Незавершенность абрисов, недоговоренность в предметных деталях, которые, однако, выступают ясно и даже контрастно к серому полутону графленого листа (черный силуэт возка, белая стайка дворовых девушек с барышней, «бледные» лики главных персонажей), соответствуют тому настроению загадочности, которое не покидает читателя до последней строчки повести. Обобщение, даваемое, по выражению Райшева, «стертой памятью», оказывается наиболее верным для зрительного воплощения литературных образов.

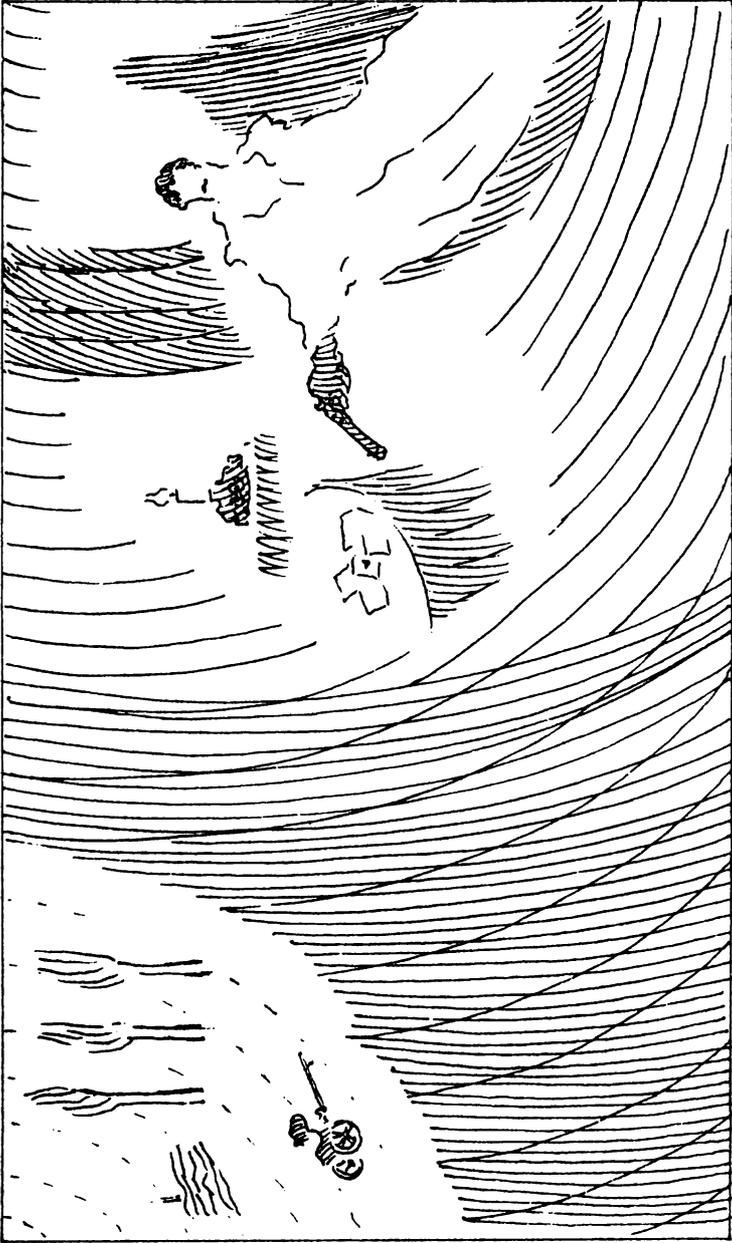
Серию обрамляют портреты Пушкина, объединенные мотивом метели. В одном из них, изображенный со своею няней, он молод, как и его герои. В другом — напоминает посмертную маску. Отделенная от бесплотной пунктирной фигуры черным венком кудрей, она вдруг обретает живое выражение, словно тень воспоминаний пробегает под полузакрытыми веками. Казалось бы, этот рисунок должен быть завершающим. Но Райшев помещает его вначале, что придает серии особое звучание. За бесхитростностью повествования, порой окрашенного легкой иронией, Райшев уловил, говоря словами современного исследователя¹, экзистенциальный смысл, неотрывный от терзаний, сомнений и мечты о счастье самого Пушкина.

