

## НОВЫЕ КНИГИ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ (2005—2006)

2005

**Екатеринбург глазами художника: альбом** / авт. вступ. ст. Г. Б. Зайцев; авт. текстов Е. П. Алексеев; проект и сост. В. В. Штукатуров; науч. консультант С. П. Ярков. — Екатеринбург: Урал. рабочий, 2005. — 180 с.: ил.

В альбоме представлены репродукции живописных и графических работ с видами Екатеринбурга с середины XVIII в. до наших дней. Среди них произведения В. А. Жуковского, П. П. Свинына, Л. В. Туржанского, И. К. Слюсарева, Б. А. Семенова, О. Э. Бернгарда, В. М. Воловича, А. А. Казанцева и др. Репродукции сопровождаются текстами искусствоведов и художников научного и эссеистического характера. Адресован широкой читательской и зрительской аудитории.

**Журнал путешествий Никиты Акинфиевича Демидова (1771—1773)** / сост.: А. Г. Мосин, Е. П. Пирогова; авт. коммент. и примеч. А. Г. Мосин, Е. П. Пирогова, М. Э. Рут, Т. М. Трошина; авт. ввод. ст. А. Г. Мосин; предисл. Е. П. Пироговой. — Екатеринбург: ИД «Сократ», 2005. — 256 с.: ил.

Первое с 1786 г. переиздание дневника путешествий по Европе Никиты Акинфиевича Демидова (1724—1787) — владельца Нижнетагильских заводов, известного российского предпринимателя и мецената, во время которых Н. А. Демидов знакомится со многими техническими новшествами. Полученные знания воплощались в деятельности уральских предприятий. Так, на Тагильских заводах была осуществлена дебютная в истории отечественной металлургии проковка латуни, впервые на Урале освоена технология проката листового железа... Отражены также впечатления от знакомства с историческими и культурными памятниками, природными достопримечательностями увиденных Демидовым стран, обычаями и нравами населяющих их народов.

Издание богато иллюстрировано, снабжено подробными комментариями и указателями и адресуется старшим школьникам и широкому кругу читателей, интересующихся историей культурных связей России и Европы второй половины XVIII в.

**Кириллова Н. Б. Классик уральского кино: штрихи к портрету Ярополка Лапшина / Н. Б. Кириллова.** — Екатеринбург: БКИ, 2005. — 224 с.: ил.

Книга является продолжением повествования об истории уральского кино, его роли в российской кинематографии. В центре данного исследования — личность и творчество Ярополка Леонидовича Лапшина, кинорежиссера, народного артиста России, лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, лауреата премии губернатора Свердловской области, автора многих известных фильмов, таких как «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Перед рассветом» и др.

**Кириллова Н. Б. Медиасреда российской модернизации / Н. Б. Кириллова.** — М.: Академ. проект, 2005. — 400 с.

Книга является второй частью диалогии о развитии медиакультуры как феномена информационной эпохи. Первая книга («Медиакультура: от модерна к постмодерну») вышла в начале 2005 г. Объектом исследования стала медиасреда российской модернизации на рубеже XX—XXI вв. как своеобразного «транзита» в демократию. Автор рассматривает медиасреду как совокупность социальных, экономических и духовных условий, в контексте которых функционирует медиакультура. Медиасреда — это сфера, которая через посредничество массовых коммуникаций (печать, радио, ТВ, видео, кино, компьютерные каналы, Интернет и т. д.) связывает человека с окружающим миром, информирует, развлекает, пропагандирует те или иные нравственно-эстетические ценности, оказывает идеологическое или организационное воздействие на мировоззрение и социальное поведение людей. Словом, влияет на общественное сознание, являясь интегратором социальной модернизации России.

Книга представляет особый интерес для специалистов в сфере культурологии и социологии, журналистики и политологии, философии и педагогики, а также для студентов гуманитарных вузов.