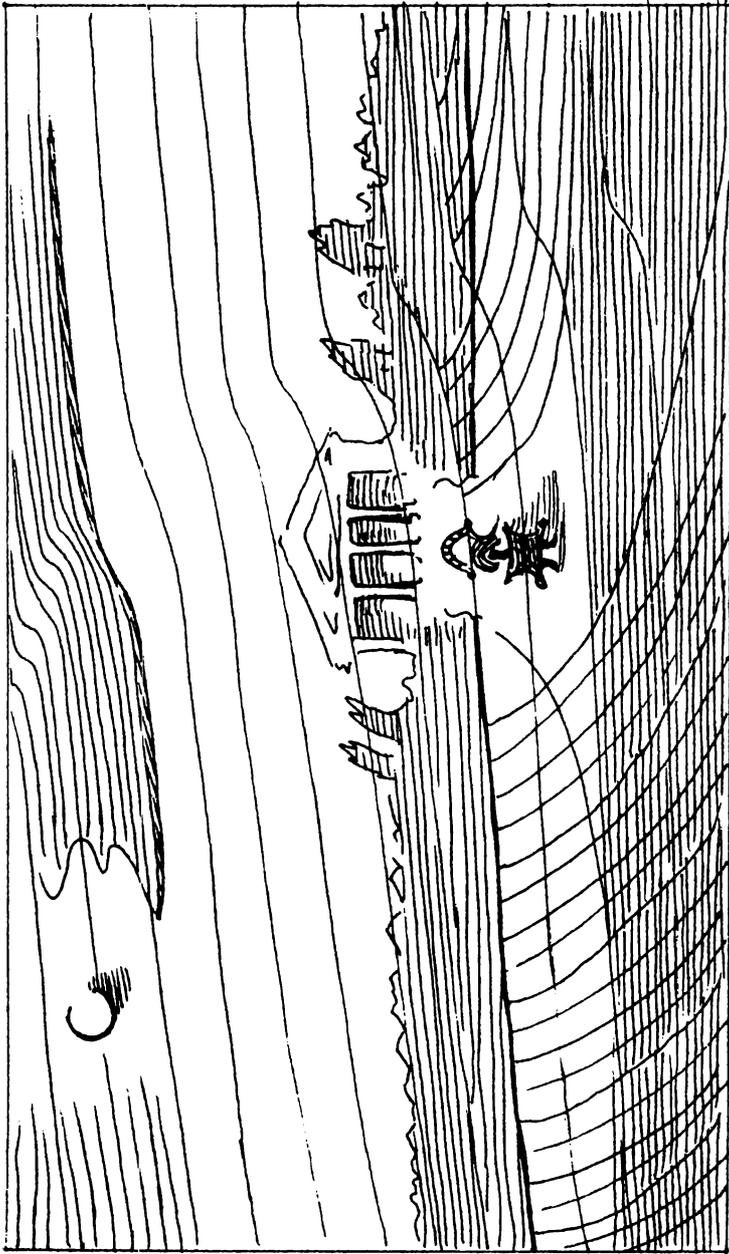
Иллюстрации Г.С. Райшева по мотивам повести А.С. Пушкина «Метель». Бумага, графитный карандаш, тушь, перо. 9,7х14,15.1996: 1. Пушкин. Зимний вечер; 2. Метельная мгла; 3. Отпуск армейского прапорщика; 4. Поместье Ненародово; 5. Колокольчик в метели; 6. Она и он; 7. В церкви; 8. Ясная ночь; 9. Приехали...; 10. Воспоминание; 11. Барышня и девушки; 12. Пушкин с няней. Зимний вечер.

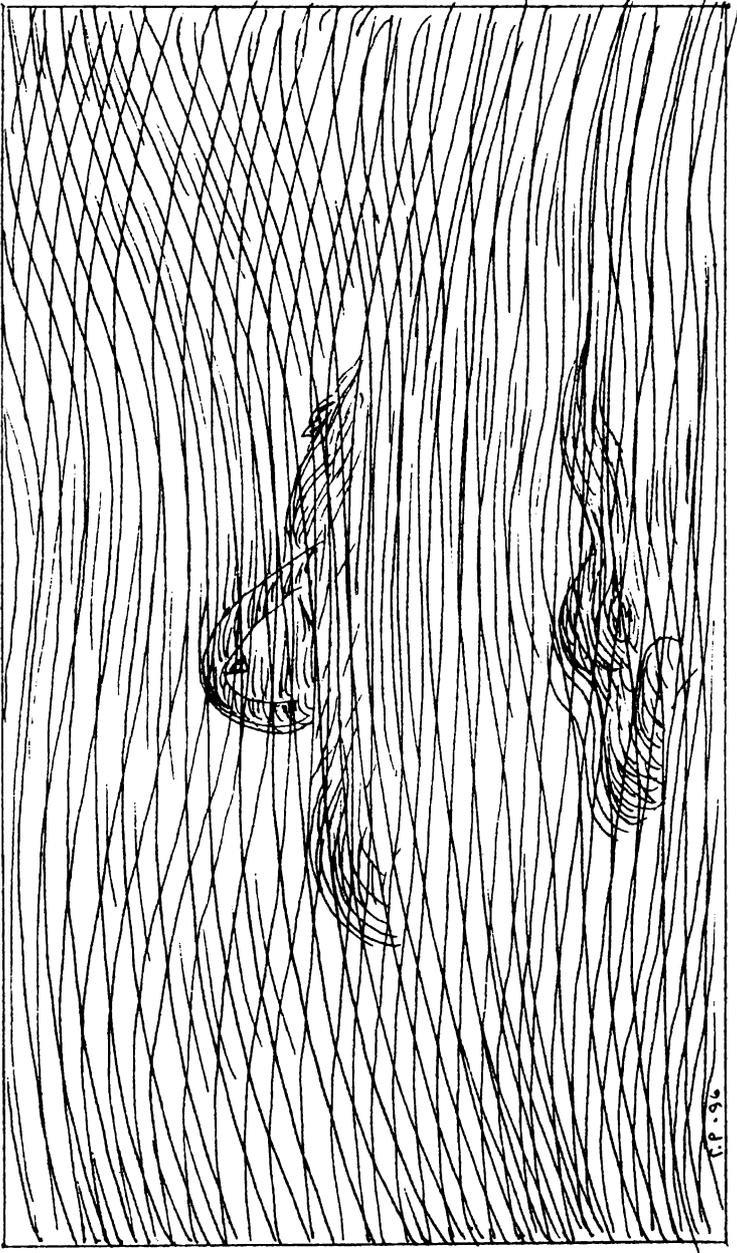
¹ См.: Еремеев А.Ф. От «события» — к «со-бытию» // М.М. Бахтин: эстетическое наследие и современность: Межвуз. сб. науч. тр.: В 2 ч. Саранск, 1992. Ч. 1. С.19—107.











T.P. 96