**Театр** русского авангарда: кат. выст. Екатеринбург. музей изобраз. искусств. Частн. коллекция Эдика Натанова (Германия, Израиль) / авт. ст.: О. К. Пичугина, З. Ю. Таурова, Е. В. Пермякова; науч. консультант С. В. Гольнец. — Екатеринбург, 2005. — 46 с.: ил.

**Художники-фронтовики** Екатеринбурга и Нижнего Тагила / авт.-сост. С. П. Ярков. — Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2005. — 104 с.: ил.

В альбоме представлено творчество ветеранов Екатеринбургского (Свердловского) отделения Союза художников, в годы Великой Отечественной войны защищавших Родину с оружием в руках.

## 2006

**Алексеев Е. П.** Златоустовский некрополь / Е. П. Алексеев. В. Д. Толкач. — Екатеринбург: АМБ, 2006. — 216 с.: ил.

В книге рассказывается о старинном златоустовском кладбище на горе Уреньга, возникшем в конце XVIII в. На нем обрели последний приют немецкие и русские оружейники (Бушуевы, Бояршиновы, Уткины, Эслингеры), горные инженеры, купцы (Пролубниковы, Шапошниковы) и рядовые обыватели. Приводится список эпитафий сохранившихся надгробий, а также выписки из церковных метрических книг.

Издание включает редкие фотографии и рисунки современных художников. Адресовано историкам, краеведам и всем интересующимся уральской культурой.

**Галеева Т. А.** Борис Дмитриевич Григорьев [Альбом]. — СПб.: Золотой век: Художник России, 2007. — 480 с.: ил.

Альбом посвящен творчеству Бориса Дмитриевича Григорьева (1886—1939) — яркого и парадоксального мастера отечественного искусства XX в. Впервые творчество этого художника, ставшего в 1920—1930-е гг. одной из значительных фигур художественного мира русского зарубежья, представлено столь полно и разносторонне: от ранних иллюстраций русского фольклора и стилизованных театральнo-декоративных «гротесков» 1910-х гг., знаменитых циклов «Расея» и «Intimité» до малоизвестных работ 1930-х гг., созданных в эмиграции.

Книга адресована как специалистам истории искусства, так и широкой аудитории любителей и коллекционеров.

**Геннадий Райшев.** Земля. Люди. Художник: Геннадий Райшев: кат. выст. / науч. ред. Г. В. Гольнец; сост.: Е. П. Соломина и Г. В. Гольнец; авт. вступ. ст. Н. Федорова. — Екатеринбург: ООО «Пакрус», 2006. — 40 с.: ил.

**Кириллова Н. Б.** Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. — 2-е изд. — М.: Академ. проект, 2006. — 448 с.

Объектом исследования в монографии стала медиакультура как особый тип культуры информационного общества, являющейся посредником между обществом и государством, социумом и властью. Автор рассматривает ее в исторической репрезентации и как знаковую систему, и как феномен эпохи модерна, и в контексте мифотворчества XX в. Анализируя проблемы трансформации медиапространства и информационных «вызовов» постмодернистской цивилизации, автор выявляет потенциал медиакультуры России в эпоху постмодернизационной революции, подчеркивая особую роль медиаобразования как фактора социальной модернизации.

Книга представляет интерес для специалистов в сфере культурологии и социологии, журналистики, политологии и педагогики, а также для студентов гуманитарных вузов.

**Ольга Царева:** графика: кат. выст. / авт. вступ. ст. Н. С. Царева; авт. ст. «Школа и талант» С. В. Голынец; Гос. худож. музей изобраз. искусства. — Барнаул, 2006.

**Пейзажи Урала:** живопись екатеринбургских художников: альбом / Проект В. В. Штукатурова; авт. вступ. ст. Е. П. Алексеев. — Екатеринбург: Екатеринбург. художник, 2006. — 176 с.: ил.

Альбом включает репродукции картин известных екатеринбургских живописцев А. К. Денисова-Уральского, В. Г. Казанцева, Л. В. Туржанского, И. К. Слюсарева, Г. С. Мосина, Н. Г. Чеснокова, А. И. Бурлакова, Г. С. Метелева и др. Предназначен для широкого круга читателей.